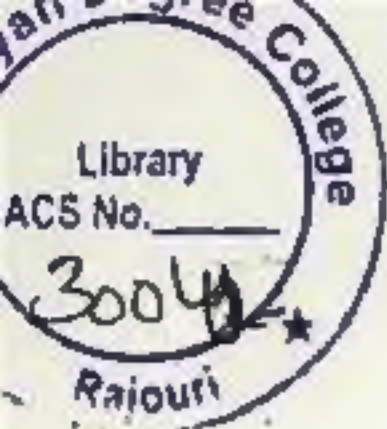


300112

روشنی و سنا

19172

ممتاز مفتی



روغنی پتلے

ممتاز مفتی

نایشران و تاجران کتب
غزنی شریٹ اڈو ویلڈز لاہور

الفیصل

891.439301 Mumtaz Mufti
Roghni Putliay/ Mumtaz Mufti.-
Lahore: Al-Faisal Nashran, 2011.
224P.

I. Afsaney I. Title Card.

ISBN 969-503-713-5

جملہ حقوق محفوظ۔

اپریل 2014ء

محمد فیصل نے

آر۔ آر۔ پرنٹرز سے چھپوا کر شائع کی۔

قیمت: -/300 روپے۔

AL-FAISAL NASHRAN

Ghazni Street, Urdu Bazar, Lahore, Pakistan
Phone : 042-7230777 Fax : 09242-7231387
http : www.alfaisalpublishers.com
e.mail : alfaisal_pk@hotmail.com

انتساب

بانگی

بے باک

قلم کار

پروین عاطف

کے نام

ممتاز مفتی

ترتیب

- | | |
|-----|--------------------------|
| 13 | 1- سندرتا کارا کشس |
| 28 | 2- بٹش اور بشرہ |
| 41 | 3- وہ |
| 49 | 4- آن پورنی |
| 61 | 5- پکنک |
| 69 | 6- باجوؤں کی ڈھونڈ |
| 77 | 7- کھل بندھنا |
| 92 | 8- روغنی پتلے |
| 109 | 9- ڈائری |
| 122 | 10- اپسرا حویلی |
| 134 | 11- آغا اور اسمارا کیں |
| 143 | 12- ہانڈ ہاؤس |
| 151 | 13- ایک تھا بادشاہ |
| 161 | 14- ایلیمز |
| 174 | 15- پرانی شراب، نئی بوتل |

188

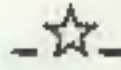
16- حلوائی کی دکان

199

17- وقار محل کا سایہ

215

18- بت، دیوتا اور ستا



1. ...	21
2. ...	22
3. ...	23
4. ...	24
5. ...	25
6. ...	26
7. ...	27
8. ...	28
9. ...	29
10. ...	30
11. ...	31
12. ...	32
13. ...	33
14. ...	34
15. ...	35
16. ...	36
17. ...	37
18. ...	38
19. ...	39
20. ...	40

مشکل بات

اصل میں، میں پہلی بات لکھنا چاہ رہا تھا مگر یہ میرے لئے اتنا مشکل کام ہے کہ میں اسے آج سے مشکل بات ہی کا عنوان دیتا ہوں۔ ممتاز مفتی نے اپنی کسی کتاب میں لکھا ہے کہ چوہدری برکت علی اُن کے مربی اور محسن تھے جنہوں نے اپنی ذہانت سے بوجھ لیا تھا کہ ممتاز حسین ہی ممتاز مفتی ہے۔

یہی صلاحیت شاید ممتاز مفتی میں بھی در آئی تھی اور شاید انہوں نے بھی بہت پہلے بوجھ لیا تھا کہ اصل میں اُن کا قاری کون ہوگا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آج انہیں پڑھنے والا ہر شخص یہی سمجھتا ہے کہ ممتاز مفتی نے میرے لئے ہی کہانی لکھی ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایسا صرف اس لئے ہے کہ انہوں نے بڑی عام فہم اور آسان زبان میں وہ کچھ لکھ دیا جو حقیقت میں ہوتا ہے۔ انہوں نے روزمرہ واقعات کو علمی و ادبی رنگ دینے اور مشکل الفاظ کا جامہ پہنانے کی بجائے جو جیسا ہے ویسے ہی بیان کر دیا۔ یہی اُن کی انفرادیت ہے کہ بات سمجھ آتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں آج اگر وہ لاکھوں لوگوں کے دلوں میں اپنی تحریروں کی وجہ سے زندہ ہیں تو اس کی واحد وجہ یہی عام فہم ابلاغ ہے۔ یہی بات میں نے بھی اُن سے سیکھی کہ موثر اور جامہ ابلاغ ہی سب سے اہم ہے۔ بات سمجھ آنی چاہیے۔ عالم اپنی بات کسی جاہل کو نہ سمجھا سکے تو قصور جاہل کا نہیں۔

دوسری اہم بات کہ ممتاز مفتی کی کتابوں کی بے حد مانگ ہونے کی بنا پر اب اُن کی

تمام کتابوں کی اشاعت و تقسیم کا نیا انتظام کرتے ہوئے یہ ذمہ داری الغیصل ناشران، لاہور کو سونپی گئی ہے جو پہلے ہی ان کی مقبول کتابوں ”علی پور کا ایل“ اور ”الکھنگری“ کے پبلشر ہیں۔

مجھے اُمید ہے کہ اب الغیصل ناشران کے تحت شائع ہونے والی کتب نہ صرف طباعت کے لحاظ سے معیاری اور جاذب نظر ہوں گی بلکہ قیمت اور ہر جگہ دستیابی کے حوالے سے بھی بہتری ہوگی۔

عکسی مفتی

جولائی ۲۰۰۸ء، اسلام آباد

میری بات

میری مشکل یہ ہے کہ میں دوہوں۔ ایک نہیں بن سکا، کوشش کے باوجود نہیں بن سکا۔ اس لیے میرا مشاہدہ خام رہا۔ میں نے اسلوب کی مہول چٹاں ضرور سجا ئیں، جام پر نقش و نگار بنائے لیکن مشروب میں حقیقت کی تلخی، چاشنی مستی پیدا نہ کر سکا۔

گزشتہ ۳۸ سال میں میں نے سینکڑوں کہانیاں لکھیں لیکن وہ کہانی نہ لکھ سکا جو میں لکھنا چاہتا ہوں۔ مجھ میں وہ جو ہر پیدا نہ ہوا جو قاری کا رخ بدلنے پر قادر ہو۔

میرا دامن ”بیتوں“ سے بھرا ہوا ہے لیکن میں انہیں کہانیوں میں نہ ڈھال سکا۔ خیال تھا کہ ”علی پور کا ایل“ کی دوسری جلد میں ”بیتوں“ کو پیش کروں گا۔ لیکن یہ منصوبہ ختم کرنا پڑا۔ اس لیے کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ قدرت اللہ شہاب کو بار بار بڑی عاجزی سے کہنا پڑے کہ ممتاز مفتی تو افسانہ نویس ہیں۔

قدرت اللہ کے عجز کے سحر سے بچ نکلنا کوئی آسان کام نہیں ہے وقت یہ ہے کہ میں نے زندگی میں جو کچھ بھی پایا ہے قدرت اللہ شہاب سے پایا ہے۔ روحانی طور پر مجھ میں صلاحیت کا فقدان تھا۔ پانا ممکن نہ تھا۔ دریا بہتا رہا۔ میں کنارے پر سوکھا بیٹھا رہا۔

میرے نزدیک تحریر میں تاثر کو عطا سے تعلق ہے۔ میں نے حضرت دمڑی شاہ کی خدمت میں حاضری دی۔ عرض کی ”حضور آپ نے حضرت میاں محمود کو قلم عطا فرمایا تھا۔ کچھ مجھے بھی عنایت ہو جائے!“

دلی میں حضرت نظام الدین کے در پر دھائی دی تھی کہ حضرت امیر خسروؒ کی جھولی بھری تھی۔ کچھ مجھے بھی دان کر دیجیے۔ بے شک وہ اہل تھے میں نا اہل ہوں لیکن عطا میں نہ

اہل ہوتا ہے۔ نہ نا اہل۔ بلکہ نا اہل ہو تو دین ”سچی“ دین بن جاتی ہے۔
اگر ان بزرگوں کی جانب سے عطا ہو جائے تو شاید مرنے سے پہلے میں وہ کہانی لکھ
سکوں جو لکھنا چاہتا ہوں۔

میری زندگی میں افسانے نے کئی ایک چولے بدلے۔ پہلے ترقی پسندی کے تحت
مزدور اور روٹی کپڑے کی بات چلی۔ ایسی چلی کہ فیشن بن گئی۔ سٹینس کا نشان بن گئی ہے۔
میں نے بہت کوشش کی کہ میری تحریر بھی فیشن ہو جائے، میرا بھی سٹینس بن جائے لیکن میں
خود کو محدود نہ کر سکا۔ اس لیے ناکام رہا۔

پھر خیال افروز کہانیاں آئیں۔ جو سوچتی زیادہ تھیں۔ محسوس کم کم کرتی تھیں۔ سوچنا
مجھ سے اپنا یا نہ گیا۔ میزے نزدیک اب سوچ نہیں جذبات ہیں۔ جو انسان کو انسان کے
قریب تر لے آتے ہیں۔

اب علامتی کہانی ”ان“ ہے۔ اگرچہ وہ میری سمجھ میں نہیں آتی پھر بھی میں نے شدت
سے کوشش کی کہ علامتی بن کر ”ان“ ہو جاؤں۔ پھر ناکام رہا۔

ایک بات پر مجھے یقین محکم ہے کہ کہانی چاہے کتنے ہی روپ کیوں نہ بدلے، سب
آتے جاتے ثابت ہوں گے۔ بالآخر اسی کہانی کو قیام حاصل ہو گا جسے پڑھتے ہوئے قاری
سوچے ”پھر کیا ہوا؟“

پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ میں نے چند ایک برس کے لیے کہانی لکھنا چھوڑ دیا۔ ہوا
یوں کہ میرے بیٹے عکسی نے مجھے سنجیدگی سے کہا ”ابو کہانی لکھنا بند کر دیں۔“ میں نے پوچھا
”کیوں؟“ کہنے لگا ”اس لیے کہ آپ آج کی نئی نسل سے قطعی طور پر واقف نہیں ہیں۔
صرف ”پراکسی“ سے سمجھتے ہیں۔“ ان دنوں عکسی گارڈن کالج میں لیکچرار تھا۔ وہ نئی نسل سے
بہتر رابطہ رکھتا تھا۔ ویسے بھی مجھے عکسی کی سوچ پر بہت اعتماد تھا۔ وہ ظالمانہ حد تک حقیقت
پسند ہے۔ میں نے کہانی لکھنی چھوڑ دی اور حلقہء ارباب ذوق میں جا بیٹھا۔ حلقہ کے
نوجوانوں نے مجھے بصیرت بخشی۔ جیسی کیسی بھی ہے۔ ان ہی کی دین ہے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں دعوہ دار ہوں کہ میری کہانیوں میں جاذبیت ہوتی ہے۔

نہیں ایسی بات نہیں۔ کسی کہانی میں اثر کی عطا ہو جاتی ہے۔ کسی میں نہیں۔ یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ اس لیے اس مجموعے میں تیر بجی ہیں اور ”تکے“ بھی۔

میں نے ۱۹۳۶ء میں کہانی لکھنے کی ابتداء کی تھی۔ اس دوران میں میری تحریر نے کئی ایک رُوپ بدلے، زاویے بدلے، رُخ بدلے۔ اسلوب نے رنگ بدلے انداز بدلے۔ یہ میرا چھٹا مجموعہ ہے۔

مجھے ایک زعم ضرور ہے۔ میں نے ہمیشہ حتی الوسع کوشش کی ہے کہ اظہار میں رسمی بیان نہ آئے، بات میں سادگی ہو، روانی ہو، سچائی ہو، میری تحریر میں کتابی رنگ پیدا نہ ہو۔ کہانی لکھی جائے، کہی جائے، سنائی جائے۔

یہ کہانیاں لکھ کر میں نے اُردو ادب کی کوئی خدمت نہیں کی، اُلٹا اُردو ادب نے مجھ پر احسان کیا ہے کہ مجھے گوارا کیا۔

میں نئی نسل کا احسان مند ہوں کہ انھوں نے مجھے اپنایا۔

حلقہء اربابِ ذوق، سلسلہ اور رابطہ کا شکر گزار ہوں کہ میرا حوصلہ بند نہ ہایا۔

ممتاز مفتی

مکان 22، گلی 32، سیکٹر ایف 6-1

اسلام آباد

سُدرتا کارا کشش

شام دبے پاؤں ریگ رہی تھی۔

ٹیلے پر درختوں کے سائے پھیلتے جا رہے تھے لیکن چوٹی کی جھولی سورج کی تھکی ماندی
کرنوں سے ابھی تک بھری ہوئی تھی۔

سوامی جی کی کُنیا کا دروازہ صبح سے بند تھا۔ بالکا اور داس دونوں درختوں کی چھاؤں
تِلے بیٹھے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ہر چند ساعت بعد وہ سر اٹھا کر سوامی جی کی کُنیا
کے دروازے کی طرف اُمید بھری نگاہوں سے دیکھتے کہ کب دروازہ کھلے اور درشن کے
بھاگ جاگیں لیکن دروازہ نہیں کھلا تھا۔

صبح داس نے تھالی میں بھوجن پروس کر سوامی جی کے دروازے پر رکھ دیا تھا لیکن اب
تک تھالی جوں کی توں دھری تھی۔ نہ دروازہ کھلا نہ سوامی جی نے بھوجن اٹھایا۔ اب وہ رات
کے بھوجن کی تیاری میں لگا ہوا تھا۔

پاس ہی بالکا منجھ کے بنے ہوئے جوتے کی مرمت کر رہا تھا۔

دُور ٹیلے کے مغربی کونے کے پرے شہر کے مکانات صاف دکھائی دے رہے تھے
جیسے ماچس کی روغنی ڈبیاں نیچے اوپر دھری ہوں۔ شہر کے لو بھی بھنورے کی مدھم بھن بھن
صاف سنائی دے رہی تھی۔

دفعۃً داس کے منہ سے اک چیخ سی نکلی۔ ”ہے رام!“ اور چاقو اس کے ہاتھ سے گر
گیا۔

”ہاتھ کٹ گیا کیا“۔ بالکے نے سر اٹھا کر پوچھا۔

”ناہیں مہاراج، وہ دیکھو۔۔۔ اُدھر۔“

بالکے نے اُدپر دیکھا، اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ٹیلے کے مغربی کنارے پر دو لڑکیاں اُن کی طرف آ رہی تھیں۔ چست لباس پہنے، بال اُٹھلائے، مکھ سجائے، پرس جھلاتی ہوئی، یوں جیسے وہ سوامی جی کا آشرم نہیں بلکہ پکنک سپاٹ ہو۔

”یہ تو کالج کی دکتی ہیں مہاراج“ داس نے کہا۔

”آج کل تو سبھی کالج کی دکتی ہیں، بالکے نے جواب دیا، کیا مانتا کیا پتہ تری“ بالکا اُٹھ کر کھڑا ہو گیا اور گھبراہٹ میں شہلنے لگا۔

داس چھلے ہوئے آلوؤں کو پھر سے چھیلنے میں لگ گیا۔ ٹیلے پر گھبراہٹ بھری خاموشی کے ڈھیر لگ گئے۔

وقت تھم گیا۔

پھر ایک لوچ دار آواز نے تلی کی طرح پر پھڑ پھڑائے۔ ”ہمیں سوامی جی سے ملنا

ہے۔“

بالکے نے سر اُٹھایا۔

شیدا اور بسلا کی کٹورا سی کھلی کھلی آنکھیں دیکھ کر بالکے نے گھبرا کر سر جھکا لیا اور بولا ”سوامی جی کی کُتیا کے دوار کے پٹ کل سے بند ہیں دیوی۔ انہوں نے صبح کا بھوجن بھی نہیں اُٹھایا۔“

”تو دوار کے پٹ کھول دو۔“ شیدا بولی۔

”ہمیں اس کی آگیا نہیں دیوی۔“

”سوامی جی کو بھی تو دوار بند کرنے کی آگیا نہیں۔“ بسلا غصے میں چلائی۔ ”اگر پر ماتما

کا دوار بھی بند ہو گیا تو منکوں کا کیا ہوگا؟“

یہ سن کر بالکے کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ سُدھ بدھ ماری گئی۔ اب کیا جواب دے

کوئی ہو تو دے ٹیلے پر خاموشی طاری ہو گئی۔

پھر داس اُٹھا، اس نے لپک کر چٹائی اُٹھائی اور کتیاؤں کے سامنے بچھا کر نیچی نگاہوں

سے بولا۔ ”بیٹھو شرمیلی بیٹھو۔“

”ہمارے پاس بیٹھنے کا نام نہیں۔“ شیلانے کہا۔

”سوامی جی سے کوئی مانگ کرنا ہے یا پوچھنا ہے۔“ داس نے پوچھا۔

”مانگ بھی، پوچھنا بھی“ شیلانے کہا۔

”ہم تمہارا سندیس پہنچا دیں گے دیوی“ بالکا بولا۔

”اؤں ہوں۔“ شیلانے تیوری چڑھا کر کہا ”ہم خود سوامی جی سے بات کریں گے۔“

”پردیوی جی، سوامی جی استریوں سے نہیں ملتے“ بالکے نے کہا۔

”کیا کہا؟“ شیلا اور بھلا دونوں چلا گئیں۔

”کیا وہ پرش اور استری کو برابر نہیں جانتے؟“ شیلانے تلخی سے پوچھا۔

بالکے نے سر لٹکالیا اور پُچھ سادھ لی، اب وہ کیا کہے کیا جواب دے۔

ٹیلے پر پھر خاموشی چھا گئی۔ گہری لمبی خاموشی۔

آخر شیلا زیر لب بولی۔ جیسے خود سے کہہ رہی ہو۔ اُس کی آواز میں مایوسی کی جھلک

تھی۔ ”بیکار ہے بھلا، استری کے لیے پر ماتما کا دوار بھی بند ہے۔ یہاں بھی اندھیر نگری

ہے۔ یہ ولش بھی پُرش کا ولش نکلا۔“

بھلا کا چہرہ غصے سے سُرخ ہو گیا۔ وہ چلا کر بولی ”سوامی جی پُرش سے ملتے ہیں

استری سے نہیں۔ کیا سوامی جی استری سے ڈرتے ہیں۔“

بالکے نے جواب دیا ”استری سے سوامی جی نہیں ان کے اندر کا پُرش ڈرتا ہے اور

پُرش استری سے نہیں خود سے ڈرتا ہے۔ اس میں اتنی شکتی نہیں دیوی کہ وہ اندر کے مرد کو

روک میں رکھ سکے۔“

یہ سن کر کتیا نہیں سوچ میں پڑ گئیں۔

اس سے داس نے دو پیالے چائے کی تھالی میں دھرے اور کتیاؤں کے سامنے رکھ کر

بولا:

”دیوی چائے پیو تم تھک گئی ہوگی۔ بڑی کشن چڑھائی ہے اس ٹیلے کی۔“

”مجھے دیوی نہ کہو، شیلّا غصے میں بولی ”میں دیوی نہیں استری ہوں، استری۔“
 ”بی بی یہ تو ہمارا اندر کا کھوٹ ہے۔“ بالکے نے کہا ”کہ استری سے بچنے کے لیے ہم
 اسے دیوی بنا لیتے ہیں۔“

”تمہارے اندر بھی کھوٹ ہے کیا؟ تم جو دن رات رام نام کی دھنکی سے دل کو پوتر
 کرنے میں وقت گزارتے ہو، بھلا نے پوچھا۔

”دیوی“ بالکا بولا ”من کا کھوٹ کنویں کے پانی کی طرح ہوتا ہے جتنا نکالو اتنا ہی
 بہیتر سے رس کر باہر آ جاتا ہے۔“

یہ سن کر وہ دونوں چپ ہو گئیں۔ دفعۃً انھوں نے محسوس کیا کہ وہ بہت تھک گئی ہیں۔
 اس لیے چٹائی پر بیٹھ کر چائے پینے لگیں۔

”ہاں“ شیلّا سوچ میں گم بڑبڑائی ”میرے پتی نے بھی مجھے دیوی بنا رکھا تھا۔ اتنا پیار
 کرتا تھا کہ وہ پوجا لگتی تھی۔ میں کہتی پرکاش مجھے دیوی نہ بناؤ، مگر بناؤ۔ ساتھی بناؤ، برابر کا
 ساتھی۔۔۔“

”اؤں ہوں“ بھلانے آہ بھری ”وہ برابر کا نہیں جانتے ساتھی نہیں مانتے۔ یا تو دیوی
 بنا کر پوجا کرتے ہیں اور یا باندی سمجھ کر حکم چلاتے ہیں۔“
 ”ایسا کیوں ہے بالکا جی“ بھلانے پوچھا۔

”کیا سوامی جی سے یہی پوچھنے آئی ہو دیوی“ بالکے نے کہا۔

”ہاں“ شیلّا بولی ”جب پڈشن اور استری ایک گاڑی کے دو پہیے ہیں تو پھر بڑا چھوٹا
 کیوں۔“

”سچ کہتی ہو شرمستی سچ کہتی ہو“ بالکے نے آہ بھری ”یہ تو استری کی جنم جنم کی پکار ہے۔
 اس دن سے استری برابری کی بھیک مانگتی پھرے ہے جس دن رانی وجے ونٹی نے راج
 پاٹ کو تیاگ کر برابری کے کھوج میں راج بھون سے پاؤں باہر دھرا تھا۔“ یہ کہہ کر بالکا
 چپ ہو گیا۔

”وجے ونٹی کون تھی بالکا جی“ بھلانے پوچھا۔

”تمہیں نہیں پتہ کیا“ بالکا بولا ”آج بھی راج گڑھی کی ڈھیری میں آدھی رات کے وقت رانی وجے دنتی کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔“

”آج بھی“ بمسلانے پوچھا۔

”ہاں آج بھی۔ اس کی ڈھونڈ آج بھی جاری ہے۔“

یہ سن کر شیدا بملا کوچپ لگ گئی۔

سائے اور بھی لمبے ہو گئے۔

درختوں کی شاخیاں ایک دوسرے سے لپٹ لپٹ کر رونے لگیں۔ سورج کے لہونے

بس بس کر بادلوں کو رنگ دیا۔

وقت رُک گیا۔

پھر شیدا کی مدھم آواز آئی ”بالکاجی، وجے دنتی کون تھی؟“

اور پھر بالکے نے وجے دنتی کی کہانی سنائی شروع کی۔ بالکا بولا۔ وجے دنتی راج گڑھی کے مہاراج ماتری راج کی رانی تھی۔ مہاراج کا سنگھاسن اس کے چرنوں میں دھرا تھا۔ مہاراج اسے آنکھوں پر بٹھاتے۔ وارے نیارے جاتے۔۔۔ اس کی کوئی بات نہ ٹالتے۔ اُلٹا پلے باندھ لیتے انہیں وجے سب رانیوں سے پیاری تھی۔ کیسے نہ ہوتی۔ سُندرنا میں وہ سب سے اُتم تھی۔ صرف ناک نلکہ ہی نہیں۔ اس کی چال ڈھال، رنگ رُوپ سبھاؤ بھی کچھ سُندرنا میں بھیگا ہوا تھا۔ پلکیں اُٹھاتی تو دیئے جل جاتے۔ ہونٹ کھلتی تو پھول کھل اُٹھتے۔ بانہہ ہلاتی تو ناگ جھولتے۔ بھرپور نجر سے دیکھتی تو رنگ پچکاری بھگو کر رکھ دیتی۔ مہارانی راج بھون میں بڑے آنند سے جیون گیار رہی تھی۔

بالکا رُک گیا۔ پھر کچھ دیر کے بعد بولا۔ پھر ایک روز آدھی رات کے سہ مہارانی کا دوار بجا وہ سمجھی مہاراج آئے ہیں۔ اُٹھ کر دوار کھولا تو کیا دیکھتی ہے کہ مہاراج نہیں بلکہ ایک بوڑھی کھوسٹ استری کھڑی ہے۔

کون ہے تو؟ وہ غصے سے چلائی۔

اس کی آواز سن کر مہارانی کی باندی شوخی جاگ اُٹھی اور دوڑ کر دروازے پر آ گئی۔

اس کی اتنی جان کہ آدھی رات کو مہارانی کا دارو کھٹکھٹائے۔ رانی نے شوشی سے کہا۔ کون ہے تو؟ شوشی بڑھیا کی طرف جھپٹی۔

میں شوبالا ہوں۔ بڑھیا نے جواب دیا۔ میرا دارو کھتم ہو گیا ہے۔ دارو بنا میری رات نہیں کٹے گی۔ میں نے سوچا کہ رانی کے آگے جھولی پھیلاؤں جو کرپا کریں تو میری رات کٹ جائے۔

تو استری ہو کے دارو پیتی ہے۔ رانی نے گھٹن کھا کر ٹھہر ٹھہری لی۔
نہ مہارانی، جو میں استری ہوتی تو دارو پینے کی کیا جرورت تھی۔ جب میں استری تھی تو دارو نہ پیتی تھی۔ پلایا کرتی تھی۔ لیکن اب۔ اب میں وہ دن بھولنے کے لیے دارو پیتی ہوں۔ یہ کیا بول رہی ہے شوشی۔ وجے نے کہا کہتی ہے میں استری نہیں۔
شوبالا بولی۔ استری ایک سوگند ہوتی ہے جو کچھ دناں رہتی ہے پھر اُڈ جاتی ہے اور پھر پھول کی جگہوں ڈنٹھل رہ جاتا ہے۔

تو راج بھون کی باندی ہے کیا؟ شوشی نے پوچھا۔
نہیں شوبالا نے کہا۔ میں باندی نہیں ہوں۔ آج سے تیس ورش پہلے میں بھی اسی رنگ بھون میں رہتی تھی۔ اسی دالان میں جس میں تُو رہتی ہے۔ اسی بیج پر سوتی تھی جب مہاراج ماتری راج کے پتار راج سنگھاسن پر راجمان تھے۔ مہاراج مجھے آنکھوں پر بٹھاتے تھے جیسے تجھے آج بٹھاتے ہیں۔ بات منہ سے نکلتی تو پورن ہو جاتی۔ یہ سب چونچلے سُندرتا کے کارن تھے۔ جیسے آج تیرے چاؤ چونچلے ہیں۔ پھر ایک دن آئے گا، جب تو بھی ان دنوں کو بھولنے کے لیے دارو کا سہارا لے گی۔

یہ سن کر وجے کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ تو کیا یہ ساری چاننی زوہپ کی ہے؟ میں کچھ بھی نہیں؟

کچھ بھی نہیں۔ شوبالا نے جواب دیا۔ جب تک دکان بجی ہے۔ گاہکوں کی بھیڑ ہے۔ جب دکان لٹ جائے تو استری کو کون جانے ہے مہارانی۔

تو بکتی ہے یہ سب جھوٹ ہے۔ وجے نے چیخ کر کہا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔

بالکاڑک گیا۔

داس نے چونک کر دیکھا۔ تو بے پروا ہوا بھلا کا جل کر کالا ہو گیا تھا۔

بہلا سر جھکائے چٹائی کو گریڈ رہی تھی۔

شیلہ کی نگاہ چلتے بادلوں پر ٹکی ہوئی تھی۔

”پھر کیا ہوا بالک مہاراج۔“ داس کی آواز سن کر وہ سب چونک پڑے۔

بالکے نے بات چلا دی۔ بولا۔

شوبالا کے جانے کے بعد وجے رانی بے کل ہو گئی۔ کیا یہ سچ ہے کہ سندرتا ہی بھی کچھ

ہے؟ استری کسی گنتی میں نہیں؟ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ جھوٹ ہے۔ شوشی نے اسے بہت

سمجھایا۔ مہارانی سچ کے کھوج کی لگن نہ لگا۔ سچ کوئی میٹھا پھل نہیں۔ وہ جھوٹ جو شانت کر

دے اس سچ سے اچھا ہے، جو اندر بھٹی سلاگا دے ہے۔ پرتو مہارانی کو سچ کی ڈھونڈ کا تاپ

چڑھا تھا۔ بولی منش کی رتھ میں دو پہیے لگے ہیں۔ پُرش اور استری۔ رتھ کیسے چل سکتی ہے جد

توڑی دونوں پہیے برابر نہ ہوں۔

نہیں رانی۔ شوشی نے کہا۔ یہ پہیے برابر نہیں۔ کارن یہ کہ پُرش کا پہیہ چلے ہے۔

استری کا کھالی سجاوٹ کے لیے ہے۔ چلتا نہیں۔

باندی نے وجے کو بہت سمجھایا پر وہ نہ مانی۔ بالکاڑک گیا۔ پھر اس نے سر اٹھا کر بہلا

شیلہ کی طرف دیکھا۔ بولا ”کتیاؤ! جس کے من میں سچ کی ڈھونڈ کا کیرا لگ جائے پھر جیون

بھراؤ اسے نہ سکھ ملتا ہے نہ شانتی۔“

”یہ کیا کہہ دیا بالک مہاراج۔“ داس بولا۔

دوار کا داس بالک نے کہا ”سچ بولو، سچ کو اپناؤ، سچ جیو، پرتو سچ کی ڈھونڈ میں نہ نکلنا،

سدا چلتے رہو گے۔ چلنے کے پھیر میں آ جاؤ گے۔ نہ رستہ ہوگا۔ نہ ڈنڈی نہ اور۔ نہ کہیں پہنچو

گے۔ صرف چلنا چلتے رہنا۔“ بالکے نے آہ بھری اور کہانی سنانے لگا۔ بولا۔ لاکھ سمجھانے پر

بھی وجے رانی سچ کی ڈھونڈ میں چل نکلی۔ سب سے پہلے اس نے مہاراج کو پرکھنے کی ٹھانی

کہ وہ مجھے برابر کا جانیں ہیں کہ نہیں۔ اس کے من میں چٹنا کا کاٹا لگ گیا۔ جوں جوں اس

کی چٹنا بڑھتی گئی توں توں مہاراج اسے اپنے دھیان کی گود میں جھلاتے گئے اس کے سامنے یوں سیس نواتے گئے جیسے وہ سچ منج کی دیوی ہو۔ جوں جوں وہ دیوی کو مناتے گئے توں توں رانی کی کلپنا بڑھتی گئی۔ مہاراج مجھے مورتی نہ بنائیے، مندر میں نہ بٹھائیے، اپنے پاس بٹھائیے۔ اپنے برابر جائے۔

مہاراج کو سمجھ میں نہ آتا تھا کہ برابر کیسے جانیں، جسے دھیان دیا جائے، مان دیا جائے، اونچا بٹھایا جائے، وہ برابری کیوں چاہے۔ جسے سارا دیا جائے وہ آدھا کیوں مانگے۔

وہ رانی کو جلد ہی پتہ چل گیا کہ مہاراج اسے دیوی کے سامان بنا سکتے ہیں، مہارانی بنا سکتے ہیں چہیتی سمجھ سکتے ہیں، ساتھی نہیں بنا سکتے۔

یہ جان کے وہ نے ٹھان لی کہ وہ راج بھون کو چھوڑ دے گی۔ رانی نہیں بلکہ استری بن کر جیئے گی۔ سندرتا کے جوار پر نہیں، جیو کے جور پر بھوت مل کر سندرتا چھپائے رکھے گی اور کسی کے ساتھ یہ نہ کرے گی جب تک وہ اسے برابر کی نہ سمجھے۔ ساتھی نہ جانے۔

پھر ایک رات جب گرج چمک جوڑوں پر تھی اور راج بھون کے چوکیدار کونوں میں سہمے بیٹھے تھے تو وہ نے بھیس بدلا اور شوشی کو ساتھ لے کر چور دروازے سے باہر نکل گئی۔ چلتے چلتے وہ راج نگری سے دور ایک شہر میں رکیں۔ وہ جے گجارجے کے لیے پھلکاریاں بناتی۔ شوشی انھیں باجارجا کر بیچ دیتی۔

کچھ دنوں میں وہ جے کی پھلکاریوں کی مانگ بڑھ گئی اتنی صاف ستھری پھلکاریاں کون بناوے ہے۔ منڈی میں باتیں ہونے لگیں۔ پھر بدیش سے ایک گھرو بیوپاری آند آ نکلا پھلکاریاں دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔ اس نے شوشی کو ڈھونڈ نکاما۔ بولا یہ پھلکاریاں کون کاڑھتی ہے مجھے اس کے پاس لے چل۔ شوشی اسے گھر لے آئی۔ وہ جے کو دیکھ کر وہ پھلکاریاں بھول گیا۔ وہ جے پھلکاریاں دکھاتی رہی۔ آند وہ جے کو دیکھتا رہا۔ وہ جے سمجھتی تھی کہ بھوت سندرتا کو ڈھانپ لیتی ہے۔ آند سوچتا رہا کہ جس گن کو استری اچھالتی ہے یہ شرمیتی اسے چھپا رہی ہے۔ اوش کوئی بھید ہے۔

آنند بہت سیانا تھا۔ اس نے شہر شہر کا پانی پی رکھا تھا۔ اس نے سو چا پاؤں دھیرے دھیرے دھرو۔ بڑی پھسلن ہے اور جو گراتو یہاں سہارا دے کر اٹھانے والا کوئی نہیں۔ پہلے تیل دیکھ، تیل کی دھار دیکھ۔ پھر پاؤں دھرتا۔ تو وہ تیل کی دھار جانچنے کے لیے پھلکاریوں کے بہانے و بے کے گھر آنے جانے لگا۔

دو چار پھیروں میں اُسے پتہ چل گیا کہ سندرتا کی بات نہیں چلے گی۔ پریم کی بات نہیں چلے گی۔ ملائم بات نہیں چلے گی۔ لگاؤ کی نہیں، بے لاگ، گھر در، گنوار۔

وہ بولا۔ بی کاڑھن ٹو تو چیونٹی کی چال چلے ہے پر مجھے تو بہت سی پھلکاریاں چاہئیں تاکہ انہیں بچ کر اپنا پیٹ پال سکوں۔

پھر چار ایک دن کے بعد آنند، و بے سے بہت بگڑا۔ سب جھوٹ موٹ۔ بولا۔ تو کام چور ہے ری۔ میں تیرے سر پر بیٹھ کر کام کراؤں گا۔ اس بہانے وہ سارا سارا دن و بے کے گھر رہنے لگا جوں جوں وہ اس کے نیڑے ہوتا گیا، اس کا من ہاتھوں سے نکلتا گیا۔

پھر ایک دن آنند نے اس کی بانہہ پکڑ لی۔ بولا۔ بی کاڑھن میرا دھندا نہیں چلتا اتنی کمائی بھی نہیں ہوتی کہ سوکھا گجارہ کر سکوں۔ جو تو مجھ سے بیاہ کر لے۔ تو جیون سکھسی ہو جائے۔ تو پھلکاریاں کاڑھے میں انہیں بیچوں۔ کام تیرا دوڑ دھوپ میری۔

و بے اس کی چال میں آ گئی۔ اس کی مستاجاگ انھی۔ بولی، میں تو اس سے بیاہ کروں گی جو پتی کو برابر کا سمجھے، نہ اُسے دیوی بنائے نہ باندی۔ اپنا ساتھی جانے دکھ سکھ کا ساتھی۔ ٹھیک ہے، آنند بولا۔ تو میری ساتھن ہے۔ ساتھن رہے گی۔

جب و بے دلہن بنی تو بھبھوت کا پردہ بھی اٹھ گیا۔ اندر سے رانی نکل آئی۔ آنند تو دھک سے رہ گیا۔ ہے پر بھو ایسی مورتی! بالاکرک گیا۔

داس منہ کھولے بیٹھا تھا۔ چولہا جل رہا تھا۔ تو اوجو کھالی پڑا تھا، تپ تپ کر کالا ہو گیا تھا۔ پیڑا ہاتھ میں یوں دھرا تھا جیسے بالک کے ہاتھ کا کھدو ہو۔

شیلہ کی نگاہیں گھاس پر چھٹی ہوئی تھیں جیسے ڈھونڈ میں لگی ہوں۔ بسلا کی آنکھیں ڈبڈبا رہی تھیں اب روئی کہ اب روئی۔

ٹیلے پر سایے منڈلا رہے تھے۔ بادلوں میں آگ جل رہی تھی۔
 شام دبے پاؤں جارہی تھی۔ رات اپنے پر پھڑ پھڑا رہی تھی۔
 ”پھر کیا ہوا بالک جی؟“ داس نے جیسے ہچکی لی۔

بالک بولا۔ ”آنند بہت بڑا سوداگر تھا۔ حویلیاں تھیں، نوکر چاکر تھے۔ دھن دولت
 تھی۔ کس بات کی کمی تھی اسے۔ وہ تو وجے کو رام کرنے کے لیے اس نے زردھن کا سوانگ
 رچایا تھا۔ بس ایک بات سچ تھی۔ وہ تن من دھن سے وجے کا ہو چکا تھا۔

اس کا باہر جانے کو جی نہیں چاہتا تھا پر کیا کرتا۔ اتنا بڑا بیوپار تھا۔ اس کی دیکھ بھال تو
 کرنی ہی تھی۔ اسے جانا ہی پڑتا۔ پھلکاریاں بیچنے کے بہانے چلا جاتا۔ دنوں باہر رہتا چلا
 جاتا تو جیسے گھر کا دھیان ہی نہ ہو۔ آ جاتا تو جیسے جانے سے ہول کھاتا ہو۔

پھر یہ بھی احساس تھا کہ اس نے وجے کو پھلکاریاں کاڑھنے سے روک دیا تھا۔ بولا۔
 جتنی تو سال میں ایک ٹھاٹھ کی پھلکاری بنادیا کر، ایسی جو راجارانی جوگی ہو۔ ایسی جو ایک بیچ
 لی تو گھر میں لہر بہر ہو گئی۔

اس پر وجے سوچ میں پڑ گئی۔ سوچتی رہی سوچتی رہی۔ جب وہ آیا تو اسے کہنے لگی۔
 رے تو مجھ سے اپنے بیوپار کی بات کیوں نہیں کرتا۔

آنند نے جواب دیا۔ ساتھیں بیوپار میں اونچ نیچ ہوتی ہے۔ پھن پھریب ہوتا ہے۔
 چھل بٹے ہوتے ہیں۔ بیوپار کی بات سن کر کیا کرے گی۔

وجے بولی دیکھ میں تیری ساتھیں ہوں۔ برابر کی ساتھیں۔ اور ساتھیں کھالی سکھ کا نہیں
 ہوتا۔ دکھ کا بھی ہوتا ہے۔ اونچ کا نہیں، نیچ کا بھی ہوتا ہے۔ تو مجھے اپنے بیوپار کی ساری
 بات بتا۔ اپنے دکھ گنوا۔

اس پر آنند نے اُسے ایک لمبی چوڑی طوطا مینا کہانی سنادی کہ کس طرح وہ نگر نگر پھرا۔
 راجاؤں رانیوں سے ملا۔ انھیں پھلکاری دکھائی۔ اور انت میں اک راج نرنگی پھلکاری کو
 دیکھ کر اس پر لٹو ہو گئی۔ بولی۔ بول بیوپاری منہ مانگے دام دوں گی۔

اس رات وجے کو یوں لگا جیسے آنند اس کا جی بہلانے کے لیے کہانی سنارہا ہو سلا نے

کے لیے لوری دے رہا ہو۔ اس پر وہ سوچ میں کھو گئی۔ من میں گھنڈی پڑ گئی بولی شو شو یہ تو وہ نہیں جو یہ کہے ہے۔ جو بھید ہی نہ دے وہ ساتھی کیا بنے گا۔

دیکھ رانی۔ شوٹی بولی۔ وہ ادش بھید رکھے ہے پر اس کے من میں دوج نہیں کھوٹ نہیں۔ پُرش، چتنی کو اپنے بیو پار کا بھید کبھی نہیں دیتا وہ اسے ساری بات کبھی نہیں بتاتا؟ جرور ڈنڈی مارے ہے۔ یہی جگ کی ریت ہے۔

تو کیا وہ استری کو اس جوگا نہیں جانتا کہ ساری بات جانے۔ یہ تو ساتھ نہ ہوا، برابری نہ ہوئی۔ جاشو منڈلی میں جا کر پوچھ گچھ کر۔ اس کے بھید کا پتہ لگا۔

شوٹی نے پوچھ گچھ کی۔ تو پتہ چلا کہ آئندہ تو ایک راج بیو پار ہے۔ اسے نے بیجا نگری کی مہارانی کے لیے شیش بھون بنوانے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔

جب وجے نے یہ سنا تو اس کا دل ٹوٹ گیا تو پھلکاریاں بیچ کر گجارہ کرنے کی بات اک بہانہ تھی۔ کیوں شوٹی، تو کیا کہتی ہے؟

شوٹی نے وجے کو بہت سمجھایا بجھایا کہ دیکھ دیا! اس سے اچھا جیون ساتھی تجھے نہیں ملے گا۔ اس سے زیادہ برابری کوئی نہ دے گا۔ لیکن وجے نہ مانی۔ شو شواتنے پردے اوپر کچھ، بھیت کچھ۔ نہ شوٹی جہاں پردے ہوں، جھوٹ ہو، دکھاوا ہو وہاں برابری کیسی۔ چل شوٹی کسی ایسی جگہوں چلیں جہاں پردہ نہ ہو، جھوٹ نہ ہو، اب یہاں میرا دم گھٹتا ہے۔ بالکاڑک گیا۔

”تو کیا وجے آئندہ کو چھوڑ کر چلی گئی؟“ شیلانے پوچھا۔

”ہاں، چلی گئی“ بالکا بولا۔

بسلانے ایک لمبی آہ بھری۔

”پھر دے کہاں گئی؟“ اس نے پوچھا۔

پہلے وہ ایک پجاری کے پھندے میں پھنس گئی۔ پجاری نے اسے داسی بنا لیا، پر بھوکی داسی، پھر آپ پر بھوبن بیٹھا۔

وہاں سے بھاگی تو ایک نرنگی کے جال میں جا پھنسی۔ اس نے اسے اپنے چوبارے میں سجا لیا۔ چوبارے سے اسے ایک راج گا یک لے اڑا وہاں بھی اسے برابری نہ ملی۔

گایک سارا دن ستار سینے سے لگائے رکھتا۔ پھر تھک کر ماندگی اُتارنے کے لیے وہ دُوبے سے دل بہلاتا۔

چل شوشی، ایک دن دُوبے نے کہا۔ یہاں تو راگ ودھیا کا راج ہے۔ شوشی بولی۔ دُیا جو تو چاہے ہے وہ ادھر نہیں ملے گا جہاں دھنواں بستے ہیں۔ وہ ادھر ملے گا جہاں زردھن بستے ہیں، کامی بستے ہیں۔ جہاں پُرش پتی کا سہارا لیے بغیر کچھ کر نہیں سکتا جہاں پتی نہ موہ ہوتی ہے نہ مایا۔ بس اک باجو ہوتی ہے۔ پہلے سہارا ہوتی ہے پھر کچھ اور۔ جہاں دُوبے کے ہنا گجرا نہیں ہوتا۔ وہاں استری کو برا بری مل جائے تو مل جائے۔

وہ کون سی جگہوں ہے، کہاں ہے شوشی۔ دُوبے نے پوچھا۔

وہ جگہ وہاں ہے۔ جہاں دھن کا جو نہیں ہوتا کام کا ہوتا ہے۔ دیکھو دُیا تو مان نہ مان پر نتو استری جیو کی دھرتی ہے جس کے دم سے جیو کو نبل ہری رہتی ہے۔ استری کی سارو ہی جانے ہے۔ جو دھرتی کی سار جانے ہے۔ جو بوٹا لگتا جانے ہے جو کھیتی اُگائے ہے۔ جس کا گجرا دھرتی کی پیدا پر ہے بس وہی استری کو باجو سمجھے ہے۔ اپنے سا جانے ہے۔ دُوبے کے دل میں بات اُتر گئی۔

اک بار پھر وہ گھر چھوڑ کر نکل گئیں۔ شہر سے دُور گاؤں کی اور۔

شوشی نے دُوبے کو مونے کیڑے پہنا دیے۔ منہ پر ہلدی، کالک کا اُٹن مل دیا۔ بولی یہاں استری، استری ہوتی ہے۔ گن کے جو پر نہیں۔ جیو کے جو پر۔ یہاں سندرتا شو بھا نہیں رستے کی روک ہے۔ تو اپنی سندرتا کو چھپا رکھنا۔ جو نجر آگئی تو گڑ بڑ ہوگی۔

شوشی۔ دُوبے بولی۔ میں اس سندرتا کے کارن بڑی دکھی ہوں۔ کوئی دس بھری بوٹی ڈھونڈ لاکہ میں مکھ پر مل لوں جو سندرتا کی کاٹ کر دے۔

شوشی ہنسی۔ بولی، بھولی رانی سندرتا مکھ پر نہیں ہوتی۔ سارے پنڈے میں ہوتی ہے۔ انگ انگ سے پھوٹی ہے۔ ہاتھ ہلانے میں ہوتی ہے۔ پگ دھرنے میں ہوتی ہے۔ آنکھ اٹھانے میں ہوتی ہے۔ ہونٹ کھولنے میں ہوتی ہے۔ تو اسے اپنے سبھاؤ سے کیسے نچوڑ پھینکے گی۔

گاؤں میں پہنچ کر انہوں نے ایک جھنگلی میں ڈیرا کر لیا اور کھیت میں کپاہ کے پھول چننے لگیں۔

ایک دن لاکھا کسان نے وجے سے کہا تو کیسی جنانی ہے ری۔ تیری انگلیاں تو قینچی سی چلتی ہیں۔ اس نے وجے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ انگلیاں دیکھیں تو شپٹا گیا۔ ری یہ کیسی انگلیاں ہیں۔ انگلیاں ہیں کہ رسی بھری پھلیاں۔ اتنی لمبی اتنی پتلی۔

پھر وہ روز اس کی چلتی چلتی انگلیاں دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ایک دن انگلیاں پکڑ کر بولا۔ ری تو میرے گھر کیوں نہیں بیٹھ جاتی۔ میں اکیلا ہوں۔ چتا جی پر ماتا کو پیارے ہو گئے۔ ماتا بہت بوڑھی ہے میرا ہاتھ نہیں بٹا سکتی۔ بھائی بہن ہیں نہیں اکیلا ہوں تو میرا باجو بن جاری۔ میں ہل چلاؤں گا تو بیج ڈال۔ میں پانی دوں تو کھیت کی بوٹی چن۔ میں گیہوں کاٹوں تو دانے نکال۔ پھر ہم کسی سے بیٹے نہیں رہیں گے۔ میں جو آدھا ہوں پورن ہو جاؤں گا۔ اس کی بات میں نہ موہ تھی نہ کا منا۔ نہ لو بھ۔

وجے کو اپنی شرط بھی بھول گئی۔ اس نے ہاں کر دی۔ پھر وہ دونوں کھیت پر کام میں جُت گئے۔ لا کھانہ اسے نرمل سمجھتا تھا نہ ماڑی۔ نہ سندر نہ دیوی۔ وہ تو اس کا باجو تھی۔ پھر کوئی بات اس سے چھپاتا بھی تو نہ تھا۔ کیسے چھپاتا۔ ہر سے وہ دونوں اکٹھے رہتے۔ کھیت میں۔ گھر میں۔ ہر بات میں اس کی مرضی پوچھتا۔ کام میں اسے ذرا چھوٹ نہ دیتا۔ وجے نہال ہو گئی۔ کبھی جیسے جل کٹڑی جو ہڑ میں آ گئی ہو۔

لاکھے کسان کو وجے کی ایک بات پر بڑی چوٹ تھی۔ کہتا۔ ری تو گندی کیوں رہتی ہے نہاتی دھوتی کیوں نہیں۔ منہ پر جردی چھائے رہتی ہے۔ انیاں ہلیاں لگی رہتی ہیں۔ بال چکٹ، آنکھوں میں کیچ۔ وجے یہ سن کر گردن لٹکا لیتی۔

ایک دن جب وہ دونوں ندی کے کنارے کھڑے تھے تو لا کھانے تاؤ کھا کر بالٹی اٹھائی اور وجے پر انڈیل دی۔ پھر بالٹی پر بالٹی گرانے لگا۔ وجے بھاگی تو اس نے اسے پکڑ کر ندی میں چھلانگ لگا دی اور اسے یوں دھونے اور مانجھنے لگا جیسے وہ رسوئی کی گڈوی ہو۔ پھر جب وہ اسے کھینچ کر پانی سے باہر لایا تو اسے دیکھ کر ہٹکا بکا رہ گیا۔ سنہرے لائے

بال۔ موری گردن، کٹورہ سی آنکھیں، دھاری ناک، پھول سے ہونٹ، چھوٹی موٹی سا بدن تو کون ہے ری۔ وہ گھگھایا کر بولا۔ تو استری نہیں تو تو پری ہے ری پری۔
 بالکا کچھ دیر کے لیے چپ ہو گیا۔ بھی چپ ہو گئے تھے کسی کو بات کرنے کی سندھ نہ رہی تھی۔

بالکا دیر تک چپ رہا۔ پھر بولا۔ بس اس دن سے لاکھے کے من میں جھجک بیٹھ گئی اور وہ وجے سے دور ہٹا گیا۔ وجے نے بار بار اسے سمجھایا۔ دیکھ لاکھے میں پری نہیں استری ہوں، استری۔

پراس کی جھجک نہ گئی۔ بولا تو پری نہیں تو استری بھی نہیں۔ تو مور ہے میں کاگ ہوں۔
 تیرا میرا کیا سمبندھ۔ کارن یہ کہ تو کامیوں میں سے ناہیں۔
 کچھ دنوں وجے اس کامنہ دیکھتی رہی۔ پھر نراش ہو گئی۔ پھر ایک دن وہ شوشی سے بولی چل شوشی یہاں ہمارا دانہ پانی کھتم ہو گیا۔

شوشی نے سر جھکا لیا۔ اور جوں کی توں بیٹھی رہی۔ جیسے بات سنی ہی نہ ہو۔ کچھ دیر وہ اسے دیکھتی رہی۔ پھر بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔ شوشی اب لاکھے کی ہو چکی تھی۔
 وجے کا دل دھک سے رہ گیا اور وہ چپ چاپ اکیلی باہر نکل گئی۔
 بالکا چپ ہو گیا، بھی چپ ہو گئے تھے۔

کسی کو، پھر کیا ہوا پوچھنے کا دھیان نہ رہا تھا۔
 پھر بالکے نے کہا:

پھر پتہ نہیں۔۔۔ کہتے ہیں وہ آج تک برابری کی ڈھونڈ میں بھٹکتی پھرتی ہے۔
 آج بھی آدھی رات کے سے راج گڑھی سے آوا جیں آتی ہیں۔۔۔ پر بھو باہر کی سندرتا کو بھیتر میں رچا دے کہ استری، استری بن جائے۔۔۔ پرش کی کامنا کے ہاتھ کا کھلونا نہ رہے۔

بالکا چپ ہو گیا۔ ٹیلے پر گہری خاموشی چھا گئی۔

پھر کوئی دور سے بولا۔ وجے رانی نے سچ کو پالیا۔ جو اپنی سندرتا کو اچھالتی ہیں۔ بناؤ

سنگھار کارا کشس کھڑا کر لیتی ہیں انہیں برابری مانگنے کا کوئی ادھیکار نہیں۔
 انہوں نے مڑ کر دیکھا سو امی جی دوار کے باہر کھڑے تھے۔

-☆-

بُش اور بُشرہ

آج میں آپ کو ایک نَو سٹوری سُناتا ہوں اس کہانی میں تین کردار پیش پیش ہیں۔
محبت کی تینوں ایک لڑکا، ایک لڑکی اور ایک ۲۵۰ طاقت کا موٹر سائیکل۔

آپ کہیں گے کہ لڑکا لڑکی تو خیر ہوئے موٹر سائیکل کو بیچ میں کیوں لے آئے۔ جناب
والا! میں مجبور ہوں۔ موٹر سائیکل کو میں نہیں لایا۔ وہ خود بخود آ گیا ہے۔ آج کل جدید
گھرانوں میں موٹر سائیکل بہت ایکٹو ہے۔ جہاں محبت کی بات سُنی شراپ سے بیچ میں آ
گھستا ہے۔ موٹر سائیکل عصری تقاضا ہے جس طرح پرانے زمانے میں وفا ہوتی تھی، جہاں
محبت کی بھٹک ہوتی، یوں دھرنا مار کر بیٹھ جاتی۔ جس طرح قرض خواہ کے دروازے پر
مہاجن آ بیٹھا ہو۔ تو جناب اس کہانی میں محبت کو چلانے کی ساری ذمہ داری موٹر سائیکل پر
ہے بلکہ یوں کہیے کہ اگر موٹر سائیکل نہ ہوتا تو لڑکا لڑکی جتنا زور چاہے لگا لیتے محبت پیدا ہی نہ
ہوتی۔

آج کل محبت میں رفتار کو بڑی اہمیت حاصل ہے پرانے زمانے میں پہلی میں بیٹھ کر
ڈھینچوں ڈھینچوں چلتی تھی۔ آج کل موٹر میں زٹانے سے۔۔۔ نکل جاتی ہے۔۔۔ فناک
سے منزل کو جا لیتی ہے۔۔۔ بس ایک ہی مشکل ہے کہ منزل پر پہنچ کر بھی نہیں رکتی۔
ہاں تو صاحبو کہانی یوں ہے کہ:

ایک تھی لڑکی بُش اور ایک تھا لڑکا ذولف، بُش کو ذولف سے محبت تھی۔

معافی چاہتا ہوں محبت ایک پرانا لفظ ہے یہاں بیٹھتا نہیں۔ لیکن کیا کیا جائے کہ کوئی
اور لفظ میسر نہیں مطلب ہے کہ بُش کو ذولف سے والہانہ لگاؤ تھا انفیویشن تھی۔ بلکہ یوں کہیے

کہ ان فچویشن اپنی شدت کی وجہ سے مجبوری بن چکی تھی یہ مجبوری بش کے گلے میں خوامخواہ پڑ گئی تھی، ساری شرارت موٹر سائیکل کی تھی۔

ہوا یوں کہ ایک دن جب وہ گھر کی ٹیریس پر کھڑی تھی تو دفعتاً ایک شور اٹھا بھونچال سا آگیا الماریوں میں رکھے ہوئے برتن بجنے لگے۔۔۔۔۔ میزوں پر گلدان جھوٹے۔ ٹی وی کا ایریل تھڑا یا اسلام آباد کی سڑک نما گلی گزر گڑا ہٹ سے بھر گئی اور آخر کوئی چیز زوں۔۔۔۔۔ سے گلی سے یوں گزر گئی جیسے ہوائی چل گئی ہو۔

یہ ہوائی زولف کا موٹر سائیکل تھا۔

بش دیکھتی۔۔۔۔۔ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

دل اُچھل کر باہر نکل آیا۔ جسم گویا سکتے میں رہ گیا۔

ہائے اتنی تیزی۔۔۔۔۔ اتنی تڑپ جیسے بجلی گری ہو۔ پھر اسے پتہ چلا کہ یہ بجلی ہر روز شام کے پانچ بجے گلی پر گرتی ہے اس لیے وہ روز پانچ بجے اس کا انتظار کرنے لگی۔

جب زولف گلی میں زوں سے نکل جاتا تو بش کو دیکھتا دیکھتا کچھ نہ تھا۔ صرف موٹر سائیکل کی ایک سرخ سی لکیر اور ہیلمٹ کا ایک سلیٹی دھبہ۔

تو جناب بش کو اس سرخ اور سلیٹی دھبے سے محبت ہو گئی۔ جب بھی سرخ لکیر اور سلیٹی دھبہ زقائے سے گزرتے۔ اس کا دل اُچھل کر باہر آ جاتا اور جسم میں سوئیاں چبھنے لگتیں۔

در اصل بش کو رفتار سے عشق تھا۔ پتہ نہیں کیوں شاید عصری تقاضا ہو یا شاید ذہن میں کوئی غم و زائد لگ گیا ہو۔ جیسے پائلٹوں میں یا موٹر ریسوں میں ہوتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے بش میں ایک بے نام اضطراب بھی تھا۔ جو اس کے بند بند کو جھلا تار ہوتا تھا۔

اول تو وہ ایک جگہ بیٹھ نہیں سکتی تھی۔ ابھی یہاں بیٹھی تھی۔ اب وہاں کھڑی گنگنا رہی ہے لو وہ تو ٹیرس پر ٹہلنے لگی۔ یہاں سے وہاں جا بیٹھنے کے لیے اسے اڑانے کی چنداں ضرورت نہ پڑتی تھی۔ بیٹھتی تو جسم کا رُواں رُواں دھنکی کی طرح بجتا۔ اور کچھ نہیں تو پاؤں چلتا۔ چلے جاتا اتنی تیزی سے جیسے انڈہ پھینٹتے ہوئے چمچہ چلتا ہے مختصر یہ کہ بش بڑی ہی بے تاب روح تھی۔

جو کام ذہن میں آتا، چاہتی کہ ابھی ہو جائے۔ ابھی اسی وقت جھٹ پٹ، خیال ذہن میں اس قدر تیزی سے آتے کہ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو جاتے جیسے تصویر ملی ایکسپوژر کی وجہ سے دھندلی ہو جائے۔

مثلاً نام ہی کو لیجیے۔

اس کا نام بشرہ تھا۔۔۔ جو اسے پسند نہ تھا۔

تو بہ اتنا لبا نام۔۔۔ بش۔۔۔ را۔۔۔ اُوں بُوں، نام ایسا ہو جو چھوٹا ہو تر ت ہو خستہ ہو کڑا کے دار ہو۔۔۔ اسی وجہ سے اس نے نام کو کاٹ کر بش رکھ لیا تھا۔ بش کے صوتی اثر میں تیزی تھی اور پھر جھٹکا بھی اور معنوی طور پر بھی وہ۔۔۔ لیکن چھوڑیے بش کو معنوی پہلو سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

اس نے ذوالفقار کو بھی ذولف کہنا شروع کر دیا تھا اتنا لبا نام ذوالفقار تو بہ ڈریگ کرتا ہے۔

اگرچہ بش روز ذولف کا انتظار کرتی تھی تا کہ گزرتے ہوئے اسے دیکھے۔ لیکن اس نے ذولف کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیسے دیکھتی۔ قیام کے عالم میں ہوتا تو دیکھتی اور اگر ذولف قیام کے عالم میں ہوتا تو وہ ایک عام سالڑ کا بن کر رہ جاتا۔۔۔ سارا روٹینس تو سپیڈ نے پیدا کر رکھا تھا۔

بش کو تو یہ بھی علم نہ تھا کہ ذولف کے خدو خال کیسے ہیں۔۔۔ لیکن ہٹائیے محبت میں آج کل خدو خال کون دیکھتا ہے۔

بش کو ذولف سے اس لیے محبت نہ تھی کہ وہ ذولف تھا بلکہ اس لیے کہ وہ جدیدیت کا سمبل تھا۔ اور جدیدیت سے اسے عشق تھا۔ اس کی نظر میں ہر چیز ہر بات جو دور جدید کی نشان دہی کرتی تھی۔ اس قابل تھی کہ خود کو اس پر شمار کر دیا جائے اور ذولف میں جدیدیت کی ایک نہیں تین تین باتیں تھیں۔ ایک تو وہ رفتار کا دیوانہ تھا۔۔۔ حرکت اس کے لیے زندگی تھی اور قیام موت، پھر وہ اضطراب کا بادشاہ تھا۔ اضطراب بھی تو حرکت ہی ہوتی ہے۔ گرداب زدہ حرکت۔ بس ذرا رنگ مختلف ہوتا ہے تیسری خصوصیت یہ تھی کہ وہ نتائج سے بے پروا

تھا۔ بے نیاز تھا۔ یوں کیا تو یہ ہو جائے گا کہیں وہ نہ ہو جائے۔ پڑا ہو۔ جو ہو سو ہو۔ ٹوہل و د
اٹ۔

ذولف ایک کھاتے پیتے بنے بچے گھر کا فرزند تھا۔ باپ ایک اعلیٰ افسر تھا۔ ماں سوشل
سرکلو کی جان تھی۔ گھر کی فضا لوٹ لو کے جذبے سے اس حد تک بھری ہوئی تھی کہ کسی کو کسی
نی خبر نہ تھی۔ وہ گھر نہیں بلکہ بے تعلقی کی جنت تھا۔

پھر بھی کبھی کبھار ماں باپ کی بچوں سے ملاقات ہو ہی جاتی۔ اور انہیں احساس ہوتا
کہ وہ ان کے اپنے بچے ہیں۔ سوشل ماں کے لیے یہ احساس بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔
خصوصاً جب بچے جوان ہو جائیں تو۔ وہ ماں کی عمر کی گواہی جو دینے لگتے ہیں اور آپ
جانتے ہیں کہ سوشل ماں کے لیے عمر کا مسئلہ بڑا نازک ہوتا ہے، بہر صورت ذولف کی ماں
اس بات پر بہت خوش تھی کہ بیٹے نے موٹر سائیکل رائیڈنگ کی ہابی کو اپنا رکھا ہے اور شامیں
گھر میں نہیں بلکہ سڑک پر گزارتا ہے باپ بھی خوش تھا کہ بیٹے میں ڈلیش ہے اور جب وہ
کیریر کے سائیکل پر چڑھے گا تو کچھ کر دکھائے گا۔

دراصل ماں باپ دونوں ہی آزاد خیال تھے اور اپنے لبرل بچڈ ہونے پر فخر محسوس کیا
کرتے تھے ان کے دلوں میں صرف دو بندھن باقی رہ گئے تھے۔ سٹینس اور کیریر۔ شاید یہ
بندھن لبرل بچڈ ہونے کے لیے از بس ضروری ہوتے ہیں۔

ذولف کو بچپن ہی سے رفتار سے عشق تھا اور یہ عشق اتنا شدید تھا کہ مزید کسی عشق کی
گنجائش نہ رہی تھی۔

وہ صبح اسٹینٹیوٹ میں حاضری دیتا جہاں وہ مینجمنٹ کورس کے آخری دور میں تھا۔ پھر
شام کو پانچ بجے موٹر سائیکل رائیڈنگ پر نکل جاتا۔ ایکسلیٹر دباتا اور دباتا۔ حتیٰ کہ موٹر
سائیکل ہوا میں تیرنے لگتا۔ بس یہی اس کی جنت تھی۔

سات آٹھ روز تو بش ٹیرس پر کھڑی ہو کر ذولف کی زوں سنتی رہی، دیکھتی رہی۔ سن
سن کر نہال ہوتی رہی۔ پھر وہ مضطرب ہو گئی۔ یوں جیسے شیر پنجمرے میں ادھر سے ادھر اور
ادھر سے ادھر ٹہل لگاتا ہے۔ مقصد نہ ادھر آتا ہوتا ہے نہ ادھر جانا ذولف کی زوں۔۔۔ بش

کے دل میں اک زوں چلا دیتی وہ زوں اس کے بند بند میں گونجتی۔

بش کے دل میں وصال کے لیے تڑپ پیدا نہ ہوتی تھی۔ جس طرح پرانے زمانے کے عشق میں پیدا ہوا کرتی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ بش کے ذہن میں وصال کا تخیل سرے سے وجود ہی نہ رکھتا تھا کہ وہ کیا ہوتا ہے۔ کوئی کیفیت ہے یا منزل۔۔۔ اس کے دل میں یہ آرزو بھی نہیں تھی کہ ذولف آنکھوں کے سامنے رہے اور میں اسے دیکھتی رہوں۔ نگاہوں کے سامنے رہنے یا اسے دیکھنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا چونکہ سامنے رہنا تو قیام کی صورت ہے اور قیام تو اس کے نزدیک بوریات تھا۔ رہا دیکھنے کا سوال تو اگر آپ کے سر پر ہیلمٹ سوار ہومنہ پر پلاسٹک کا جھجہ چڑھا ہو جسم پر چمڑے کا جیکٹ ہو ہاتھوں پر دستاں ہوں تو دیکھنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔

ذولف کی زوں دیکھ کر بش کے دل میں صرف ایک آرزو پیدا ہوتی تھی کہ اس لال لکیر اور سلیٹی دھننے کے ساتھ اس کے اپنے بال بھی ہوا میں لہرائیں وہ بھی اس متحرک تصویر کا ایک حصہ بن جائے اگر وہ پرانے دور کی یا پابند گھرانے کی لڑکی ہوتی تو بیٹھ کر آہیں بھرتی یا دل بہلانے کے لیے فلمی گانے سنتی لیکن بش تو جدید گھرانے کی پیداوار تھی۔ گھر والے لڑکی پر نظر رکھنے کے قابل نہ تھے اڑوس پڑوس والے ذاتی معاملے کو کچھ زیادہ ہی ذاتی سمجھتے تھے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو اہمیت نہیں دیتے تھے۔

ان حالات میں بات چھپانے کی کیا ضرورت تھی اس لیے بش نے شام کے پانچ بجے کی اس لذت میں چھوٹی بہن کو بھی شریک کر لیا۔ چھوٹی بہن سے بات می تک پہنچی۔ می نے بھلا کیا کہنا تھا مسکرا کر چپ ہو رہی۔

لہذا ایک شام بش ٹیرس کی بجائے گلی میں جا کھڑی ہوئی۔ ذولف آیا تو اس نے انگریزی کی صورت دونوں ہاتھ اٹھا دیئے۔ رکنے کا اشارہ کیا۔

ذولف نے موٹر سائیکل روک لیا۔

اے لفٹ پلیز وہ بولی۔

اوکے چمپ آن۔

وہ اُچھل کر بیک سیٹ پر جا بیٹھی۔ موٹر سائیکل چل پڑا۔ اگر وہ روایتی ماحول میں پلے ہوتے اور وہ کسی نوجوان کے موٹر سائیکل کی بیک سیٹ پر بیٹھ جاتی تو مشکل پڑ جاتی۔ نوجوان کے لیے سورج سوانیزے پر آ نکلتا۔ پھر پسینہ ہی پسینہ کنفیوژن ہی کنفیوژن، ذہن میں بیک اور ایکسیلیٹر گڈ مڈ ہو جاتے۔ لیکن ذولف کو کچھ بھی نہ ہوا۔ جیسے پیچھے بھٹس کی بوری دھری ہو۔ البتہ اس نے سپیڈ سلو کر دی کہ بوری گر نہ جائے۔

سلو کیوں ہو گئے، وہ چلائی۔

سڑک بچی ہے وہ بولا۔

پڑی ہو۔

گر جائے گی۔

سواٹ۔

ذولف کو بات سمجھ میں آ گئی کہ اُسے کہیں جانا نہیں پہنچنا نہیں۔۔۔ صرف جوئے رائیڈ ہے۔ ذولف نے ایکسیلیٹر کھول دیا۔ موٹر سائیکل ہوا میں تیرنے لگا۔

پھر یہ روز کا معمول بن گیا۔ ذولف آ کر رُک جاتا ٹوٹ بجاتا بش دوڑ کر آتی اُچھل کر بیک سیٹ پر چڑھ جاتی۔ ذولف ایکسیلیٹر کھولتا کھولے جاتا اور موٹر سائیکل ہوا میں اڑے جاتا۔

ٹریفک پولیس ذولف سے واقف تھی۔ جب ذولف گزرتا تو چوک کا سپاہی منہ موڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ ہم نہیں دیکھ رہے کی صورت۔

ابتدائی ایام میں جب وہ ذولف کے آستانہ تھے تو سپاہی لپک کر آگے بڑھا تھا۔ سیٹی بجا کر اسے روکا تھا پھر حکمانہ شان سے جیب سے کاپی پنسل نکالے تھے اور حسب دستور فرعونی لہجے میں پوچھا تھا کیا نام ہے تیرا۔ باپ کا نام۔ کیا کرتے ہیں وہ جواب سن کر سپاہی کا کلف اتر گیا تھا۔ گردن جھک گئی تھی۔ اور کاپی پنسل دوبارہ جیب میں جا چھپی تھی اس روز کے بعد وہ ذولف کو پہچاننے لگے تھے۔ یوں کہ جب بھی وہ گزرتا سپاہی منہ موڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ ہم نہیں دیکھ رہے کی صورت۔

چار ایک دن تو بٹش بیک سیٹ پر شریپ سے چٹنی رہی پھر جو ایک روز دار بمپ لگا تو اس نے چیخ مار کر اپنی بانہیں ذولف کے گرد حائل کر دیں۔۔۔ ذولف کو پھر بھی کچھ نہ ہوا البتہ بٹش کو ہوا۔۔۔ کچھ کچھ۔۔۔ اور اس کی بانہیں ذولف کا سہارا لینے کی عادی ہو گئیں۔ پھر وہ بانہیں گھسیٹ کر اُسے اپنے گھر میں لے گئیں۔ مٹی ڈیڈی سے تعارف ہوا۔ یوں دونوں کنبے ایک دوسرے سے ملنے لگے۔

جدید گھرانوں میں یہ عیب ہے کہ وہاں تو سنوری جنم لینے میں تو بڑی بے تاب ہوتی ہے مگر پھلتی پھولتی نہیں یا شاید محبت میں یہ عیب ہے کہ پابندیاں نہ ہوں تو وہ چلتی نہیں۔ ختم ہو جاتی ہے صرف سنوری باقی رہ جاتی ہے اور یا وہ انیسر بن کر اپنی عظمت کھودیتی ہے محبت میں انسان کے لیے محرومی لازم ہے محرومی شامل ہو جائے تو محبت عشق بن جاتی ہے۔ عشق انسان کو مادی دنیا کی گرفت سے نکال کر نہ جانے کہاں لے اڑتا ہے۔

بٹش اور ذولف کی دنیا میں پابندیاں نہیں تھیں رکاوٹوں کا وجود نہ تھا دونوں گھرانوں کے ہاں سٹینس بھی تھا اور کیریر کے مواقع بھی۔ لہذا بٹش نے مٹی کے ذریعے بات چلائی ذولف کے گھر والوں نے پیغام بھجوادیا جو منظور کر لیا گیا اور وہ ایک دوسرے سے منسوب ہو گئے۔

منگنی سے ان کی زندگی میں کوئی فرق نہ پڑا۔ نہ خوشی کا احساس تھا نہ پالینے کا۔ پالینے کی خوشی تو جہمی ہوتی ہے جب پالینے میں دشواریاں حائل ہوں، یہ عشق بھی عجیب عشق تھا۔ ذولف حرکت کا دیوانہ تھا اور بٹش متحرک کی مداح تھی۔ وہ تماشا تھا یہ تماشا ئی تھی۔ تماشے کو تماشا ئی سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔

اگر ان تینوں کرداروں تک محدود رہتی تو یہ کہانی شادی پر شہنائی کے ساتھ ختم ہو جاتی۔ اور اس کے بعد دونوں روٹین زندگی بسر کرنے لگتے۔ اور کہانی سننے والے ناک چڑھا کر کہتے یہ کہانی تو بالکل سطحی ہے۔ کھوکھلی بے لذت، بے جان۔ اس میں تو زندگی کا زیر و بم ہی نہیں۔ صرف زیر ہی زیر، بم کا نشان نہیں ملتا۔

وہ تو محض اتفاق کی بات تھی کہ چوتھے کردار نے غیر متوقع طور پر سر آ نکالا اور اسے

کہانی بنا دیا۔۔۔!

ہوایوں کہ ایک شام جب وہ گول چوک کے قریب پہنچے تو وہ رُک گیا۔ بش اتر گئی
ذولف نے موٹر سائیکل کو سٹینڈ پر کھڑا کر دیا۔ اور پھر گول چوک سے ملحقہ پارک کی طرف
چل پڑا بش حیران تھی کہ بات کیا ہے۔

دفعتاً ذولف بولا ”بش وی آر ڈونگ واٹ۔“

”ڈونگ واٹ“ وہ چلائی۔

کراچی گلگت نان شاپ ریس اس نے جواب دیا۔

جب بش کو بات سمجھ میں آئی تو خوشی سے اس کے بدن پر چیونٹے دوڑنے لگے۔

کیا میں بھی ساتھ ہوں گی۔ بش نے پوچھا۔

سیکنڈ مین کے بغیر یہ ریس ہو ہی نہیں سکتی۔

بش کی باچھیں کھل گئیں۔

تمہیں پریکٹس کرنی پڑے گی۔

پریکٹس۔۔۔ کیسی پریکٹس۔

سیکنڈ مین بننے کی پریکٹس۔۔۔ موٹر سائیکل کی پوری مینیکس سیکھنی پڑے گی۔ پہیہ بدلنا

پنچر لگانا، چلتے چلتے تیل بھرنا۔ الیکٹرک وائرنگ کو سمجھنا، پلگ صاف کرنا، بدلنا، سیکنڈ مین کا

کام بہت رف ہوتا ہے۔

بش تن کر کھڑی ہو گئی بولی ”آئی ول۔“

”شُئر“ اس نے پوچھا۔

”شُئر ایز دی سن شائینز۔“

”اٹ ازاے چیلنج۔“

”آئی فیک اٹ“ وہ دانت بھینچ کر بولی۔

یہ سلک سٹف نہیں چلے گا۔ ذولف نے اس کے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا ”اے

ورک مین کٹ۔ سکس ہیلمٹ گلوز۔“

سبھی کچھ۔

اوکے۔

ٹھیک وہ اٹھ کھڑا ہوا کل سے ٹریننگ شروع۔

ابھی وہ موٹر سائیکل کے قریب پہنچے تھے کہ گول چوک سے ایک شور سنائی دیا۔

ایک ٹرک راہگیر کو کچل کر بھاگا آ رہا تھا چوک کا سپاہی روکنے کے لیے سیٹیاں مار رہا تھا
آس پاس کے لوگ چلا رہے تھے۔

روکو، رکو، پکڑو۔

یہ منظر دیکھ کر ذولف پر وحشت سوار ہو گئی۔ ایک ہی جست میں وہ موٹر سائیکل پر سوار
ہو گیا اور ٹرک کے پیچھے ہوا ہو گیا۔

کچھ دیر دونوں کے درمیان ریس ہوتی رہی لیکن ذولف بجلی کی طرح آگے نکل گیا اور
ٹرک کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ایک دھماکہ ہوا اور ٹرک درخت سے ٹکرا کر لڑھکتا ہوا
نچان میں جا گرا۔ بش نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا دل ڈوب گیا۔

ذولف کو اٹھا کر ہسپتال لے گئے۔ دو دن اُمید و بیم کا آرا چلتا رہا۔ آخر اُمید غالب
آئی۔ ذولف بچ گیا لیکن اس کی دونوں ٹانگیں کاٹ دی گئیں۔

اس پر چند ایک روز تو بش یوں ادھ موٹی پڑی رہی جیسے اس کی دنیا ہی لٹ گئی ہو۔ پھر
آہستہ آہستہ اس کے اندر کا سوداٹ بیدار ہوا۔۔۔!

سہیلیوں نے اسے سمجھایا۔

ایک بولی زوں۔۔۔۔۔ سے لگن لگاؤ گی تو زنا تا تو ہوگا۔

دوسری بولی، مری کیوں جاتی ہے۔ زوں تو ختم نہیں ہوا۔۔۔۔۔ سڑک پر بڑا بڑا
زوں۔۔۔۔۔ پڑا ہے ابھی۔

تیسری نے کہا۔۔۔۔۔ منگیتر کا غم کھاتی ہے کیا۔ منگنی کو بھول جا۔ تیرے گھر والے اب
کوئی اور منگیتر ڈھونڈیں گے۔

چوتھی بولی۔۔۔۔۔ لفٹ کا کیا ہے جس سے مرضی ہے مانگ لے، جس سے مانگے گی وہ

پھولے نہیں سمائے گا۔

ان باتوں کے باوجود وہ روز ہسپتال جاتی رہی دو مہینے گزر گئے۔ اس کی اس باقاعدگی کو دیکھ کر مئی ڈیڈی گھبرا گئے ایک روز ہسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی تو مئی نے اسے آواز دی۔۔۔ بش ذرا ادھر آنا۔

جب مئی کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ ڈیڈی بھی وہیں بیٹھے پائپ پی رہے ہیں۔ بش مئی نے کہا۔۔۔ تو کیوں خود کو ہلکان کر رہی ہے؟ میں نہیں سمجھی مئی۔ وہ بولی۔

بھئی ہسپتال کی فضا بڑی ڈپرینگ ہوتی ہے۔ ذہن پر بُرا اثر کرتی ہے۔ ڈیڈی نے کہا۔

اگر جانا ضروری ہے تو ہفتے میں ایک دو دفعہ ہو آیا کر۔ مئی بولی۔
بش۔۔۔ ڈیڈی نے کہا۔ اب اس ایچ منٹ کو ختم کر دینا چاہیے۔ تو ایک سمجھ دار لڑکی ہے ایک معذور کے ساتھ زندگی بسر نہیں ہو سکتی۔

وہ تو اب، سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مئی بولی۔
ہاں فارگٹ اٹ۔۔۔ ڈیڈی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
تو کیا کہتی ہے بش۔

ٹھیک ہے وہ بولی۔ ساری عمر میں وہیل چیئر سے تو بندھی نہیں رہ سکتی۔ بش کا حلق بند ہو گیا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

سمجھ دار لڑکی ہے۔ ڈیڈی نے بش کو تھپکتے ہوئے کہا۔
ڈیڈی آج تو مجھے جانا ہی ہوگا۔ البتہ کل۔ بش رُک گئی۔
ضرور ضرور۔ ڈیڈی نے جواب دیا۔

بلکہ اچھا ہے۔ مئی بولی، آج خدا حافظ کراؤ۔

اس شام جب وہ ذولف کے پاس پہنچی تو وہ بڑی حسرت سے پورٹیکو میں کھڑے موٹر سائیکل کی طرف دیکھ رہا تھا۔ برآمدے کے سامنے پلاٹ میں وہ وہیل چیئر پر بیٹھا تھا۔

ہیلو، وہ بولی۔

ذولف چونکا اس نے نگاہ اٹھائی۔۔۔ اوہ بٹش۔

آج اکیلے بیٹھے ہو۔

ہوں۔

گھر والے نہیں آئے۔

کوئی اینگیج منٹ ہوگی۔۔۔ صرف تم ہی روزانہ آتی ہو۔

اچھا اس نے حیرت سے کہا۔

کل سے شاید تم بھی نہ آؤ۔۔۔ وہ بولا۔

کیوں۔

کل میں گھر جا رہا ہوں۔

کیا واقعی۔

ہاں بیساکھیاں آگئی ہیں۔

کہاں ہیں۔

اندر پڑی ہیں۔

ہوں۔۔۔ وہ چپ ہوگئی۔ دیر تک وہ دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے۔

ذولف بٹش بولی۔ آرٹیفیشل لمبرز نہیں لگتے کیا۔

لگتے ہیں۔ اس نے جواب دیا۔ صرف دکھنے دکھانے کے لیے لگتے ہیں۔ ویسے نہیں۔

اوہ۔۔۔ وہ آہ بھر کر خاموش ہوگئی۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ پھر بولی۔ ٹانگیں تو ٹھیک ہوگئی نا۔

ہاں ٹانگیں تو ٹھیک ہیں لیکن۔۔۔

لیکن کیا۔۔۔ اس نے پوچھا۔

دی لگوار آل رائٹ۔ وہ بولا۔ بٹ ایوری تھنگ اباؤٹ دیم شل نیور بی آل رائٹ

وہ پھر خاموش ہوگئی۔ دل پر بوجھ پڑ گیا۔ اس نے خود کو جھنجھوڑا۔ مجھے اب جانا چاہیے۔

ہاں وہ بولا۔۔۔ تمہیں جانا ہی پڑے گا۔ کب تک اپاچ کے ساتھ بندھی رہو گی۔
 بش کو ایک چکر سا آیا۔ لیکن اس نے خود کو سنبھال لیا۔ خدا حافظ وہ بولی۔
 راستے میں وہ سوچتی رہی۔ سچ کہتا تھا اپاچ سے کون بندھا رہے۔ ڈیڈی بھی ٹھیک
 کہتے ہیں اس دلدل سے بچ نکلنا لازم ہے۔

میری سہیلیاں نوم، بیدہ، پوپوسب میرا مذاق اڑاتی ہیں۔
 چلو اچھا ہوا۔۔۔ آج خدا حافظ کہہ دیا۔
 جب وہ گھر پہنچی تو بہت خوش تھی۔
 گھر والوں نے اسے دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔

اس رات بش بڑے اطمینان کی نیند سوئی لیکن پتہ نہیں آدھی رات کو کیا ہوا گویا کسی
 نے اسے جگا دیا۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ کمرہ کسی موجودگی سے بھرا ہوا تھا۔ اور وہ موجودگی گویا بہت ہی
 مانوس موجودگی تھی۔

اس کے ذہن میں ایک احساس اُبھرا۔۔۔ یوں جیسے ہفتوں بھولی ہوئی بات یگانگت
 ذہن میں اُبھر آئی ہے۔ اس نے محسوس کیا جیسے وہ ذولف کے پیچھے ہوا میں تیر رہی ہو۔ موٹر
 سائیکل گھاؤں گھاؤں کر رہا تھا۔ پھر وہ گھاؤں گھاؤں مدھم پڑتی گئی۔ حتیٰ کہ خاموشی چھا
 گئی۔ وہ دونوں ہوا میں تیرتے ہوئے جارہے تھے۔ موٹر سائیکل کا نشان باقی نہ رہا تھا۔
 پتہ نہیں کیا ہوا۔ ذولف کی ذات اُبھری اُبھرتی چلی گئی۔۔۔ سارا کمرہ ذولف کے
 پسینے کی خوشبو سے بھر گیا۔

بش گھبرا گئی۔ اس موجودگی کے احساس سے گھبرا گئی۔ وہ موجودگی اس کے اندر سے
 یوں نکل رہی تھی جیسے اس میں ایک عظیم تبدیلی رونما ہو رہی ہو۔ جیسے سنڈی تیلی بنی جا رہی ہو۔
 جیسے لڑکی عورت میں بدل رہی ہو۔

بش پھیل رہی تھی۔ بھاری درخت بنتی جا رہی تھی۔ اس کے دل میں وسعتیں اُبھر رہی
 تھیں۔ اتھاہ گہرائیاں انگڑائیاں لے رہی تھیں جسم حیات سے لت پت ہوا جا رہا تھا۔۔۔
 حیات میں رشتوں کے بندھن اُبھر رہے تھے۔ اس کی بائیں ذولف کے گرد یوں پیوست

ہو گئی تھیں جیسے بیل بوٹے کے ارد گرد بیل کھا کر لپٹ جاتی ہے ذولف کا ہیلمٹ سر سے گر گیا تھا۔ جیکٹ تار تار ہو گیا تھا۔ آنکھوں پر چڑھے ہوئے پلاسٹک کے چھجے ریزہ ریزہ ہو گئے تھے۔ اس کی ذات ننگی ہو گئی تھی اور ذات کی خوشبو سے سارا کمرہ مہک اٹھا تھا۔

اگلے روز وہ بے دھڑک ڈیڈی کے کمرے میں داخل ہوئی بولی ڈیڈی میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں ذولف سے اپنی انگیج منٹ نہیں توڑوں گی۔

باپ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

میں ذولف سے شادی کروں گی۔ وہ بولی۔

لیکن بیٹی باپ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”ہی نیڈرمی ڈیڈی“۔ وہ بولی۔

”بٹ ڈو یونیڈم“ باپ نے پوچھا۔

اس نے جواب دیا ”آئی ڈو آئی ایم ہر تھرو اینڈ تھرو ایٹ ازاے لینڈ آف نور یٹرن۔“

ڈیڈی نے چونک کر بش کی طرف دیکھا۔ اس کے سامنے بش نہیں بشرہ کھڑی تھی۔

☆-

یہ کون آگھسا ہے میرے گھر میں۔ دن بلائے دن پوچھے۔ دن بتائے۔ کیوں۔
یہ کیسی موجودگی ہے۔ میرا سارا گھر اس سے بھرا ہوا ہے۔ وہ ہر کمرے میں بیٹھا ہے۔
سیڑھیوں میں صحن میں برآمدوں میں باورچی خانے میں۔ ہر جگہ۔ ہر وقت دن ہو یا رات صبح
ہو یا شام۔ میرا گھر مجھ سے اس قدر بھرا ہوا نہیں جس قدر اس سے بھرا ہوا ہے۔
کیا مصیبت ہے۔ زندگی میں پہلی بار میں دوکیلا ہوا ہوں۔۔۔ میں جوازی طور پر اکیلا
تھا۔

بچپن میں بھرے گھر میں اکیلا تھا۔ چلا جاتا تو کسی کو پتہ نہ چلتا کہ چلا گیا ہوں۔ آ جاتا
تو کوئی محسوس نہ کرتا کہ آ گیا ہوں۔

جوانی میں اپنا اکیلا پن دور کرنے کے لیے میں نے ایک عورت سے محبت لگالی۔ اپنا
سبھی کچھ دے کر خود اس کی دہلیز پر بیٹھ گیا۔ لٹ پٹ گیا تو پتہ چلا کہ اکیلا پن اور بھی گہرا ہو
گیا ہے جرات ہوتی تو دہلیز سے اٹھ جاتا۔ لیکن ایک بار بیٹھ کر اٹھ جانا۔ میری سرشت میں
نہ تھا۔ نہیں ہے۔۔۔ لہذا اٹھنے کی جرات نہ ہوئی۔ اس لیے بیٹھا رہا، بیٹھا رہا سولہ سال بیت
گئے حتیٰ کہ لٹے پٹے اور اکیلے رہنے کی لت پڑ گئی۔ پھر وہ اپنا گھر چھوڑ کر میرے گھر میں آ
گئی۔ میری ہو گئی اور میں اپنے گھر کی دہلیز پر آ بیٹھا۔ مجھے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی بولی ”اب
میں تیری ہوں۔“

”ہاں“ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔ کتنی خوشی کی بات ہے۔ وہ پھٹی پھٹی
آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی دیکھتی رہی۔ میں خوشی کے نشے میں چور ہے دیکھتا رہا دیکھتا

رہا۔

”تو مجھے دیکھ رہا ہے“ وہ بولی۔

”اور میرا کام ہی کیا ہے۔“

”میں یہاں ہوں یہاں تیرے پاس۔“

”ہاں تو میرے سامنے ہے۔“

”لیکن تو تو اب بھی دہلیز پر بیٹھا ہے۔“

”اور کہاں بیٹھوں؟“

”قرب آ جا۔“

”قرب آ گیا تو تو مجھے نظر کیسے آئے گی؟“

”پتہ ہے تیری جگہ کونسی ہے؟“ اُس نے اپنی گود پھیلا دی۔

”وہی جہاں میں بیٹھا ہوں“ میں نے سر اٹھائے بغیر کہا۔

حیرت سے اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

پھر آہستہ آہستہ وہ بند ہوتی گئیں۔ بند ہوتی گئیں۔ ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔۔۔

اور میں پھر سے اکیلا رہ گیا۔

پھر لوگوں نے ”زبردستی“ پکڑ کر میری شادی کر دی۔ جب میں نے پہلی بار اپنی بیوی

کو دیکھا تو مجھے پتہ چل گیا کہ وہ بھی مجھ ایسی ہے۔ لٹی پٹی اکیلی۔

اُس نے سات سال اپنے پہلے دولہا کی انتظار میں دہلیز پر بیٹھ کر گزار دیئے تھے۔

ہمارا آپس میں اُن کہا سمجھوتہ ہو گیا۔ اور ہم دونوں دو کیلے میں اکیلے اکیلے رہنے لگے۔

ہاں میں تو ازلی طور پر اکیلا ہوں۔ اب یہ کون آ گیا ہے میرے گھر میں کیوں دھرنا مار

کر بیٹھ گیا ہے۔ یہاں آخر۔۔۔ وجہ۔۔۔ مطلب۔

ویسے دیکھنے میں آج بھی میں اکیلا دکھتا ہوں۔۔۔ کسی کو خبر نہیں کہ گھر میں کوئی آ گیا

ہے۔ میری بیوی کو بھی پتہ نہیں۔ صرف میں جانتا ہوں کہ میں اکیلا نہیں رہا۔ وہ آ گیا ہے۔

ورمیرا گھر اس سے یوں بھر گیا ہے جیسے ماں کا سارا وجود ہونے والے بچے سے بھر جاتا

ہے۔

صاحبو مجھے پتہ نہیں کہ وہ کون ہے صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ ہے۔ کیوں۔ کس لیے اُس نے میرے اکیلے پن کی مسند کو یوں تار تار کر دیا ہے۔ مجھے علم نہیں۔ صرف دکھ ہے۔ اپنے اکیلے پن کو کھودینے کا دکھ۔

زندگی میں میں نے ایک ہی امتیاز حاصل کیا تھا۔

زندگی گزارنے کا ایک ہی طریقہ سیکھا تھا۔

اکیلے پن نے مجھے بڑا اعزاز بخشا تھا، مقام بخشا تھا۔

مجھے بُت بنا دیا تھا۔۔۔ بہت بڑا بُت۔

صاحبو۔ اکیلا پن، بہت بڑا بُت گر ہے۔

زندگی بھر میں بُت بنا رہا۔

بُت کا مطالبہ ہے کہ کوئی پجاری ہو۔ نہ ملے تو وہ خود اپنا پجاری بن جاتا ہے۔ زندگی بھر میں خود کی پوجا کرتا رہا۔ اس لیے نہیں کہ جھکنا سیکھوں۔ بلکہ اس لیے کہ بُت کی شان قائم رہے لیکن جب سے وہ آیا ہے۔ بُت تڑخ رہا ہے ٹوٹ رہا ہے ریزہ ریزہ ہوا جا رہا ہے۔ میری ساری زندگی کی کمائی میری آنکھوں کے سامنے لٹی جا رہی ہے۔

سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بے نام موجودگی نے اتنے بڑے بُت کو کیسے توڑ دیا۔ اس کے ہاتھوں میں تیشہ نہیں کلہاڑا نہیں کدال نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں اس کے انداز میں تشدد نہیں طیش نہیں غصہ نہیں پھر یہ کیسے ہوا۔

بچوں کو توڑنے کے لیے تو غزنوی پیدا ہوتے ہیں۔ حملے کئے جاتے ہیں۔ ایک دو نہیں۔ سولہ سترہ۔ فوجیں چڑھائی کرتی ہیں۔ تہس نہس کرتی ہیں یوں تو کبھی نہیں ہوتا کہ ایک بے نام ان جاناوہ چپکے سے آئے دھرنا مار کر بیٹھ جائے اور اس کی موجودگی سے بُت خود بخود تڑخنے لگے۔

کبھی کبھی مجھے شک پڑتا ہے کہ یہ وہی تو نہیں جس کا نام لے لے کر تھپٹنے میں بڑے بڑے بوڑھے مجھے ڈرایا کرتے تھے۔ جس سے ڈر ڈر کر میں جوان ہوا تھا۔ پھر جوانی میں

وانشوروں سے ملا تو ہم مل کر اس کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ دراصل بچپن میں اس سے ڈر ڈر کر اب ہم اس سے انتقام لے رہے تھے۔

پھر ادھڑ عمر میں میں اس سے بے نیاز ہو گیا تھا۔۔۔ ہے تو پڑا ہو۔۔۔ نہیں ہے تو نہ سہی کیا فرق پڑتا ہے لیکن نہیں یہ وہ نہیں ہو سکتا۔ وہ تو بہت ڈراؤنا تھا۔ اُس نے آگ کی ایک بہت بڑی بھٹی جلا رکھی تھی ہاتھ میں سونٹا تھا۔ سونٹا چلایا۔ لوگوں کو دھڑا دھڑا آگ میں ڈالتا جاتا۔ بس یہی اس کا کام تھا۔

پھر جوانی میں علم کے ساتھ ساتھ اس کی عظمت اُجاگر ہوئی۔ عظمت ہی عظمت، عظمت ہی عظمت۔ ڈر اور خوف کی جگہ حیرت نے جنم لیا۔ نہیں یہ وہ بھی نہیں۔ یہ موجودگی نہ تو ڈراؤنی ہے نہ حیرت کا جذبہ طاری کرتی ہے۔ یہ تو ایسے ہے جیسے لگن اور لگاؤ سے بھیگی ہوئی اک فضا ہو۔ یوں لگتا ہے جیسے ماں کی کوکھ نے پھیل کر میرے گھر کو سمیٹ لیا ہو۔ ایک ”نگ“ ہے جو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ ایک عجیب سا سکوں۔ لطافت کا ایک ٹھہراؤ۔

مجھ پر خواہ مخواہ ایک احساس محیط ہوا جا رہا ہے۔ جیسے میں نے پالیا ہے۔ کیا پالیا ہے۔
اُوں ہوں اس کا پتہ نہیں چلتا۔ بس پالیا ہے۔ جیسے سب کچھ پالیا ہے۔ میں نے کبھی اس کی
آرزو نہیں کی تھی۔ اس کے لیے ڈھونڈ نہیں کی تھی۔ اسے پانے کی آرزو نہ کی تھی۔ کبھی اُسے
چاہا نہ تھا کتنی عجیب بات ہے کہ ڈھونڈے بغیر پالو۔ جانے بغیر جان لو۔

پہلی مرتبہ جب میں نے اس کی موجودگی کو محسوس کیا تو میں ہٹکا بٹکارہ گیا تھا۔ ان دنوں میں سخت فکر مند تھا۔ بے چین تھا۔ میرے افسر نے مجھ پر دو جھوٹے کیسز بنا رکھے تھے جو بڑی سنگین نوعیت کے تھے۔ وہ اس دھوم دھمکے سے بار بار ان کا ذکر کیا کرتا تھا کہ مجھے خود شک پڑنے لگا تھا کہ وہ مجھ پر الزام نہیں دھر رہا بلکہ سچ بول رہا ہے۔ میں خود کو مجرم سمجھنے لگا تھا۔ مجھ پر احساسِ جرم چھائے جا رہا تھا۔

اُس روز شام کا وقت تھا بڑی ادا اس شام تھی وہ۔ لٹی چٹی۔ اس روز دفتر میں میری بہت تذلیل ہوئی تھی۔ انکواری کمیشن نے میرے بیان کا مضحکہ اڑایا تھا۔ وہ لوگ جو جانتے تھے کہ مجھ پر بہتان لگایا گیا ہے انہوں نے بھی میرے حق میں گواہی نہ دی تھی۔

دُکھ فکر اور اندیشوں کی بوجھل گٹھڑی کو کندھوں پر اٹھائے میں گھر پہنچا۔ پہنچتے ہی دھڑام سے کھاٹ پر گر پڑا۔ وہاں پڑا رہا پڑا رہا۔ پتہ نہیں کتنی دیر تک پڑا رہا۔۔۔ پھر دفعتاً میں نے محسوس کیا جیسے سر پر کوئی بوجھ نہ ہو۔۔۔ ارے وہ گٹھڑی کیا ہوئی میں اُٹھ بیٹھا۔

میرے گرد ایک عجیب سی فضا معلق تھی۔ جیسے جیسے ایک لوری ہوا میں تیر رہی تھی۔ جیسے کمرے میں ایک سمپتھی کنڈیشنر لگا ہو۔ جیسے کمرے میں کوئی ہو۔ لگن اور لگاؤ سے بھگی ہوئی موجودگی۔ یہ کون ہے۔ میرے گھر میں کون گھس آیا ہے میں نے سارے گھر کا چکر لگایا کہ شاید کوئی ہو۔ کوئی بھی نہ تھا۔ پھر بھی کوئی ضرور تھا۔ اس بے نام موجودگی کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔

بادرچی خانے میں میری بیوی گھٹنوں میں سر دیئے پیاز چیر رہی تھی۔ میں نے اسے دیکھا دیکھا رہا وہ اکیلی بیٹھی تھی۔ اکیلی۔۔۔ لقمہ دق تھا۔۔۔ اسے دیکھ کر مجھے پتہ چل گیا کہ کوئی نہیں ہے۔ کوئی بھی نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ گھر کی موجودگی ایک کو متاثر کرے دوسرے کو خبر ہی نہ ہو۔

سونے سے پہلے میں پڑھنے کا عادی ہوں۔ اس لیے نہیں کہ مجھے پڑھنے سے دلچسپی ہے۔ ایک تو اس لیے کہ کتاب سامنے ہو تو غیند آنے کے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں۔ دوسرے اس لیے کہ تلخ حقائق سے بچنے کے لیے مطالعہ ایک نعمت ہے۔

ان دنوں تو مطالعہ میرے لیے از بس ضروری تھا دفتری حقائق سے فرار کا ایک ہی راستہ تھا۔ پھر بھی میں زبردستی کتاب پڑھتا تھا۔ بار بار دفتری حالات سامنے آ کھڑے ہوتے۔ مطالعے کا عمل رُک جاتا دل پر ایک ٹھیس سی لگتی پھر اندیشوں کی لہر میں ریٹکنے لگتیں۔ سُرخ چیونٹے میری طرف یورش کرتے پھر سارے جسم میں خوف کی دھنکی بھتی۔

اُس روز پتہ نہیں کیا ہوا۔ کتاب ہاتھ میں اٹھائے میں بیٹھا رہا۔ سوچتا رہا۔ حالانکہ عام طور پر میں سوچنے سے گریز کرتا ہوں۔ کیونکہ سوچ مجھے دل خراش و سوسوں کی طرف بہا کر لے جاتی ہے۔۔۔ پھر وہی ٹھیس۔۔۔ وہی چیونٹے۔۔۔ وہی دھنکی۔ اس روز میں سوچ رہا تھا لیکن ذہن میں کوئی بات نہ تھی جیسے ذہن کلفتوں رنجشوں اور خوشیوں سے بے نیاز ہو

چکا ہو۔ ماؤف ہو چکا ہو۔

ذہن خیالات سے خالی تھا۔ کوئی تلخی نہ تھی، بھیس نہ تھی، چیونٹے نہ تھے، دھنکی نہ تھی۔
ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں خلا میں ٹنگا ہوا ہوں اور یہ خلا بے نام سکون سے بھرا ہوا ہے۔
مطالعہ کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ جب کوئی خوف ہی نہ ہو تو فرار کیسا نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔
ایسی خوشگوار فضا کو چھوڑ کر کون سوئے۔

اگلے روز جب نیند سے بیدار ہوا تو۔۔۔ ارے میں چونکا۔۔۔ عام طور سے جب
میں جاگا کرتا ہوں تو یوں تھکا ٹوٹا ہارا ہوا اٹھتا ہوں جیسے کوئی مار کھا کر اٹھا ہو۔ اُس روز میری
کیفیت کچھ ایسی تھی جیسے گیس بھرا غبارہ ہو۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے پھول کمرے میں آ
گھسے ہوں۔ چڑیاں چپک رہی تھیں اور سورج کھڑکی میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ارے یہ
کیا۔۔۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا یہ کیسی صبح ہے۔ کیا نہیں، نہیں ہی ہوں یا کوئی اور ہے۔ ساتھ
ہی مجھے غصہ آنے لگا۔ یہ کون ہے جو میری شخصیت کو بدل رہا ہے۔ کیوں۔

پھر کوئی ان جانا ہاتھ بڑھا اور اس نے مجھے تھپکنا شروع کر دیا۔ جیسے تھپک تھپک کر مجھے
وسوسوں سے دُور لے جا رہا ہو۔ سارا کمرہ اس تھپک سے بھر گیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے وہ ہاتھ ماں
کا ہاتھ ہو۔ وہ مجھے تھپک رہی ہے۔ سو جانے کے لیے نہیں بلکہ جینے کے لیے۔ سارا کمرہ جینے
کی لذت سے بھرا ہوا تھا۔ میں ہٹکا بٹکا رہ گیا۔

پھر دفتر گیا وہاں بھی سب کچھ بدلا ہوا تھا۔ تذلیل و تضحیک کی باتیں یوں سنائی دے
رہی تھیں جیسے دُور سے آ رہی ہوں۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ باتیں میرے متعلق نہیں
بلکہ کسی اور کے بارے میں تھیں۔ ذہن میں ایک اطمینان سا تھا۔ میری میز کے گرد ایک تبسم
گھیرا ڈالے کھڑا تھا۔

آج بھی میرا سارا گھر اسی تبسم سے بھرا ہوا ہے۔ رات کو سوتا ہوں تو وہ میری چار پائی
پر بیٹھا مجھے تھپک رہا ہوتا ہے۔ جاگتا ہوں تو وہ میرے سر ہانے کھڑا مسکرا رہا ہوتا ہے، کام کرتا
ہوں تو وہ میرے پاس بیٹھا اپنی گڈول کی شعاعیں بکھیر رہا ہوتا ہے۔ باہر جاتا ہوں تو وہ مجھے
دروازے پر چھوڑنے آتا ہے۔ واپس آتا ہوں تو دہلیز پر بیٹھا میرا انتظار کر رہا ہوتا ہے۔ کبھی

کبھی مجھے خیال آتا ہے کہ اُس نے میری ذاتی زندگی کو کیوں تہس نہس کر رکھا ہے۔ غصے میں میری کنپٹیاں بجھنے لگتی ہیں۔ یہ سب کیا ہے تم کون ہو۔ کیوں ہو۔ بولو۔ جواب دو۔

اس نے زبان سے مجھے کبھی جواب نہیں دیا۔ وہ گونگا ہے۔ اس کے وجود سے شعاعیں سی نکلتی ہیں۔ ایک لطیف سی لرزش میرے بند بند سے ٹکراتی ہے۔ جسم میں ایک ٹک ٹک بجھنے لگتی ہے۔ پھر احساسات کا ایک دھواں سا اڑتا ہے میرے سوال کی ساری تلخی نچڑ جاتی ہے۔ مٹھاس کی ایک پھوار پڑتی ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے میرے سوال کا جواب مل گیا ہو۔

اُس نے کبھی میری منیں، میں رد و بدل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میری غلاظت پر کبھی ناک نہیں چڑھائی۔ میری کج فہمیوں اور کج رویوں کا نوٹس نہیں لیا۔ لیکن میری انا کے غلیظ گوشوں پر جب اس کی رو پہلی روشنی پڑتی ہے میں ان گوشوں کو دیکھتا ہوں تو میرا دل کراہت سے بھر جاتا ہے۔ سراسیمہ ندامت سے جھک جاتا ہے۔

پھر میری انا کا تڑخا ہوا بُت سر اٹھاتا ہے نہیں نہیں میں ان گوشوں کو صاف نہیں کروں گا نہیں کروں گا۔ میں جیسا بھی ہوں۔ ہوں۔ مجھے خود پر کوئی ندامت نہیں ہے۔ میں ایسے ہی جینا چاہتا ہوں۔ مجھے اپنی منیں سے پیار ہے میں اپنی منیں کو نہیں بدلوں گا۔ کسی کو مجھے بدلنے کا حق نہیں۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے فضا سے ایک سرگوشی ابھرتی ہے۔ کوئی بات نہیں کوئی بات نہیں۔۔۔ ارد گرد کی فضا مجھے تھکتی ہے۔

تو کیوں میری ہر بات مانے جا رہا ہے۔ کیوں۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا۔ ضرور اس میں کوئی چالاکی ہے۔ جواب میں سارا کمرہ ایک بے نام لطیف تبسم سے بھر جاتا ہے۔ بے شک اس نے مجھے اپنا رکھا ہے لیکن میں۔ میں اسے کبھی نہیں اپناؤں گا۔ کیوں اپناؤں۔ کیوں کہ مجھے پتہ ہے وہ اپنی رواداری سے، ہمدردی سے، محبت سے میری منیں کو توڑ دے گا۔ پھر میرے پلے کیا رہ جائے گا۔

آج تک اس نے مجھ سے کوئی مطالبہ نہیں کیا۔ صرف ایک مطالبہ۔ وہ بھی مطالبہ نہیں چونکہ اس میں مطلب نہیں منت ہی منت ہے۔

اُس کا کہنا ہے اپنے دُکھوں و سوسوں پریشانیوں غموں اور تکلیفوں کی گٹھڑی خود نہ اٹھا۔
مجھے سوئپ دے۔ مجھ پر بھروسہ کر۔ خود کو میرے بھروسے پر چھوڑ دے۔

جب میں اپنے فکروں کی گٹھڑی سر پر اٹھائے گھر پہنچتا ہوں تو گھر کی فضا میں ایک
ارتعاش سا پیدا ہو جاتا ہے۔ میرے گرد چاروں طرف سے منت بھرے ہاتھ لپکتے ہیں۔ یہ
گٹھڑی مجھ پر لا دے مجھے دے دے۔ خود نہ اٹھا۔ فضا سرگوشیوں سے بھر جاتی ہے۔
میتوں کا ایک طوفان اُٹھ اُٹھاتا ہے۔ مجھ پر بھروسہ کر۔

نہیں نہیں، گٹھڑی میں اُس کے حوالے کیوں کروں۔ یہ میری گٹھڑی ہے۔ میری
ساری زندگی کی کمائی ہے۔ مجھے اپنی مشکلات سے عشق ہے اپنی فکر مند یوں سے محبت ہے۔
میں بڑی محنت سے اپنے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کرتا ہوں۔ بڑے شوق سے اپنے
راستوں پر خاردار پودے اُگاتا ہوں تاکہ اپنی آبلہ پائی پر بیٹھ کر روسکوں یہی میری سب
سے بڑی عشرت ہے۔

یہی میری سب سے بڑی لذت ہے۔ میں اپنے دُکھوں کی گٹھڑی کیسے اُسے تھما دوں۔
میں تو شک کا دیوانہ ہوں۔

میں کس طرح اس پر بھروسہ کر لوں۔
چاروں طرف سے میری جانب ہاتھ لپکتے ہیں۔
میتوں سے سارا کمرہ بھر جاتا ہے۔

کب سے یہی ہوتا آ رہا ہے۔

وہ منتیں کر کر نہیں ہارا۔

میں دھمکیاں دے دے کر ہارتا جا رہا ہوں۔

مجھے ڈر ہے کہ میں اپنے دُکھوں کی گٹھڑی اُس کے حوالے نہ کر دوں۔ مجھے ڈر ہے کہ
میں اُس پر بھروسہ کر کے بیٹھ نہ جاؤں۔

صاحبو کیا وہ کبھی مجھ سے مایوس نہ ہوگا۔

ان پورنی

پتہ نہیں۔

یہ کایا پلٹ کیسے ہوئی۔ لیکن کایا پلٹ جب بھی ہوتی ہے ایسے ہی ہوتی ہے کچھ پتہ نہیں دیتی کہ کیوں ہوئی، سب ہوئی۔ اس گوری کی طرح دب پاؤں آتی ہے جو پائل کی جھٹکار کو میرن سمجھتی ہو۔

اس کایا پلٹ کے تحت آئندہ راز، نہ کمار رہا، نہ آئندہ رہا۔ پہلے وہ کمار بھی تھا، آئندہ بھی۔ اس لیے کہ ریاست انگاہ کے مہاراج کاہتر تھا۔ آئندہ اس لیے کہ کوئی چاہ نہ تھی جو پوری نہ ہوئی ہو۔ ادھر چاہ کی ادھر پوری ہوئی۔ یہی آئندہ ہے نا کہ ہر آرزو پوری ہو جائے۔ نہ انتظار نہ محرومی نہ بے چینی۔ آئندہ کو پتہ ہی نہ تھا کہ ایسی آرزو بھی ہو سکتی ہے جو پوری نہ ہو۔

زندگی میں پہلی بار اس کے دل میں ایسی آرزو پیدا ہوئی تھی جس کے پورے ہونے کی کوئی صورت نہ تھی یہ آرزو کوئی ایسی مشکل بھی نہ تھی پتلی، دیلی، سوئی، سوئی، کھوئی، ڈوٹی چھوئی، سوئی خود سے دور لے جانے والی ایک گائیک تھی۔ ان پورنی۔

ان پورنی جب سے راجدھانی میں آئی تھی اک دھوم مچی ہوئی تھی اس کا چہ چاہ نہ تو رنگ روپ کی وجہ سے تھا نہ گائیکی کی وجہ سے۔ رنگ روپ میں کئی گانے والیاں اس سے بڑھ چڑھ کر تھیں۔ گائیکی میں بھی وہ ایسی جاذب نہ تھی کہ سننے والے تڑپ کر رہ جائیں۔ الٹا وہ تو سننے کے لیے گاتی ہی نہ تھی۔ نرت لبھانے کے لیے نہ کرتی۔ اپنے قریب لانے کے لیے نہیں۔ الٹا دور لے جاتی۔ گائیکی میں تیرتی نہ تھی ڈوب جاتی تھی۔ جسے خود کی سُدھ ہڈھ نہ رہے وہ دوجے کی سُدھ ہڈھ کیا مارے گی۔ ان سب باتوں کے باوجود ان پورنی کی دھوم

مچی تھی۔

شاید بھید یہ تھا کہ ان پورنی میں لو بھ نہ تھا۔ نہ کمانے کا نہ خود کو اچھا لنے کا۔ نہ آپ جھلکتی تھی نہ دوجوں پر چھینٹے اڑاتی۔ جلتی ضرور تھی پر مدھم مدھم۔ نما نما گاتی۔ نما نما جیتی۔ جیون میں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ نمی نمایاں بھڑک کر جلنے والوں کو ماند کر دیتی ہیں۔ تشنگی کا ایسا دریا بہا دیتی ہیں کہ بڑے بڑے تیراک ڈوب جاتے ہیں۔ آنند بہت بڑا تیراک تھا۔ ڈوبنا نہیں جانتا تھا۔ جسے دھن دولت اور مرتبہ مان کے مشکیزے حاصل ہوں وہ بھلا کیوں ڈوبے۔

آنند نے ان پورنی کی دھوم سنی تو شوق چرایا کہ چلو چل کر دیکھیں جس کی اتنی دھوم ہے وہ ہے کیسی۔ یار دوستوں کی سنگت میں وہ چوبارے میں پہنچا تو اسے دیکھ کر ان پورنی کی ٹائیکہ کنول مینی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ بکی بکی رہ گئی ہوش آیا تو سواگت میں بچہ بچہ گئی۔ اتنی آؤ بھگت کی کہ وہ اُمیدیں رچا کے بیٹھ گیا۔ پھر ان پورنی آئی۔ ہاتھ جوڑ نسکار کیا۔ مسکائی، لجائی اور بیٹھ گئی۔ پھر وہ سازوں کی دھن میں کھو گئی۔ بے بے دہتی کی دھن تھی۔ پتیاں پڑوں گی پلنگاہ نہ چڑھوں گی۔

ایک وہ جسم کی ادھ کلی تھی دو بے آنکھ ادھ کٹھالی تھی۔ دیکھنے والی نہیں دیکھنے والی۔ وہ بھی آدھی اوٹ میں۔ یوں جان لو کہ سامنے ایک ٹٹمٹمانے والا دیا جل رہا تھا۔ ان پورنی اس کے پاس بیٹھی تھی۔ پر پاس نہ تھی آدھی نہ جانے کہاں۔ گانے میں اتنا کد از جیسے واقعی پتیاں پڑی ہو۔ قربت میں اتنی دوری جیسے پلنگاہ چڑھنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا ہو۔

پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے۔ پر ایسا ہوتا ہے جو ساری کی ساری پاس آ بیٹھتی ہیں۔ وہ صرف جسم کا جھنجھنا بجا دیتی ہیں جو پاس ہو کر بھی آدھی نہ جانے کہاں ہوتی ہیں۔ وہ وجود کی سُر تیاں چھیڑ دیتی ہیں۔ ان پورنی نے آنند کے وجود کی سُر تیاں چھیڑ دیں۔ ایک انجانا نغمہ ابھرا جس سے وہ واقف نہ تھا۔ کیسے واقف ہوتا۔ وہ تو ایسیوں کا شیدائی تھا جو ساری کی ساری پاس آ بیٹھتی ہیں وہ سمجھتا تھا پالینا ہی دولت ہے۔ نہ پانے کی عظمت سے واقف نہ

تھا۔

اس رات آئند راج بھون واپس پہنچا تو وہ اکیلا نہ تھا۔ ان جانے میں ان پوری کو ساتھ لے آیا تھا۔ خود پر بڑا برہم تھا۔ یہ مجھے کیا ہوا بکھرا بکھرا کیوں ہوا۔ اس نے وہ رات ٹہل ٹہل کر کاٹی۔

پھر کئی ایک راتیں ٹہل ٹہل کر کشیں۔ پہلے خود سے لڑتا جھگڑتا رہا۔ نہیں نہیں کوئی بات ہے کہ چو بارے بیٹھی دو ٹکے کی چھو کری راج کمار کو اٹھ پٹھ کر رکھ دے۔ لیکن خود سے کوئی کب تک لڑے گا۔ آخر ایک رات اپنے خاص نوکر سیوک ناتھ کو بلایا۔ سیوک ناتھ جا۔ ابھی جا گاڑی جوت کر ساتھ لے جا۔ موتی بازار سے درے درے گاڑی کھڑی کر دیجو۔ پیدل ان پورنی کے چو بارے میں جائیو۔ نائیک کنول منی سے کہیو راج کمار، ان پورنی کی راہ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ اور دیکھیو گاڑی محل کے صدر دروازے پر نہ آئے۔ بات نہ نکلے کنول منی کو پتہ چلا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بھاگی بھاگی ان پورنی کے پاس گئی۔ دھن بھاگ ہٹری جو تو آج کی رات جاگی جاگی کاٹے، سوئی سوئی نہ رہے تو کیا پتہ کل رانی بن جائے بیچاری کنول منی کو کیا پتہ تھا کہ جاگی نے نہیں ادھ سوئی نے جوت جگائی ہے جوانی میں کنول منی خود کٹورہ سی کھلی آنکھ والی تھی۔ مدھ بھری ادھ کھلی کے چتکار سے واقف نہ تھی۔

ان پورنی راج بھون میں یوں داخل ہوئی جیسے سپنا دیکھ رہی ہو سہمی ہوئی گھبرائی ہوئی۔ ہوائیاں اڑی ہوئیں۔ اس نے ارد گرد کی جانب نہ دیکھا۔ محل کی جج دھج پردھیان نہ دیا۔ کمار کی آنکھوں میں گھسنے کی بجائے اپنی آنکھیں چرائے رکھیں۔ ہاتھ جوڑے کھڑی رہی۔ کمار بولا آؤ ان پورنی بیٹھو۔ یہ سن کر وہیں فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ کمار بھی اس کے پاس فرش پر بیٹھ گیا۔

کمار بولا ان پورنی تونچے کیوں بیٹھ گئی۔

بولی مہاراج میری جگہ ہے وہیں بیٹھتی نا۔ آپ کے چرنوں میں۔

ہم نے تجھے پلنگاہ پر بیٹھنے کو بلایا ہے۔

بڑی کرپا ہے مہاراج پر میں اس جوگی نہیں۔

جوگی نہیں کہ پلنگاہ چڑھنے کو اپمان جانتی ہے۔ کمار نے طعنہ دیا۔
 نہ مہاراج وہ بولی جدمان ہی نہیں تو اپمان کیسے ہوگا۔ پلنگاہ چڑھتا تو ویشیا کا دھندہ
 ہے مہاراج۔

دھندہ ہے تو گھبراہٹ کیوں۔

اس دھندے جوگی نہیں مہاراج۔

کچھ کمی ہے کیا۔

پتہ نہیں مہاراج بت چڑھتا ہے۔ چت نہیں چڑھتا۔

کمار یہ سن کر ٹھٹھکا پھر بولا چت کہیں لگا ہے کیا۔

نہ مہاراج۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے ان پورنی۔

پتہ نہیں مہاراج کہ ایسے کیوں ہے۔ پر ایسے ہی ہے۔ میں نام کی ان پورنی نہیں جیوکی

بھی ان پورنی ہوں اپنے آپ میں پورن نہیں ہوں۔

کیا مطلب آنند نے پوچھا۔

ادھوری ہوں مہاراج، آدھی ہوں، آدھی نہیں ہوں۔

میں نہیں سمجھا وہ گنگنایا۔

میں آپ نہیں سمجھی مہاراج آپ کو کیسے سمجھ دوں۔

وہ چپ ہو گیا۔

یوں سمجھ لیجیے مہاراج وہ گنگنائی کہ چھٹی کے چاند آسمان ہوں آدھی ادھر ہوں آدھی پتہ

نہیں کدھر ہوں۔ پلنگاہ پر وہ براجمان ہوتی ہیں مہاراج، جو پورن ماشی کے چندا کی طرح

پورن ہوتی ہیں۔ ان پورنی بیچاری پلنگاہ پر کیا چڑھے گی۔ چڑھی نہ چڑھی برابر۔ وہ چپ ہو

گئی۔ سیس نوائے نین جھکائے بیٹھ رہی۔

اس کی باتیں کمار کے ہر دے پر چیونٹیوں کی طرح چڑھ گئیں۔ دل میں دھنس گئیں۔

اتنا پیچا کہ جواب دینا بھول گیا۔ پتہ نہیں کس بات پر۔ لاج پر جو ان پورنی کے منکھ پر گھٹا

بن کر چھائی تھی، بھولپن پر یا سچ کی باس پر جو اس کے منہ سے نکلی ہوئی باتوں میں یوں رچی
مچی تھی جیسے پیاز میں آنسو رچے ہوتے ہیں۔

آنند کو چپ لگ جائے تو اتنی دور لے جاتی ہے کہ واپس آنا مشکل ہو جاتا ہے۔ پھر
پورن بندہ بھی ان پورن ہو جاتا ہے۔

کمار اور ان پورنی دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے۔ بیٹھے رہے۔ سیوک ناتھ نے کئی بار
باہر سے جھانکا۔ بیچارہ حیران۔ اندر دو بت بیٹھے تھے۔ ایک دو بجے کے پاس۔ ایک دو بجے
سے دور۔ بہت دور جیسے ایک دو بجے کی خبر نہ ہو۔

سیوک ناتھ سمجھتا تھا کہ راج کمار جو کئی دنوں سے کھویا کھویا نظر آ رہا تھا۔ ان پورنی کے
آنے پر پورا ہو جائے گا اسے اپنا کھویا آدھا پھر سے مل جائے گا۔

پہلے بھی کئی بار ایسا ہوا تھا۔ راج کمار پر بے چینی کے بادل چھائے تھے۔ پھر کوئی حشر
نہی آئی پلنگاہ چڑھی۔ پھلجھڑیاں چلیں، ہوائیاں چھوٹیں، رنگدار چکر گھومے جھولے پھر سارا
کمرہ جگمگ جگمگ ہو گیا تھا۔ پر آج یہ کیا ہو رہا ہے۔ دونوں ہی بت بیٹھے ہیں ایسا تو
کبھی نہیں ہوا۔ جد توڑی پجاری نہ ہو بت بت کیسے بنے۔ پھر دو بت کیسے بن گئے۔ بھگوان
تیری لیلیا تو ہی جانے۔

جب آنند کمار واپس اپنے آپ میں آیا تو وہ نہ رہا تھا جو چپ سا گر میں ڈوبنے سے
پہلے تھا اور اس کی نظر میں ان پورنی، وہ ان پورنی نہ رہی تھی جو پلنگاہ چڑھانے کو بلائی گئی
تھی۔ ان پورنی آنند بولا۔ سہی سہی کیوں بیٹھی ہے۔ چٹانہ کر جو تو چاہے گی وہی ہوگا۔
ان پورنی چاہے ادھوری تھی پر استری تھی۔ اس نے دیکھا کہ مانع اتر گئی ہے نظر ڈھل
گئی ہے۔ آواز نچلے سروں پر گر گئی ہے۔ لے بلمپت ہو گئی ہے۔ سر میں کامنا کی جگہ براہ کی
مینڈھ لگ گئی ہے۔

ان پورنی وہ بولا جو میں تجھے اپنا بنانا چاہوں تو۔۔۔

مہاراج میں ودھوا ہوں۔

ودھوا۔ وہ چونکا۔

ویاہ ہوا تھا۔ مہاراج وہ بولی۔ پھیرے ہوئے تھے خوشی میں شاہ شاہ بند و قیس چلیں۔
 اک گولی چوک کر پران پتی کو لگی۔ بھاگیہ کا لکھا پورا ہوا۔ میں ان پورن رہ گئی۔
 اوہ۔۔۔ کمار کو نہیں لگی۔ پھر۔۔۔ اس نے پوچھا۔ اگرچہ اس کے حلق میں آواز نہ
 رہی تھی۔ پھر۔۔۔ کلمو نہی بنی۔ ابھاگن بنی۔ نخس گنی گئی۔ اتنی بند ہوئی کہ سہار نہ سکی۔ گھر
 چھوڑ کر چلی آئی۔

کمار کو پھر چپ لگ گئی۔ پھر دو بت بن گئے۔ رات بیت گئی۔ بھور سے ہو گیا تو آئند
 جاگا۔ اسے جاگادیکھ کر وہ بولی مہاراج بھور سے ہو گیا ہے۔ لوگ جاگن لگے۔
 وہ اٹھ بیٹھا۔ ہاں جانے سے پہلے اک بات بتاتی جا۔ جی مہاراج وہ بولی۔
 جیون میں کوئی ایسی چیز ہے جس کی تجھے چاہ ہے، ڈھونڈ ہے، لگن ہے۔
 ہاں مہاراج وہ بولی۔ اک سر ہے مہاراج جس کی مجھے چاہ ہے، ڈھونڈ ہے جو مجھے
 آن پورنی سے پورنی کر دیتی ہے۔ ٹوٹ جوڑ دیتی ہے۔ اس سر کے کارن میں چو بارے
 چڑھی دھندہ اپنایا۔

سر کیا ہوتی ہے، کہاں ہوتی ہے، کیسے حاصل ہوتی ہے۔

اس دن سے آئند کمار کو ڈھونڈ پڑ گئی۔ سر کی ڈھونڈ۔

ڈھونڈ کتنی بڑی دین ہے جو جو ہڑکوندی بنا دیتی ہے جو گڑی کشتی کو پتواردے دیتی ہے
 جو زندگی کو سمت بخش دیتی ہے۔

کسی نے کہا مہاراج کانساونتی سے پوچھو۔ شہر میں وہی سر کی رانی ہے۔

کانساونتی ہنسی، بولی۔ راج کمار کو کس نے کہا کہ میں سر کی رانی ہوں۔ نہ مہاراج میں تو
 سر کی داسی بھی نہیں ہوں۔ میں تو جیون بھر سرانجان رہی۔ بول کے بندھن میں پھنسی رہی۔
 مہاراج چو بارے کی گائیک سر کو کیا جانے گی۔ سننے والے تو بول کے متوالے ہیں سر کی سار
 نہیں جانتے۔ وہ تو لفظ کے پجاری ہیں۔ ایسے لفظ ہوں جو تن کو چنگاری دکھا دیں۔ ہر دیئے
 کو پھلجھڑی بنادیں اور خود شریر کی رنگ پچکاری میں بھیگ جائیں۔ بس یہی ان کی چاہ ہے۔
 مہاراج وہ آنکھ نہیں دیکھتے اس کا منکنا دیکھتے ہیں۔ شیشہ نہیں دیکھتے اپنی صورت دیکھتے

ہیں۔

تو پھر شہر میں کون ہے جو سر کا پتہ دے سکے آئندہ کمار نے پوچھا۔

نہ مہاراج کا نسا بولی۔ شہر میں نہیں۔ شہر تو مہاراج تن کا پن گھٹ ہے۔ جہاں ہر دے کی جھنجھسریاں بھری جاتی ہیں۔ شہر تو تن کا بیو پارٹی ہے۔ تن کا پجاری ہے اور سر مہاراج وہ تو جمگھٹ کی چیز نہیں۔ اکیلے کی چیز ہے۔ بن کا کوئی ٹھنڈ ہو۔ پہاڑ کی کوئی کھوہ ہو۔ ویرانے میں کوئی مندر ہو وہاں کوئی سر کا پجاری مل جائے تو دھن بھاگ۔

کانتا سے ملنے کے بعد آئندہ کی سر لگن اور بڑھ گئی۔

اتفاق سے سوامی ہمیشہ چندر شہر آ گئے۔ ان سے جا ملا۔ سوامی بولے پتر یہ تو کس جھنجھٹ میں پڑ گیا۔ سر کا تو کوئی انت نہیں یہ ساری رام لیلہ جو ہے یہ سر کا ہی چٹکار تو ہے۔ کرشن مہاراج بانسری بجا رہے ہیں اور ہمارے سامنے یہ تماشا ہو رہا ہے۔ سر کی رچنا جانتا چاہتے ہو پتر تو گوا کا پر بت پر تلسی مہاراج کے مندر و اجاؤ اگر تمہارے من کا کان بند نہیں تو سارا بھید کھل جائے گا۔

آئندہ کمار سوچتا رہا پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔ پھر وہ مہاراج سے جا ملا۔ بولا پتا جی مہاراج میں یا ترا جانا چاہتا ہوں آگیا دیجیے۔

یا ترا۔ کیسی یا ترا مہاراج نے پوچھا۔

مہاراج میں گوا کا پر بت پر تلسی مہاراج کے مندر واکے درشن کرنا چاہتا ہوں۔ مہاراج کے ماتھے پر تیوری پڑ گئی۔ انگاہ کے راج کمار کو تلسی مہاراج کی لگن کیسے لگ گئی۔ اچھا وہ بولے۔ ہم دو چار کر کے بتائیں گے۔

راج کمار کے یا ترا جانے کی بات سارے محل میں گونجی۔ باتیں ہوئی۔ ہاتھ چلے سینے تھام لیے گئے۔ انگلیاں ہونٹوں پر رکھی گئیں۔ راج رانی نے کہا۔ مہاراج ضرور اس میں کوئی بھید ہے۔ کمار کے بھیدی نوکر کو بلایا گیا۔ بھید کھلنے کے بجائے اور الجھ گیا۔ سیوک ناتھ بولا مہاراج ساری شرارت ان پورنی کی ہے اس نے راج کمار کو بت بنا دیا ہے۔ ان پورنی کو حاضر کیا گیا۔ وہ بولی مہاراج میں نے تو کچھ نہیں کیا۔ مہارانی بولی۔ بس تو نے غضب کیا کہ

کچھ نہ کیا۔ کچھ نہ کر کے تو نے مار کا دل اچاٹ کر دیا۔ اب جا کچھ کر، کوئی جتن کر، ویرانے سے ہٹ کر آبادی کی طرف دھیان لگے۔ یا تر کی لگن ٹوٹ جائے۔

اسی رات ان پورنی راج کمار کے چرنوں میں جا بیٹھی۔ آپ میرے کارن جا رہے ہیں ناراج کمار اس نے پوچھا۔

ہاں تیرے کارن۔

تو نہ جائے۔ میں داسی بن کر آپ کے ساتھ رہوں گی۔

مجھے داسی نہیں چاہیے۔

ان پورنی آپ کی سنگ ساتھ بن کر رہے گی۔

جاؤ لڑکی مجھے ان پورنی چاہیے وہ پورنی جسے میں خود سر سے پورن کروں۔ ان پورنی نے بڑے جتن کیے پر آخر جان لیا کہ بات اس کے بس سے نکل چکی ہے۔

مہاراج کو پتہ چل گیا کہ راج کمار نہیں رُکے گا۔ روکا گیا تو ٹوٹ جائے گا۔ پھر ٹوٹ آنے کی صورت بھی نہ رہے گی۔ اس لیے انہوں نے آگیا دے دی۔ ساتھ چھ ایک نوکر کر دیئے انہیں تاکید کر دی کہ ساتھ ساتھ رہیں نظر سے او جھل نہ ہونے دیں۔

ان پورنی راج کمار کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ جب وہ نظروں سے او جھل ہوا تو دفعتاً اس نے جانا کہ وہ تو پورن ہو گئی ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ کمار راج پاٹھ چھوڑ کر سر کی نہیں بلکہ اس کی ڈھونڈ پر نکلا ہو۔ اس خیال پر وہ اتنی خوش ہوئی کہ پورن ہو گئی۔ پر یہ خوشی شانت کرنے والی خوشی نہ تھی بلکہ بے کل کرنے والی تھی۔ سو وہ بے کل ہو گئی۔

ایک سال بیت گیا اس کی بے کلی بڑھتی گئی۔

پھر ایک دن راج کمار کے ساتھ گئے ہوئے پانچ نوکر واپس آ گئے۔ بولے مہاراج ہم نے تو کمار کا بڑا دھیان رکھا پر ایک رات راج کمار سیوک ناتھ کو ساتھ لے کر چلے گئے۔ ہم سوتے ہی رہ گئے پھر ہم نے ڈھونڈ کی۔ آس پاس کو چھان مارا پر کوئی بھولا ہوتا تو گھر آتا۔

ان پورنی نے سنا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ چار ایک دن ٹھنڈی برف پڑی رہی

پھر انھی۔ اب میں یہاں کس لیے بیٹھی ہوں۔ اب یہاں کون آئے گا۔ جس ڈھونڈ پر میں خود نہ نکلی تھی دو بجے کو اس ڈھونڈ پر لگانے کا مجھے کیا ادھیکار تھا۔ سارا دوش میرا ہے اس نے دھندے کو سمیٹا اور چل نکلی۔ جگہ جگہ گھومی مندر مندر ڈھکانہ کیا۔

میگھ مندر میں شری ہمیش چندر مل گئے۔

بولے پتری تو یہاں میگھ مندر کے ویرانے میں کیا کر رہی ہے۔

ان پورنی بولی۔ مہاراج سُر کی ڈھونڈ میں نکلی ہوں۔

نہ پتری وہ بولے۔ تو سُر کی ڈھونڈ کیسے کرے گی تو تو صرف دکھ سے واقف ہے۔ سُر

کی ڈھونڈ تو وہ کر سکے ہے جو دکھ کے ساتھ سکھ سے بھی واقف ہو۔ جو لو بھ لگن بیت چکا ہو۔

رنگ رلیاں منا چکا ہو۔ جیون کی موم بتی دونوں سروں پر جلا کر دیکھ چکا ہو۔

مہاراج۔ وہ بولی میں نے بھی تو رنگ رلیاں منائی تھیں۔ میں تو ویشیا تھی۔ پلنگاہ

چڑھتی رہی۔

اُوں ہوں وہ مسکائے ویشیا خالی تن کی نہیں ہوتی۔ تن من دونوں کی ہوتی ہے۔ تیرا

پت تو بت میں نہیں ہے۔ تو کیسے ویشیا بنتی۔ نہ نہ پتری پہلے اپنے آپ کو جانو پھر ڈھونڈ پر نکلو

اور پھر اپنا آپ تیاگ کر سب کچھ پالو۔ یہی ڈھونڈ کا بھید ہے اور پتری تو استری ہے۔

استری سُر کی ڈھونڈ پر نہیں نکلتی۔ سُر والے کی ڈھونڈ پر نکلتی ہے۔ ان پورنی کی آنکھوں میں

آنسو آگئے۔ گردن لٹک گئی۔ یہ دیکھ کر سوامی بولے تو ریاست انگاہ کی ہے کیا۔ ہاں مہاراج

پورنی گنگنائی۔ وہ بولے تو نے ہی راج کمار کو سُر کی ڈھونڈ پر لگایا تھا۔ وہ چپ ہو گئی۔ وہ

مسکائے بولے جا پتری اس کی ڈھونڈ کر جس کی ڈھونڈ پر نکلی ہے۔ خود کو دھوکا نہ دے۔ خود

ساتھ نہ دے تو ڈھونڈ کبھی پورن نہیں ہوتی۔

اس رات ان پورنی سوچوں میں پڑی رہی۔ رور و کر بے حال ہو گئی۔ ہے بھگوان میں

کیا کروں۔ کس کی ڈھونڈ کروں۔

پھر وہ مندر مندر پھری۔ دیوی دیوتا کے چرنوں میں بیٹھ کر روتی۔ ہاہا کار کی، ہے دیوتا

مجھے بھگوان کی ڈھونڈ دے دو۔ نہ سُر رہے نہ سُر والا رہے۔ نہ بانس رہے نہ بانسری۔ لیکن

سیس نوا کر جب وہ سر اٹھاتی تو دیوتا کے جسم پر آنندکار کا مکھ بجا ہوتا۔

وہ جگہ جگہ پھری۔ استھان استھان گھومی۔

بھگوان کی لگن کے لیے بھجنوں کے بہانے روئی چٹی لیکن ہر دیوی دیوتا کے بت پر آنندکار کا مکھ لگا رہا۔

آخر وہ ہار گئی۔ ڈھونڈ چھوڑا مادھوری کے ویران مندر میں اک کوٹھڑی میں پڑ رہی۔

ہے بھگوان جو تو چاہے دے، نہ چاہے نہ دے پر میرے راستے کا پتھر تو ہٹا دے پاؤں کی بیڑی تو کاٹ دے۔ ایک روز مادھوری مندر کی بوڑھی پجاریں دوڑی دوڑی آئی۔ بولی پتری دو سو امی آرہے ہیں۔ تو دو بڑی کوٹھڑیاں صاف کر دے وہ کچھ دناں یہاں ٹنکیں گے۔

کون آرہے ہیں پجاریں۔ ان پورنی نے پوچھا۔

ایک تو سو امی آنندکار ہیں جو اوپر تلخی مہاراج سے آئے ہیں۔ یہ سن کر ان پورنی کا دل دھک سے رہ گیا باجو کا نپا جھاڑو گر گیا۔

پجاریں نے دیکھا۔ ہے بھگوان۔ ہر دے میں اتنی بھیڑ۔ وہ دیکھ نہ سکی۔ منہ پھیر لیا۔ ان دیکھا کر دیا۔ بات جاری رکھی تاکہ دیکھن کا بھید نہ کھلے۔ بولی دو بے سو امی ہمیش چندر ہیں نیچے نارائن نگر سے پدھاریں گے۔

جب سو امی آنندکار پہنچے تو مندر کی ساری پجاریں نے باہر نکل کر ان کا سواگت کیا۔ لیکن ان پورنی اپنی کوٹھڑی سے نہ نکلی۔ وہ کواڑ کی درز سے دیکھتی رہی۔۔۔ ہاں، وہی۔ وہی ناک نقشہ، وہی روپ سروپ لیکن جیسے ہوا بدلی بدلی ہو۔۔۔ ان کے پیچھے پیچھے وہی ان کا نوکر سیوک ناتھ تھا۔

جب شام پڑی تو وہ سیوک ناتھ کے پاس گئی ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا۔ سیوک ناتھ نے پر نام کا جواب دیا۔ بولی تو نے مجھے پہچانا۔۔۔ میں ان پورنی ہوں۔ مجھے سو امی سے ملا دے۔

سیوک ناتھ بولا۔ ان پورنی کوئی اور مانگ، مانگ یہ مانگ میرے بس کی نہیں۔

سوامی راہ چلتے مل لیں ویسے کسی سے نہیں ملتے۔
 ٹو اک بار کہہ کر تو دیکھ کہ ان پورنی آئی ہے۔
 جرور کہوں گا۔ وہ بولا۔

سیوک ناتھ نے ایک بار کہا دو بار کہا تین بار کہا پر کچھ نہ ہوا۔
 کچھ نہیں ہوا۔ ان پورنی نے پوچھا۔
 اؤں ہوں سیوک ناتھ نے سر ہلا دیا۔

سوامی جی نے سنا نہیں وہ بولی۔ ٹھہر میں اپنا نام پتر پر موٹا موٹا لکھ کر لاتی ہوں۔ تو
 سوامی جی کے ہاتھ میں پتر تھما دیجو۔ سیوک ناتھ پتر اندر لے گیا۔ باہر نکلا تو ان پورنی نے
 پوچھا۔ کیوں کچھ ہوا۔

ہاں ہوا۔ وہ بولا۔ ان پورنی کا منکھ کھل گیا۔ سیوک بولا۔ سوامی جی نے پتر کو دیکھا۔
 بولے کون ان پورنی۔

ان پورنی سن کر وہیں گھاس پر ڈھیر ہو گئی۔
 اگلے روز وہ پھر سیوک ناتھ کے پاس آئی۔ بولی بس ایک بار اور سیوک ناتھ
 ایک بار۔

آخری بار سوامی سے جا کر کہو۔ وہ ان پورنی جسے تم نے چلتے سے کہا تھا۔ ان پورنی میں
 تجھے آپ سر سے پورن کروں گا۔

ان پورنی نے بات پوری کر کے سر اٹھایا تو دیکھا کہ سیوک ناتھ کے پیچھے سوامی ہمیش
 چند رکڑے مسکا رہے ہیں۔ سوامی بولے۔ ان پورنی اب بیکار ہے پتری۔ اب تیرے
 لیے وہاں کچھ نہیں دھرا۔ پہلے وہ پورن تھا۔ پر تو نے اسے سر کی ڈھونڈ دے دی۔ وہ تیری
 خاطر سر ڈھونڈتا رہا۔ جو سر پانے سے پہلے تو اسے اپنا لیتی تو اپنا لیتی۔ پر تو اس نے سر کا بھید
 پالیا اور سر نے اسے ان پورن کر کے بھگوان کی ڈھونڈ پر لگا دیا۔ اب وہ تیری خاطر نہیں اپنی
 خاطر ڈھونڈ میں لگا ہے اب وہ کیا جانے کہ ان پورنی کون ہے۔

ان پورنی کی چیخ نکل گئی۔

مندر کی پجارن باہر نکل آئی۔ کیا ہوا۔ یہ آداج کیسی تھی۔

کچھ نہیں سوامی ہمیش بولے اس پٹری کے راستے کا پتھر ہٹ گیا۔ اسے رستہ مل گیا۔ یہ جا رہی ہے پجارن اسے وداع کرو۔ لیکن پجارن نے ان پورنی کی طرف دیکھ کر کہا۔ یہ آنسو۔ سوامی ہمیش مسکرائے۔ بولے یہ خوشی کے آنسو ہیں۔ جاؤ پٹری۔ اب تم آزاد ہو۔ پاؤں کی بیڑی کٹ گئی۔ دھن بھاگ تمہارے۔

-☆-

پک نِک

مائی گاڈ، اتنی سجاوٹ۔ اتنی سجاوٹ دیکھ کر دلِ دِق ہو جاتا ہے آئی فیل بسک الر جک ہو رہی ہوں۔ سجاوٹ تو ان سپالس اچھی لگتی ہے۔ یہاں ہو وہاں نہ ہو۔ ادھر سادہ سادہ ادھر سجا سجا۔ یہ نہیں کہ سارا گھر سجاوٹ سے یوں تھوپ دیا جیسے دیہاتی دیوار پر ایلے تھوپ دیتے ہیں۔ صاف پتہ چلتا ہے کہ گھر افلونس زدہ ہے۔ افلونس تو خیر ٹھیک ہے۔ لیکن اسے خواخوہ اچھا لنا۔ اور پھر اتنی گاڑھی نمائش۔ بھئی ہلکی ہلکی رکھو۔ نمی نمی۔ مدھم مدھم۔ سینٹھ گھر نہ لگے۔

پتہ نہیں افلونس کو زندگی سے بیر کیوں ہے۔ ادھر افلونس آئی ادھر زندگی رخصت۔ نہ انفرادیت رہی نہ چمک صرف ٹریڈیشن۔ دیکھ لو یہاں سب مُردے ہیں۔ ٹریڈیشن کی چادر میں کفنائے ہوئے مُردے بائی گاڈ۔ مُشک کا نور کی بو آتی ہے۔ سوچتے یوں ہیں جیسے برسوں سے سوچا جا رہا ہے۔ کرتے وہ ہیں جو برسوں سے کیا جا رہا ہے اؤنسٹ ٹو تھ یہاں تو کمیونٹی ٹریڈیشن کی ریلز بچھی ہیں۔ سوچ کی گاڑی چلے تو ریلز پر نہیں تو ڈی ریل۔ ختم۔

مانتی ہوں میں کہ پیسہ بڑی چیز ہے۔ چھوٹے چھوٹے آرام آسائشیں خریدو۔ سجاوٹیں کر لو۔ گوٹے کناریاں لگا لو۔ سب ٹھیک لیکن آسائشیں آرام تو دیمک کی طرح چاٹ جاتے ہیں۔ نہ زندگی کی چمک رہتی ہے۔ نہ تڑپ نہ جدوجہد۔ بس آرام اور آسائش کی لحد میں پڑے رہو۔ پڑے رہو۔ اور یہ سب اسے کہتے ہیں۔ تو ان کمفرٹ۔ لیکن آرام جینے بھی دے۔ کہتا ہے جیو مگر جیو نہیں، زندگی میں کوئی ہلکی ہلکی بے آرامی ہو۔ بے اطمینانی ہو۔ تھوڑی تھوڑی تکلیف۔ پریشانی۔ کشمکش۔ جدوجہد۔

مائی گاڈ یہ آرام تو مجھے چائے جا رہا ہے۔ جو میں نے ابھی ابھی کچھ نہ کیا تو سمجھو ختم۔

دی اینڈ۔ گھر والے سب مجھ سے ناراض ہیں۔ ڈیڈی مئی، بھائی بھابھی، سب۔ ڈیڈی کہتے ہیں۔ انجنا تو ورکنگ وومن نہیں بن سکتی۔ کیوں نہیں بن سکتی بھلا۔ کہتے ہیں ورکنگ وومن وہ ہوتی ہے جس کا کام کرنے کے بغیر گزارہ نہ ہو۔ جو کیپ دی پاٹ بائنگ کے لیے کام کرنے پر مجبور ہو۔ تم سیٹھانی ہو کام کرنے پر مجبور نہیں ہو اس لیے ورکنگ وومن نہیں بن سکتی۔ لویہ کوئی آرگومنٹ ہے بھلا۔ کیا ضروری ہے کہ نیڈی ہو۔ بھئی ورکنگ وومن تو ایک ایٹی ٹیوڈ ہے۔ زندگی کا ایٹی ٹیوڈ۔ چاہے امیر ہو، غریب ہو۔ سلف سفیشڈ ہو۔ محتاج ہو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

مئی کہتی ہیں ورکنگ وومن بننا تو آج کل کا فیشن ہے۔ لڑکیاں کام نہیں اپنا رہی فیشن اپنا رہی ہیں۔ اک چاؤ ہے۔ مردوں کے نام چیلنج ہے کہ لوہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گی۔ کندھے سے کندھا جوڑ کر قدم سے قدم ملا کر۔ چار چھ سال یہ چاؤ چلتا ہے۔ پھر شادی ہو جاتی ہے۔ بچے ہو جاتے ہیں۔ بس ورکنگ وومن سوکھ کر جھڑ جاتی ہے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

بھائی کہتے ہیں انجنا یہ تو ایک لائف پیٹرن ہے۔ ہپ ہپ چلنا۔ پھنسے ہوئے لباس پہننا۔ آدھے زنانہ آدھے مردانہ۔ کندھے پر تھیلا لٹکانا۔ پٹاخ پٹاخ باتیں کرنا۔ فر فر انگریزی بولنا۔ ہٹر ہٹر دھوئی دھائی آنکھوں سے دیکھنا۔ اسے کام سے کوئی تعلق نہیں ورکنگ ہو یا نہ ہو۔ پیٹرن ایسا ہو۔ گھڑی چلے نہ چلے پر رسٹ پر بندھی ہو۔

بھابھی کچھ نہیں کہتی صرف مسکرا دیتی ہے وہ تو پیدائشی سیٹھانی ہے لڑکی پن کبھی آیا ہی نہیں۔ ہماری کیونٹی کی ٹریڈیشن میں پلی ہے نا۔ ہٹاؤ۔ اس کا کیا ذکر۔ بے چاری بنی جی ڈال ہے۔

مئی کہتی ہے انجنا یہ تو کیسا لباس پہنتی ہے۔ ذرا بھی ڈگنٹی نہیں ہوتی۔ بیٹھتی مر سڈیز میں ہے اور کندھے پر تھیلا لٹکاتی ہے۔ کوئی بات ہے بھلا۔ پتہ نہیں مئی ڈگنٹی کسے سمجھتی ہے۔ بن سنور کر بیٹھ جاؤ یوں کہ زندگی کی ذرا سی رمت باقی نہ رہے۔ بالکل مردہ۔ بنی جی ڈال جیسے بھابھی ہے۔

مئی تو خود ڈیڈی باڈی ہے۔ چلتی پھرتی ڈیڈی باڈی۔ بناؤ سنگھار کر کے بیٹھ رہتی ہے۔

سارا دن حکم چلاتی ہے یہ کرو وہ نہ کرو۔ ایسے کرو ویسے نہ کرو۔ یوں کیوں کیا۔ یہ بھی کوئی زندگی بے بھلا۔ بن سج کر پتھر کی طرح بیٹھ رہنا۔ بس منہ کی ایک ٹکڑی ہے اسے دیکھ لو باقی سارا جسم کتے کی طرح پھولا ہوا ہے۔ کبھی چلے تو جیسے پیپا لڑھک رہا ہے۔ لیکن چلنے کی ضرورت بھی پڑے۔ بیٹھے بیٹھے جو سب کچھ مل جاتا ہے۔ پُر مٹی۔

بیٹھے بیٹھے سب کچھ مل جانا کتنی بڑی لعنت ہے۔ مائی گاڈ حلیہ بگاڑ کر رکھ دیتی ہے۔ یہ سب پیسے کا اثر ہے۔ کہتے ہیں پیسہ بنا دیتا ہے۔ جھوٹ۔ یہ بناؤ ہے یا بگاڑ۔ پیسے کا بگاڑ دیکھنا ہو تو اس گھر کو دیکھ لو۔ یہ سجا سجا یا مردہ خانہ اور اس میں کفنائی ہوئی لاشیں۔

ہائیں یہ کس نے گھنٹی بجائی۔ اس وقت بھلا کون آئے گا۔ اچھا ارسلان ہے۔ بے چارا۔ اس گھر کے پھیرے لیتا رہتا ہے۔ اچھا لڑکا ہے اونچا لمبا۔ پتلا ڈبلا۔ فیر ہے سمارٹ ہے۔ افیکشنیٹ ہے۔ ٹنڈر ہے۔ سب کچھ ہے لیکن ٹرپ نہیں۔ چمک نہیں ارج نہیں میٹھا میٹھا ہے۔ ٹھنڈا میٹھا جیسے صندل کا شربت ہو۔ برف والا۔

ارسلان میرا منگیتر ہے۔ منگنی نہیں ہوئی۔ ویسے نامزد ہوں۔ اس عمر میں اپنا سنور چلا رہا ہے۔ ڈیڈی کہتے ہیں بڑا میلنڈ ہے۔ ہوگا۔ پر میں سنور نہیں ہوں۔ جسے چلا سکے۔ ساتھی نہیں بن سکے گا۔ کوٹ اٹھا اٹھا کر پیچھے چلنے والا ہے۔ قدم ملا کر نہیں۔ اوں ہوں۔

در اصل اس کے اندر کا بچہ موز چکا ہے۔ اوں ہوں مرا نہیں۔ وہ تو تھا ہی نہیں۔ مرتا کیسے اندر پلے نہیں ساری بات ہی پلے کی ہے۔ میاں بیوی کھیلیں نہیں تو بات نہیں بنتی۔ ارسلان کے گھر میں تو میں ساری عمر ایک ہاتھ سے تالی بجاتی رہوں گی۔

ہے میرا جی چاہتا ہے کوئی مرچیللا جوان ہو۔ کڑا کے دار دونوں مل کر زندگی کا کھیل کھیلیں۔ کبھی میں اسے جیتنے میں لگی رہوں۔ کبھی اسے کہوں۔ لک ڈارلنگ ڈونٹ ٹیک می فار گرانڈ۔ یو ہیو ٹو وین می اوور ایوری ٹائم۔ پر ایسا ملے بھی۔۔۔ ویسے تو کئی ایک ملتے ہیں۔ بھوک کی نظریں ڈالتے ہیں۔ چیپ باتیں کرتے ہیں۔ پتہ نہیں کیا سمجھتے ہیں۔ یہ تو کوئی طریقہ نہیں اثر ڈالنے کا۔

وہ جو کل ملا تھا۔ بس سٹاپ پر۔ میں جو ذرا رُکی تو کھڑکی میں منہ ڈال کر بولا ہمیں بھی

لے چلو ساتھ۔ مجھے بڑا غصہ آیا۔ لیکن اس نے ایسی نگاہ ڈالی کہ میں جھنجھنے کی طرح بجھنے لگی۔ اس کی نگاہ میں سرخ چیونٹے تھے۔ تھا بڑا اندر۔ سو دھاٹ ٹائپ۔

لیکن جو ایسا مل بھی جائے تو گھر والے مانیں گے کیا۔ اُوں ہوں۔۔۔ یہاں تو باہر والے کے لیے گنجائش ہی نہیں۔ نہ میل مارا نہ کچھ اور۔ اپنی سیٹھ کیونٹی میں کرلو جو کرنا ہے۔ رومانس ہو افیئر ہو کچھ ہو۔ سب ٹھیک۔ چاہے کتنی دور نکل جاؤ سب چلتا۔۔۔ لیکن باہر والا۔ اُوں ہوں۔

کیونٹی میں سب سو سو ہیں۔ پتہ نہیں کیوں۔ نہ کرار پین، نہ کڑا کا۔ نہ سو دھاٹ۔ پتہ نہیں پیسہ کڑا کے کا دشمن کیوں ہے۔ رتی کا بل کیوں نکال دیتا ہے۔ پھس کر کے رکھ دیتا ہے۔ لیکن انجنا۔۔۔ انجنا کا تل کون نکالے گا۔ جل جاؤں گی پر بل نہیں نکلے گا۔۔۔ یہی بل تو زندگی ہے۔ انفرادیت ہے۔۔۔ نوٹریڈیشن انجنا کیئر زٹو ہوٹس فار کیونٹی۔ سب توڑ دوں گی۔ پھر پھر کر دوں گی۔۔۔ مگر کوئی ملے بھی۔

تو بہ کسی وقت تو میں اس لڑکی کے تیردیکھ کر ڈر جاتی ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے گھر میں اجنبی آگھسا ہو۔۔۔ ویسے بڑی اچھی لڑکی ہے۔ انکشیٹ ہے۔ ہوم اسٹیجڈ ہے۔ ڈیڈی می کا خیال رکھتی ہے۔ ذیل بی ہوڈ ہے۔ میرز کا بڑا خیال رکھتی ہے۔ سب ٹھیک ہے بس وہ ایک نگاہ۔ ظالم نگاہ۔ اس وقت ایسے لگتا ہے جیسے اُڑنے کے لیے پرتول رہی ہو۔ اس نگاہ میں نفرت نہیں ہوتی۔ اکتاہٹ ہوتی ہے۔ جیسے ہم سب سے بیزار ہو۔ سک۔۔۔ ایسے لگتا ہے مجھے جیسے کچھ کر گزرے گی۔۔۔ یہ طوفان چل کے رہے گا۔۔۔ تو بہ کوئی طوفان سا طوفان ہے جی بھی تو ڈر جاتی ہوں۔ ہم جاتی ہوں۔

انجنا کے ڈیڈی سے بھی بات کر دیکھی۔ میں سمجھتی تھی سن کر چونک جائیں گے لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ جیسے بات سمجھی ہی نہ ہو۔ کہنے لگے مریم تو انجنا کا فکر نہ کر۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ عمر ہی ایسی ہے۔ لڑکیاں بلبلے مارتی ہیں۔ شوں شوں کرتی ہیں۔ پھر شانت ہو جاتی ہیں۔

ہے اتنے بے خبر ہیں آپ میں نے کہا۔

وہ مسکرا دیئے جیسے کہ ان کی عادت ہے۔ بولے مریم تو نے اس گھر کو نہیں جانا۔ اس گھر کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے۔ یہ گھر ساری شوخی جذب کر لے گا۔ ساری تڑپ کا ٹرا نکولا نیز کر دے گا۔ سیٹھ کے گھر میں کبھی انقلاب نہیں آتا۔ اس طرز زندگی کے تحت اڑان نہیں چلتی پر کٹ جاتے ہیں۔ یہ ہماری کمیونٹی کی ریت ہے۔ سب بل نکل جاتے ہیں۔ سانپ رسی بن جاتے ہیں۔ یہاں کوئی بغاوت نہیں کر سکتا۔ تم بالکل نہ گھبراؤ مریم ساری بات مجھ پر چھوڑ دو۔۔۔ انجنا سے کچھ نہ کہنا۔ اس کی ضد کو نہ چھیڑنا جو کرتی ہے کرنے دو۔ رکاوٹ نہ کھڑی کرنا۔ رکاوٹ بات بناتی نہیں بگاڑ دیتی ہے۔ شہہ دیتی ہے۔ بس دیکھتی جاؤ۔ یوں جیسے دیکھا ہی نہیں۔ جیسے دیکھنے کی کوئی بات ہی نہیں۔ سب اچھا۔۔۔ سب اچھا۔ اتنا اور کانفی ڈنس بھی اچھا نہیں۔ ایک دن ایسا دھچکا لگے گا کہ سمجھ آ جائے گی۔۔۔ چلو مجھے کیا ہے میں نے ہر بات کی ذمہ داری تو نہیں لے رکھی۔ وہ جو کہتے ہیں سب مجھ پر چھوڑ دو تو ٹھیک ہے۔ جو ہو پڑا ہو۔ میں کیوں فکر میں گھلی جا رہی ہوں۔۔۔ خواہ مخواہ۔

آج وہ کار والی پھر مل گئی۔ میں نے پہچان لیا۔

مجھے تو وہ یاد ہی نہ رہی تھی۔ ایسیاں تو کئی ملتی ہیں۔ روز کے روز۔ آج کل بڑا چاؤ ہے انہیں گاڑی چلانے کا۔ سڑک پر دس گاڑیاں گزریں تو چار چلانے والے ہوں گے۔ چھ چلانے والیاں۔ میں سٹاپ پر کھڑا تھا۔ وہ آئی ذرا رُکی۔ لڑکی ہو، کار والی ہو، اکیلی ہو۔ رُکے۔ تو بات کرنے سے کون پُجو کے۔ نذا پر تو عائد ہو جاتا ہے کہ کچھ کہے۔ سو میں نے کھڑکی میں منہ ڈالا اور سنجیدگی سے کہا۔ ہمیں بھی لے چلو۔ ساتھ بھر پور نگاہ ڈال دی تھی۔ بڑی تیکھی تھی۔ ایٹریکٹو۔ آج کل ساری ہی سمارٹ ہوتی ہیں۔ ایٹریکٹو ہوتی ہیں۔ لیکن اس نے تو حد کر دی۔ ایسی غصے بھری نگاہ ڈالی جیسے بھڑ بھن بھن کر رہا ہو۔ واہ۔۔۔ مزہ آ گیا۔ کر یلا ہو تو ایسا نیم چڑھا ہو۔ کدو ٹینڈے تو بہت ہیں۔ جی بھی یاد نہیں رہتے۔

ہاں تو وہ کار والی آج پھر مل گئی۔ اتفاق سے میرے پاس مانگے کا موٹر سائیکل تھا۔ لگا دیا پیچھے۔ اتنے فاصلے پر کہ کار کے بیک ویو پر چہرہ نظر آئے پھر بھر پور نگاہ جمائی۔ مسکراہٹ لشکائی۔ وہ رُک گئی۔ ہم بھی رُک گئے۔ کھڑکی میں منہ ڈال کر کہا۔ آپ کے مزاج اچھے

ہیں۔ اس نے تلوار نگاہ سے دیکھا بولی۔ پولیس کور پورٹ کر دوں۔ میں نے کہا بھد شوق جو چاہیں کریں۔ بولی میں نے آپ کے موٹر سائیکل کا نمبر نوٹ کر لیا ہے۔ میں نے کہا نہ نہ۔۔۔ یہ تو مانگے کا ہے اپنے پاس موٹر سائیکل کہاں۔ بولی آپ بیہودہ حرکتیں کیوں کرتے ہیں۔ میں نے کہا۔ دیکھنا تو بیہودہ حرکت نہیں۔ بولی جائے کسی اور کو دیکھئے میں نے کہا۔ اور کوئی ہو بھی اس لائق۔ اس پر اس نے گاڑی چلا دی۔ ہم نے موٹر سائیکل چلا دی۔ اس نے پیچھا چھڑانے کے لیے بڑے چکر دیے۔ بڑے چکر دیے۔ پھر وہ ہار گئی۔ میں بھی اسے گھر پہنچا کر آیا اور ایسا سلوٹ مارا کہ مسکرا دی۔ اس کے پاس کار ہے تو اپنے پاس بھی ایک نگاہ ہے۔ اُوں ہوں۔ کوئی مقصد نہیں تھا۔ آرٹ فار آرٹ سیک۔

اوہ۔ واٹ اے بوائے۔ بڑے گٹس ہیں۔ اور پھر ٹرپ ہی ٹرپ۔ خالی شوخی ہی نہیں۔ متبسم شوخی۔ ذرا چپ نہیں۔ اور حاضر جوابی ایسی کہ جواب نہیں۔ مجھے تو اس کی نگاہ کھا گئی۔ بھر پور نگاہ ڈالتا ہے تو جھن جھن چھڑ جاتی ہوں۔ اب تو روز ملتا ہے۔ روز جھنجھٹا تا ہے۔ بڑا بولتا ہے۔ بولے جاتا ہے، بنسے جاتا ہے۔ لیکن کیا مجال کوئی ایسی ویسی بات کرے۔ نگاہ سے چھیڑ دیتا ہے۔ پھر دیر تک جھڑی رہتی ہوں۔

بس دو دن اور رہ گئے ہیں پھر اس کی چھٹی ختم ہو جائے گی تو لاہور چلا جائے گا۔ وہاں کلرک ہے بے چارہ۔ ماں ہے بہن ہے سارے گھر کا بوجھ سر پر پڑا ہے۔ پھر بھی خوش خوش۔ تہقہ شور شرابا۔ سوکھی زندگی کی لذت میں یوں لت پت ہے جیسے رس ٹکڑا شیرے میں پڑا ہو۔

لو وہی ہونا جس کا مجھے ڈر تھا۔ انجنا اس لڑکے کے پیچھے لاہور چلی گئی۔ جس روز سے وہ لاہور گیا تھا ڈانواں ڈول پھرتی تھی۔ بے چین تھی۔ میں نے انجنا کے ڈیڈی سے کہا بھی۔ میں نے کہا انجنا کی سُدھ بدھ ماری گئی ہے۔ یہ ضرور اس کے پیچھے جائے گی۔ اجازت نہ دینا۔ لیکن میری بات کب مانتے ہیں۔ لڑکی نے ذرا سی ضد کی تو فٹ اجازت دے دی۔ بہانہ یہ کیا کہ میں نوکری کروں گی۔ یہاں نہیں لاہور۔ ایک تو اجازت دے دی دوسرے لاہور میں فلیٹ کا انتظام کر دیا۔ بولے تم آزاد ہو بیٹا بیشک لاہور میں نوکری کرو جب تک جی

چاہے کرو۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ ساتھ نوکرانی شادو کی بیٹی رضیہ کو بھیج دیا۔ میں نے بہت سمجھایا کہ ساتھ شادو کو بھیجے وہ کم از کم خیال تو رکھے گی۔ لیکن میری کون سنتا ہے۔۔۔ بس لڑکی ہاتھ سے گئی اب وہ کہاں واپس آئے گی۔

آ۔ واٹ اے لائف۔ اسے کہتے ہیں زندگی۔ آئی ایم اون مائی اون۔ جاب ہے۔ فلیٹ ہے۔ نوکر ہے۔ اور سب سے بڑھ کر وہ ہے۔ فدا۔ وہ تو بالکل فدا ہو رہا ہے مجھ پر۔ میرے بغیر قرار نہیں آتا۔ کہتا ہے انجنا میں تو لٹ گیا۔ چاروں شانے چیت۔ اب کیا ہوگا۔ یار میں تو مارا گیا۔ تم مخمل کی، میں ٹاٹ کا۔ تم کاروالی میں پیدل۔ کہاں رانی انجنا کہاں گنگو تلی۔ بھئی اپنا مستقبل اچھا نظر نہیں آتا۔ ذرا مجھے چٹکی بھرونا۔ دیکھوں سویا ہوں کہ جاگتا۔ بولتا جاتا ہے، بولتا جاتا ہے۔ ہنستا جاتا ہے۔ میری طرف ہر بڑھکتا جاتا ہے حتیٰ کہ آنکھیں ڈبڈباتی ہیں واہ کیا ساتھی ہے کہتا ہے۔ نہ نہ انجی تو تو مجھے بادلوں میں لے آئی اور اوپر نہ لے جا۔ کہ میرے لیے گرنا مشکل ہو جائے۔ آخر تو گر کر ہڈی پسلی ٹوٹتی ہی ہے۔ ابھی سوچ لے نباہ سکے گی۔۔۔ میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے چاہے کچھ ہو جائے، ہم دونوں کبھی جدا نہ ہوں گے۔ میں تو کب سے اس کی ہو چکی ہوں۔ اسی کی رہوں گی۔ گھر والے زیادہ سے زیادہ عاق کر دیں گے نا۔ کر دیں۔ فدا سے بڑھ کر کوئی دولت نہیں۔

پتہ نہیں لاہور سے کیوں نہیں آئے اب تک انجنا کے ڈیڈی۔ اب تک تو آ جانا چاہیے تھا۔ اللہ کرے خیر کی خبر لائیں۔

توبہ بڑی منتوں سے میں نے نہیں لاہور بھیجا۔ میں نے کہا لڑکی کو لاہور گئے چھ مہینے ہو گئے۔ جا کر اس کی خبر لیجئے۔ جواب میں کہتے چلو انجنا کچھ دیر اور پکنک منالے۔ لو یہ کیا پکنک ہے۔ لڑکی ہاتھوں سے نکل گئی اور آپ اسے پکنک کہہ رہے ہیں۔ بولے پکنک ہی تو ہے۔ آ جائے گی، آ جائے گی۔ گھبراؤ نہیں مریم۔ اس گھر سے کوئی جا نہیں سکتا۔ یہ ہماری ریت ہے۔ لو اب اس کا میں کیا جواب دوں۔

ہائیں۔ شاید دروازہ بجا ہے۔ کون ہے۔ ادھ آگئے کیوں کیا خبر لائے انجنا سے ملے۔ نہیں۔ سیٹھ نے جواب دیا۔

تو گئے کس لیے تھے مریم نے پوچھا۔

کام سے گیا تھا۔

اور لڑکی کو ملے بغیر ہی آ گئے۔

میں اس لڑکے سے ملا تھا۔ اچھا لڑکا ہے۔ بات سمجھ گیا۔

کیا مطلب مریم بولی۔

لڑکے سے بات کی سب ٹھیک ہو گیا بے فکر رہا ابنا ایک ہفتے کے اندر اندر گھر آ جائے

گی۔

خود سے آ جائے گی کیا۔

ہاں ابنا آئے گی تو خود سے آئے گی ورنہ نہیں آئے گی۔

لیکن کیسے مریم چلائی۔

لڑکے کو انفرگریڈ کی نوکری مل گئی ہے۔ بات طے ہو گئی ہے۔

مریم نے منہ میں انگلی ڈال لی۔

میں نے جو تمہیں کہا تھا۔ اس گھر سے اس ماحول سے کوئی نہیں جاسکتا مریم۔ یہ ہماری

کمیونٹی کی ریت ہے۔ کوئی جائے بھی تو چند ماہ کی پنک پر جائے گا۔ پھر از خود واپس آ جائے

گا۔ از خود۔ اس گھر کا جادو اٹل ہے۔

مریم۔ یہ سیٹھ کا گھر ہے۔ فکر نہ کرو تم مریم سب ٹھیک ہو جائے گا۔

چھ مہینے کی پنک سے کیا فرق پڑتا ہے۔

یہ پنک تھی کیا، مریم غصے میں چلائی۔

تم بھی تو شادی سے پہلے پنک پر گئی تھی۔ مریم بھول گئی کیا۔

مریم نے منہ میں انگلی ڈال لی۔ نگاہیں جھکا لیں۔ آپ کو پتہ تھا کیا۔

سیٹھ نے سر ہلا دیا۔ ہاں پتہ تھا۔ اب چائے تو منگواؤ مریم ڈارلنگ۔

باجوؤں کی ڈھونڈ

پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے مجھے۔ کچھ ہو گیا ہے۔ نجر دھندلا گئی ہے۔ جاگتے ماں سپنے دکھیں ہیں۔ دل کو دھڑکن لگ گئی ہے۔ ڈاکدار کہے ہے دل ماں کا نالگ گیا ہے۔ لو اس عمر ماں بھلا کیسے لگے گا کاٹھا اور پھر اس گھر ماں۔ یہاں تو آرام ہی آرام ہے۔ یوں پڑا ہوں جیسے سونے کی مندری مکھسل کی ڈلی ماں پڑی ہووے ہے۔

یہ کمرہ جہاں رہتا ہوں ماں انڈے کی طرحیوں چمکے ہے نیچے گلچہ بچھا ہے۔ اتنی صفائی ہے کہ کھتی ہے۔ ایمان سے۔ کھانا ماں وخت پر روٹی لاوے ہے۔ وخت پر تہہ، وخت پر چاہ، وخت پر دودھ۔ نہ نہ ڈینگ رُم ماں جانا نہیں پڑے ہے۔

شیدے نے پہلے روج ہی کھانا ماں سے بول دیا تھا۔ دیکھو کھانا ماں بڑے چودھری صیب کا تہہ، لنچ ادھر لگے گا بڑے صیب کے کمرے ماں اور ڈینگ روم میں لگنے سے آدھ گھنٹہ پہلے لگے گا۔ بعد ماں نہیں، ساتھ نہیں۔ پہلے۔ سمجھے۔

شیدا بڑا کھیاں رکھے ہے روج آوے ہے اک واراں کمرے ماں۔ پنچھن کے لیے بہووی کدی کدی آ جاوے ہے نجر آتے جاتے بڑی اچھی ہے۔ سلام کرے ہے۔ پکھے ہے بابا اچھے ہیں آپ، مسکا کے بات کرے ہے پرچتے چتے۔

آج کل رواج ہی ایسا ہے۔ بہوویں رکتی نہیں بچاری کیا کریں۔ رُکنے کا ٹیم نہیں ہوتا اندر اتنی جان بتاتی ہے کہ رُکنے نہیں دیتی۔ ہمارے جمانے ماں بھی جان ہوا کرے تھی۔ گھر والی ماں بڑی :۔ ی جان ہوتی تھی۔ پردہ ٹھنڈی جان ہووے تھی۔ اب تو تہی ہووے ہے۔ بڑی تہی۔ اتنی تہی کہ بھڑاں نکلے ہے پہلے بھی بھڑاں ہووے تھی۔ پردے نکلے نہیں تھی۔ جلی

پاتھی کی طرحیوں اوپر سے کالی سوا۔ نیچے لال انگارہ۔ اب تو لال انگارہ اوپر ہووے ہے۔
 وخت وخت کی بات ہے بھائی کدی مال بھیتر چھپا کر رکھیں ہیں۔ کدی باہر سجا کر رکھیں ہیں۔
 سارا دن ماں اپنے اپنے سچے کمرے ماں آرام سے پڑا رہوں ہوں۔ بس ایک
 تخلیف ہے۔ اسمان نہیں دکھتا بچنے سے اک عادت پڑی دی ہے کہ اسمان دکھتا رہے جو
 اسمان دکھتا رہے تو حوصلہ رہے ہے پتہ نہیں کیوں۔ ایک تو دل تنگ نہیں ہووے ہے دو بے
 جندگانی بند بند نہیں لگے ہے۔ پھر یہ بھی کہ اسمان دکھے ہے تو اسمان والا بھی دور نہیں لگے
 ہے۔ جیسے نیڑے نیڑے ہو۔ پاس ہو، ساتھ ہو۔ اک تسلی سی رہے ہے۔ جندگی میں کیا
 چئے۔ بس اک تسلی۔ اور کیا۔

اس کمرے ماں اسمان نہیں دکھے ہے۔ بس یہی اک تخلیف ہے۔ بڑی تخلیف ہے
 پھر درو بے ہیں۔ ساری عمر کھلے درو جوں ماں بتائی نہ پر اس کمرے کے درو بے بند ہی رہیں
 ہیں، کھلتے تو ہیں پر کھل کے نہیں دیتے۔ پھٹ سے بند ہو جائیں ہیں، آپ ہی آپ پھر
 درو جوں پر پردے پڑے رہیں ہیں۔ یہ سیسے کا ہے یہ جالی کا یہ گزل کا یہ کپڑے کا۔ پردے
 ہی پردے، پردے ہی پردے۔ بھلا اسمان کیسے نجر آئے۔ بس جمین ہی جمین دکھے ہے وہ
 بھی بنی بنی گلچے والی۔ مٹی والی دھرتی نہیں دکھتی، بوئے نہیں دکھتے۔ ویسے بوئے تو بہت ہیں
 بنگلے ماں۔ وہ بھی طرحاں طرحاں کے۔ پر بھی بناوٹی۔ گملوں والے۔ دھرتی والے نہیں۔

چلو اسمان نہیں دکھتا تو نہ سہی اتنی سی بات سے کاٹا تو نہیں لگتا نادل ماں۔ پھر ڈاکدار
 کیوں کہے ہے کاٹا لگ گیا ہے۔ بھیا، کاٹا تو ڈکھ میں لگے ہے سکھ ماں تو نہیں لگے ماں تو
 یہاں سکھ میں پڑا ہوں۔ سمجھ کر لو جس طرحیوں گری بدام میں پڑی ہووے ہے۔ پھر کاٹا
 کیسا۔

ہاں ایک بات جرور ہے۔ نجر دھند لاگتی ہے۔ منے یہ بات ڈاکدار کو نہیں بتائی۔ جو بتا
 دیتا تو وہ پچھتا پتہ نہیں کیا کیا پچھتا۔ ویسے بھی ماں باجوؤں کی بات جو بتا بھی دیتا تو کیا وہ سمجھ
 لیتا۔ ماں تو کھد نہیں سمجھ پایا باجوؤں کی بات کو۔ پھر بھلا دے کیسے سمجھاتا۔ منے تو اپنے پتر
 شیدے سے نہیں کری یہ بات۔ بھلا بتاؤ جس کا نہ سر ہونہ پیروے کون سمجھائے۔ کون سمجھے۔

اور کوئی سمجھے بھی کیسے باجوؤں کی بات۔ باجوؤں کا تو جمانہ ہی نہیں رہا۔ وہ تو کد سے کھتم ہو گیا۔ اب تو باجوؤں نے روپ ہی بدل لیا ہے۔ وہ تو گلے کا ہار بنے دے ہیں۔ اب وہ پرانے جمانے کے باجو کہاں۔ اب تو کھالی جسم رہ گیا ہے۔ تیکھا۔ تزاوا۔ یوں جیسے تیر کمان پر چڑھا ہو۔ اب چھوٹا کہ اب چھوٹا۔

یہ جب اور اب کا جھگڑا سدا کا ہے بھائی۔ ہمیش جب جب رہا اور اب اب۔ نہ کدی جب اب ہوا، نہ اب جب۔ دونوں ماں پھا صلا ای رہا۔ اب تو یہ پھا صلا روج بروج بڑھتا ہی جاوے ہے۔ دناں ماں صدیاں کا پھرق پڑتا جاوے ہے۔

ہاں تو نجر کی بات کر ریا تھا ماں۔ اپنی نجر دھندلائے کچھ زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی یہی چار ایک ہمتے ہوئے ہوں گے۔ نہیں بھئی دکھنے ماں تو پھرق نہیں آیا۔ سب کچھ دکھے ہے۔ ٹھیک ٹھاک دکھے ہے۔ کمرے کی تانکیاں دکھیں ہیں۔ درو جے دکھیں ہیں پردے دکھے ہیں۔ کوچ دکھے ہے۔ میج دکھے ہے۔ سب چیخیں دکھیں ہیں۔ صاف دکھیں ہیں۔ کوئی چیخ نہیں دھندلائی۔ صرپھ نجر دھندلائی ہے۔ یوں کہ کھوا مکھواہ کی چیخیں دکھنے لگی ہیں۔ وہ بھی بہتی نہیں۔ صرپھ دو باجو۔ دو باجو میرے کمرے ماں گھس آئے ہیں۔ وہ میرے آسے پاس یوں گھومیں پھریں ہیں جیسے سربت کی بوتل کے گرد دکھیاں۔

پہلے دنا جد میں باجوؤں کو دیکھا تو ماں تو گھبرا گیا۔ ایمان سے رات کا دخت تھا۔ بشیرا کھانا ماں آیا۔ و سنے روٹی میج پر رکھ دی۔ اس دخت کھانے کو جی نہیں چاہے تھا۔ منے سوچا چلو کھالو چودھری فضلے دو برکیاں پھر ارام سے حقہ پیوں گا۔

حقہ مجھے بہت پیارا ہے۔ سمجھ کر لو یہی اک ساتھی رہ گیا ہے پرانے دناں کا۔ میرے پاس بیٹھ کر رات گے توڑی مجھ سے باتاں کرتا رہے ہے۔ اپنی کہے ہے میری سنے ہے۔ گھر ماں کسی کو میرا حقہ پسند نہیں کھانا ماں اسے ہاتھ نہیں لگائے ہے۔ ماں گھد ہی تا جا کروں ہوں کھد ہی چلم بھروں ہوں۔ بہو تو کہے۔ ہے۔ ہئے بو، بو، بو۔ لے جاؤ، اسے یہاں سے مجھے نجر نہ آئے۔ شیدے نے منہ کھول کر کدی نہیں کہا کچھ۔ آنے بہانے بہت کچھ کہا کہنے لگا بابا سگرٹ کا بڑا ڈبہ منگوا دوں کدی حقہ نہ بھرا سگرٹ پی لیا۔ اک روج وہ لے بھی آیا بڑا ڈبہ

جس ماں ڈیاں تھیں میرے کمرے میں چھوڑ گیا وہ۔ مہینہ بھر پڑا رہا یہاں جوں کا توں
بند کا بند۔ منہ نہ لگایا۔ کیسے لگاتا۔ بھائی کہاں گونگا چرٹ، کہاں باتاں کرنے والے حقہ۔
ماں اپنے دکھ سکھ کے ساتھی کو کیسے چھوڑ دیتا بھلا۔ ایک ہی تو ساتھی ہے اپنا اس بھرے گھر
ماں۔

ہاں تو میں اس روج کی بات کر رہا تھا۔ منے سوچا چودھری فضلے کھالے دوڑ کیاں پھر
آرام سے بیٹھ کر شہ پیئیں گے۔ لوجی ماں میج پر جا بیٹھا۔ روٹی والا مال کھولیا پتہ نہیں دوا جو
کہاں سے تیرتے دے آئے۔ اک باجو کا ہتھ کھلا اور دس نے پلٹیں سے روٹی اٹھا کر
میرے ہتھ ماں تھادی۔ ماں تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ حریان۔ پھر وہ باجو میرے آسے پاس ہی
رہے۔ بوٹی کھانے لگا تو دو انگلیوں سے پکڑ کر سامنے رکھ دی۔ پانی پینے لگا تو گلاس ہتھ ماں
پکڑا دیا۔ ماں تو حریان۔ یا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

بس اس روج سے آج توڑی۔ ہی ہو رہا ہے۔ دن رات اندھیرے سویرے۔ سر بھارا
بھارا ہو تو انگلیاں پڑ پڑیاں سہلاویں ہیں۔ تھکاوٹ ہو تو ہاتھ پنڈلیاں دباویں ہیں۔ اٹھتا
ہوں تو باجو سہارا دیویں ہیں۔ کھاٹ سے اٹھوں تو جوتا سامنے رکھ دیویں ہیں دروجہ کھولیں
ہیں۔ قدم قدم پر سنبھالا دیویں ہیں۔

پہلے تو ماں سمجھیا سٹھیا گیا ہوں۔ جہن گڈمڈ ہو گیا ہے نخرتا سے کھیل رہی ہے پھر سوچ
سوچ کر ماں نے کہا چودھری فضلے یو بات نہیں نہ تو جہن دھندلایا ہے نہ نخر یہ کچھ اور ہی بات
ہے۔ سوچتا ریاد دیکھتا ریاد دیکھتا ریاد۔ باجو چٹے نہیں گورے نہیں بدامی ہیں۔ بھرے بھرے۔
سوکھے نہیں۔ بنے سچے نہیں جیسے آج کل ہودی ہیں نہ رنگ دار نہ ریسیمیں نہ ملمیم۔ پر ہیں
صاف ستھرے۔ درسی نہیں کامی ہیں۔ انگلیاں یہ موٹی موٹی ہیں۔ بھنڈیوں کی طرحیوں
نہیں۔ نہ کولیاں نہ پتلی پتنگ، نخون بڑھے وے نہیں چھریوں کی طرحیوں۔ کٹے وے ہیں۔
رنگ دار نہیں سادہ مرادے ہیں۔ یو باجو آج کل کے باجو نہیں۔ چھیرتے نہیں سنبھالتے
ہیں۔ ڈولتے نہیں سہارا دیویں ہیں۔ دکھنے والے نہیں کامی ہیں۔ تو بھائی ماں دیکھتا ریاد دیکھتا
ریا۔

کدی کدی لگتا جیسے جانے بچھانے ہوں۔ دیکھن ماں نئے پر، ورتن ماں جانے
بچھانے میرے آسے پاسے ہوا ماں تیریں ہیں تو ان جانے دکھیں ہیں۔ سرد باویں ہیں۔
سہارا دیویں ہیں تو جانے لگیں ہیں۔

پھر اک دنا بھید کھل گیا۔

میری نجر باجو کی کُنی پر جا پڑی۔ پھوڑے کا اتنا بڑا انسان۔۔۔ ارے یو تو سگو کے باجو
ہیں۔

پھر ماں سوچن لگا۔ چودھری فضلے یہ جو تجھے دن رات سگو کے باجو دکھنے لگے ہیں۔ کیا
تجھے دس سے موحوبت تو نہیں ہو گئی۔۔۔ پھر ماں کھد ہی ہنس پڑا۔ یہ موحوبت کی بات بھی
ایک رہی۔ چودھری فضلے جندگی کے سبب دورے تو نے سگو کے ساتھ گجاردیے۔ سبب دورے، پر
تجھے دس سے موحوبت نہ ہوئی اور اب جدا سے مرے دے پنچ دورے ہو گئے ہیں اب کیا تجھے
دس سے موحوبت ہو گئی ہے۔ اس پر ماں اتنا ہنسا اتنا ہنسا کہ آنکھوں ماں آنسو آ گئے۔

اور پھر سگو سے موحوبت۔ سگو سے کیسے موحوبت ہو سکے ہے بھلا۔ سگو تو باجو ہی باجو
تھی۔ خالی باجوؤں سے کون موحوبت کر سکے ہے بھلا۔ اس اللہ کی بندی نے نہ کدی منہ کی
نکڑی سبائی نہ لشکائی نہ ہی سامنے دھری۔ منے بھی کدی منہ کی طرح دھیان نہ دیا۔

ویسے سگو کا منہ بھی تھا، متھا بھی تھا اور جو بنا تو بڑے جور کا تھا۔ تیکھا۔ کانٹے کی طرحیوں
چھپنے والا۔ چھیل دیوے تھا۔ پرونے اسے موٹی چدر ماں ہی لپیٹے رکھا۔ ہمیش یوں جیسے
چوری کی چنج ہو۔ دسے تو سب کچھ ہی لپیٹے رکھا۔ سب کچھ۔ بس اک باجو ہی کھلے چھوڑ رکھے
تھے۔

سارا گھر و سکے باجوؤں سے بھرا رہے تھا۔ ادھر وہ کپڑے دھو رہے ہیں ادھر بھانڈے
مانج رہے ہیں پھر دیکھو تو جلتے تنور میں لٹکے دے ہیں۔ چائی کے گرد گھوم رہے ہیں۔ آٹا
گوندھ رہے ہیں۔ بلوہنی سے چمٹے دے ہیں۔ مجھ دوہ رہے ہیں گٹا دا کر رہے ہیں۔ سبکی بنا
رہے ہیں۔ ماں کھیت ماں بیٹھا روٹی کھا رہا ہوں دے پنکھا کر رہے ہیں۔ ماں حقہ پی رہا
ہوں دے ٹوپی ماں تاجہ انگارے رکھ رہے ہیں۔ ماں تھک گیا ہوں دے مٹھیاں بھر رہے

ہیں۔

سمیہ ورے میرا گھرانہ باجوؤں سے بھرا رہا۔ اور صرپھ گھر ہی نہیں میرے کھیت ماں بھی وہ بوٹوں کی طرحیوں لہلہاتے رہے۔

سگو ماں جنانی بھی تھی یونہیں کہ کھالی باہاں ای باہاں تھیں۔ یوں سمجھ کر لو کہ وہ آلو کا بوٹا تھی۔

جنانی بھیتر تھی۔ باہر باہیں لہلہائیں تھیں۔ آج کل کی جنانی تو دھنیا ہووے ہے سب باہر ہی باہر۔ اور پھر دُور دُور تک مشک مارے ہے۔ وخت وخت کی بات ہے بھائی۔ کدی مُشک لکونے کا جمانہ، کدی مُشک مارنے کا۔

کدی کدی سگو کی جنانی بولا بھی کرے تھی۔ اکھ سے اکھ ملا کر نہیں۔ جھکی نجر سے چلتے چلتے۔ کہتی رہے بہت بھارا ہو گیا ہے میرا پنڈا اسے ہولا کر دے۔

کدی کدی کہے تھے یو بات۔ دو چار مہینوں ماں اک ادھ داری۔ کدی ماں کہہ دیتا ہنس کر۔ ری تو تو بھاری ہو رہی دکھے ہے اور وہ مسکار کر نجر نیچی کر لیتی۔

ہمارے وہ پہلے پہل کے دن بڑے کشن تھے ماں بھی لٹا پٹا اکیلا پٹاں والے پہنچا تھا۔ وہ بھی روئی روئی رلی وی بے سہارا پتہ نہیں کہاں سے آئی تھی تقدیر نے جوڑ ملا دیا۔ گاؤں کے چودھری نے تھوڑی سی جمین دے دی، اک ٹوٹا پھوٹا گھر دے دیا پھر ماں ہل پر بخت گیا۔ وب نے باجو نکال لیے۔ جتنی ویڑے کی دھریک نے ٹہنیاں نکالیں وتی سگو نے بائیں نکالیں۔ دھریک نے ویڑے پر چھاؤں کر دی گھر میں سگو کے باجوؤں نے لہر بہر کر دی۔ کھیت ماں پیدا بڑھی تو مجھ لے لی گھر ماں ددھ دہی کی دہاراں چلنے لگیں۔ دسے صرپھ ایک پتر دیا شیدا۔ وہ بھی اتالیق فیق کہ جس مدرسے ماں گیا وحیفہ لیا۔ ماشٹر نے کہا چودھری تیر لہتر بڑا صیب بنے گا۔ سو بن گیا۔

پھر بھی وہ پہلے پہل کے دن بہت کشن تھے۔ جو سگو کے باجو پتوار نہ بنتے تو ناؤ ڈولتی رہتی رہتی پار نہ لگتی۔ بڑی اونچ نیچ دیکھی ان دناں۔ بڑی جورا جوری کرنی پڑی۔ پر اب ماں سوچوں ہوں کہ مشکل کے دن آرام کے دناں سے اچھے ہوویں ہیں۔ اونچ نیچ کی لہرس چلتی

رہیں تو زندگی ماں حرکت برکت رہے ہے۔ کھالی آرام تو لو ہے کو بھی جنگ لگا دے ہے۔

ان دنوں جد ماں سام کے وخت آسمان تلے بیٹھ کر حقہ پیتے دے کھیت کود یکتا تو جی کشش ہو جاتا۔ گھر کو تو سگو کے باجوؤں نے میرے لیے تخت بنا رکھا تھا۔ اور میری پگڑی پر طرہ لہرا رکھا تھا۔ اتنی عجت تھی گاؤں ماں۔

کدی کدی آسمان تلے بیٹھے دے اوپر سے اک اداج سی آتی۔ چودھری فضلے کچھ اور چسے تو مانگ لے اور ماں ہنستا۔ کیوں مکھول کرے ہے رے۔ باجوؤں کے تخت پر بٹھا دیا۔ پگ پر طرہ لہرا دیا۔ پتر کو بڑا صیب بنا دیا۔ اب اور کیا مانگوں۔

پھر ایک دن بیٹھے بٹھائے سگو پھوت ہو گئی۔ کلیجے ماں پیڑ اٹھی۔ باہیں اٹھا کر بولی رے پکڑ لے رے مجھے۔ پہلی بار دونوں باجو میرے گلے میں ڈال دیئے کھلے بندوں۔ پھر ایک ہچکی لی اور ٹھنڈی ہو گئی۔

پھر شیدا گاؤں آیا ماں کو وہیں پلاں والے ماں دفنا دیا اور مجھے جبر دستی ادھر لے آیا۔ اپنے بنگلے ماں۔

ہائیں یہ دروجہ کیوں بجا۔ کون ہے رے دروجہ پر۔

میں ہوں بڑے چودھری جی بشیرا۔ خانسا ماں نے جواب دیا۔

تو اندر آ جانا۔۔۔ بول کیا بات ہے۔

صاحب کا فون آیا ہے جی دفتر سے۔ بشیرے نے جواب دیا۔

کیا کہے ہے وہ تیرا صیب۔

صاحب کہتے ہیں بڑے چودھری صاحب سے بولو کہ تیار ہو جائیں۔ بستر باندھ لیں

سوٹ کیس میں کپڑے رکھ لیں۔ ابھی ابھی صاحب کے ساتھ گاڑی میں جانا ہے۔

کہاں جانا ہے رے۔ چودھری فضلے نے پوچھا۔

جی پلاں والے جانا ہے۔

پلاں والے۔

جی صاحب بولتے ہیں شاید وہاں ایک دو مہینے رہنا پڑے اس لیے مالی رحیاں ساتھ

جائے گا۔

پر کس لیے۔ یو بھی تو بتانا۔

پلاں والے سے خبر آئی ہے کہ وہاں سیلاب آیا تھا چودھرائی کی قبر بہہ گئی ہے میت باہر نکل آئی ہے۔

ہائیں میت باہر نکل آئی ہے۔

میت کے دونوں بازو کٹ کر بہہ گئے ہیں۔ ان کی ڈھونڈ کرنی ہوگی۔ قبر پھر سے بنوانی پڑے گی۔

باجوؤں کی ڈھونڈ کرنی ہوگی چودھری نے ڈہرایا پر باجو تو۔۔۔ چودھری نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر دفعتاً وہ یوں چپ ہو گیا جیسے کسی نے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔

-☆-

گھل بندھنا

مندر کے احاطے سے گزرتے ہوئے سیوا کارن، بانورے کو بڑکے درخت تلے بیٹھا دیکھ کر رُک گئی۔ بولی ارے تجھے کیا ہوا۔ جویوں ہانپ رہا ہے تُو۔

بانورے نے ماتھے سے پسینہ پونچھا۔ بولا سیوا کارن سامان اٹھاتے اٹھاتے ہار گیا۔ کیسا سامان رے۔ سیوا کارن نے پوچھا۔

اب کی پورن ماشی میں اتنی ساری چاتریاں آکی ہیں کہ حد نہیں۔

چالیس سے اوپر ہوں گی۔ ان کا سامان۔

چالیس سے اوپر۔ سیوا کارن نے حیرانگی سے دہرایا۔

ہاں دیوی وہ بولا۔ سب کچی عمر کی ہیں۔ لڑکیاں ہی لڑکیاں۔ پکی عمر کی بس چار ایک ہوں گی۔ پر وہ بھی لڑکی سمان دکھتی ہیں۔ مجھے تو یوں لگے ہے جیسے سارا کالج ہی ادھر آ گیا ہو۔

یہ سن کر سیوا کارن سوچ میں پڑ گئی۔ جیسے چپ لگ گئی ہو۔ پھر بولی تپسنی مہامان کا کہنا سچ ہو رہا ہے۔ وہ کہا کرتی تھی۔ سیوا کارن کلجک میں نہ استری رہے گی نہ ناری۔ صرف لڑکیاں رہ جائیں گی، ابلائیں۔ پھر ممتا کا دھارا سوکھ جائے گا۔ ناتے ٹوٹ جائیں گے۔ پرش اور ناری کا فرق مٹ جائے گا۔ ایک کو دوسرے سے پرکھنا مشکل ہو جائے گا۔

ہاں یہ تو ہو رہا ہے۔ بانورے نے دبی زبان سے کہا پر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آدے ہے وہ کیا۔ سیوا کارن نے پوچھا۔

وہ یہ کہ ایک دم سے دیوی گھل بندھنا کی لگن کیسے لگ گئی۔ یہ کالج والیوں کو کیا ہوا کہ

دیوی کے چرن چھونے آگئیں۔ انہیں نہ تو دیوی پر دُشوا س ہے نہ دیوتا پر۔ پورن ماشی پر بس پانچ چھ آ جایا کرتی تھیں۔ اب کے چالیس کیسے آگئیں۔ ہے بھگوان یہ کیا بھید ہے۔

سیوا کارن مسکرائی بولی بھگوان کے بھیدوں کو کس نے جانا ہے یا نورے۔

سیوا کارن جانے لگی تو مائی بھاگی دوڑی آئی بولی دیوی کے چاتری پہتے ہیں اور مندر کی کوٹھڑیاں کم۔ انہیں کیسے ٹھکانہ دوں۔

جیسے کیسے پورن کر دے بھاگی۔ سیوا کارن نے جواب دیا۔ بس ایک بات کا دھیان رکھیو کہ مندر میں کوئی نہ سوئے اور تپسنی مہامان کی کوٹھڑی میں کوئی پاؤں نہ دھرے۔

وہاں کون پاؤں دھر سکتا ہے بھلا۔ بانورہ بولا۔ مہامان کی کوٹھڑی تو سدا بند رہتی ہے۔ اندر سے کنڈی لگی رہتی ہے۔

سیوا کارن پھر سوچ میں پڑ گئی۔۔۔ اسے چپ لگ گئی دیر تک مائی بھاگی اس کا منہ تکتی رہی۔ پھر سیوا کارن گویا اپنے آپ سے بولی ہاں کنڈی کا بھید نہ جانے کب تک رہے گا۔ جیون بھر تپسنی مہامان نے اندر سے کنڈی لگائے رکھی۔ پھر جب مرن بعد اس کی ارتھی اٹھانے گئے تو دیکھا کہ پھر اندر سے کنڈی لگی ہوئی ہے۔

کیا کہا مرن کے بعد اندر سے کنڈی کس نے لگائی۔ بانورہ بولا۔

کون جانے۔ سیوا کارن نے مدہم آواز میں خود سے کہا۔ گرودیو کا کہنا ہے کہ تپسنی مہامان کے مرن جیون کا بھید آج تک نہیں کھلا۔

ہے بھگوان۔ بھاگی نے ہاتھ جوڑ کر ماتھے پر رکھ لیے۔

سیوا کارن نے کہا پرنتو جوتش والوں کا کہنا ہے کہ کلجک میں کسی پورن ماشی کو یہ بھید ضرور کھلے گا۔ کھل کر رہے گا۔ گرودیو کہتے ہیں۔ ہاں مہامان کے ابھاگ کا چکراک دن ضرور ٹوٹے گا پھر اسے شانتی مل جائے گی۔

سچ ہے سیوا کارن جی۔ بھاگی بولی۔ اب بھی کئی بار آدھی رات کے سے مندر سے مہامان کے بھجن کی آواز آتی ہے۔

کھل بندھنا۔ بندھ دے۔ کھل بندھنا۔

ہائیں یہ کیسے بول ہیں۔ بانورہ بولا جو دیوی بندھن کھولے ہے۔ اس کے چرنوں میں بیٹھ کر بندھ دے کی پرارتھنا کرنا۔ ہرے رام، ہرے رام، ہرے رام۔
سیوا کارن کو پھر چپ لگ گئی۔

اس وقت سورج مغرب میں یوں غروب ہو رہا تھا جیسے مندر پر رنگ پچکاریاں چلا رہا ہو۔

مندر کے پرلے سرے پر گھنے بوہڑ کے درخت کے لمبے سائے میں بیٹھا شام مراری بانسری پر کلیان بجا رہا تھا۔ بادلوں میں آگ لگی ہوئی تھی دوران پورنا کے گاؤں میں کوئی چکی کراہ کراہ کرتا دے رہی تھی۔

عین اس سے مندر سے کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔

وہ سب چونک اٹھے ہائیں یہ کیا۔

یہ کیسی آواز ہے۔ سیوا کارن نے پوچھا۔

یہ چاتری ہیں۔ دیوی بھاگی بولی۔ دیوی کھل بندھنا کے چرنوں میں بیٹھ کر گیان دھیان کی بجائے ہنس بول رہی ہیں۔

بانورہ ہنسا کہنے لگا ان آج کل کی چھو کر یوں کو کیا پتہ کہ دیوی کیا ہو دے ہے بندھن کیا ہو دے ہے۔ جیون کیا ہو دے ہے۔

مندر سے ہنسی کا ایک اور ریلا اٹھا۔

کانٹا کا منہ غصے سے لال ہو رہا تھا۔ بولی یہ ہنسنے کی بات نہیں رونے کی ہے۔ یہ سارے شبد دیوی، رانی، استری، شرمستی، عورت و دمن سب جھوٹے ہیں۔

تو پھر سچا لفظ کون سا ہے۔ کوشلیا نے پوچھا۔

کانٹا بولی میری طرف دیکھو۔ میں نہ دیوی ہوں، نہ شرمستی ہوں، نہ دمن ہوں۔ میں اک باندی ہوں اے سلیو صرف میں ہی نہیں تم ہم سب دی آرا لیلیوز۔ سلیوز!

سچ کہتی ہے کنول بولی۔ ہم سب اپنے ماسٹر کا دل خوش کرنے کے لیے پیدا کی گئی ہیں۔ ہم اپنے مالکوں کو خوش وقتی دیتی ہیں۔ اے موومنٹ آف جائے۔ اے موومنٹ آف

اکسا ٹمنٹ۔ ایک لذت کا لمحہ۔ وقتی چٹخارہ اور بس۔

نہ ابلا ایسا نہ کہو، دیہاتن بولی۔ ناری داسی نہیں مالکن ہوتی ہے۔
کھی کھی کھی۔ کنول تمسخر سے ہنسی۔

مجھے بتا تو وہ کون عورت ہے جو داسی نہیں بلکہ مالکن ہے۔ کانتا نے پوچھا۔

میں ہوں میں، دیہاتن نے فخر سے سر اٹھا کر کہا۔ میں اپنے پتی کے من پر راج کرتی
ہوں مسکا کر دیکھوں تو وہ لہلہا اٹھتے ہیں۔ گھوری دکھاؤں تو مرجھا کر گر پڑے ہے سوکھ
جائے ہے۔

جو ایسا ہے کانتا نے غصے میں کہا ”تو ٹوکھل بندھنا دیوی کی پورن ماشی میں جھک
مارنے آئی ہے کیا؟“

یہاں تو بندھن کھلوانے آتے ہیں۔ کوشلیا نے وضاحت کی۔ تو کون سا بندھن
کھلوانے آئی ہے۔

سچ کہو ہوا بلا، سچ کہو ہو۔ دیہاتن نے جواب دیا۔ میرے بھاگیہ کی گانٹھ پتی کے من
میں نہیں پڑی۔ ساس کے من میں پڑی ہے۔ وہ ہمیں دیکھ نہیں سکھاوے ہے جتنا پتی چاہے
ہے اتنا ہی ساس جلے ہے۔ بس گھولے ہے۔ اپنے پتر کو مجھے راسن کر کے دیوے ہے۔

ادھر وہ تڑپے ہے ادھر میں تڑپوں ہوں۔ بیچ میں ساس دیوار بن کر کھڑی رہے ہے
بس یہی میرے نصیب کا بندھن ہے۔ کیا پتہ اس پورن ماشی میں دیوی کھل بندھنا میرا یہ
بندھن کھول دے۔ وہ ہاتھ باندھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے ہود دیوی کھل بندھنا کی۔

کھی کھی کھی۔ کنول ہنسی۔ بھولی عورت یہ جو ساس نند ہیں یہ تو پتی کے ویٹھے کے
چاند ہیں۔ ان کی اپنی روشنی نہیں۔ مانگے کی ہے۔ پتی مہاراج کی دین ہے۔ سارا چتکار
سورج مہاراج کا ہے۔ چاہے تو ساس کا چاند چمکا کر بہو کے سر پر لٹکا دے۔ چاہے تو نند کا
ہانڈا جلا کر بھاوج کی آنکھیں چندھیادے۔

سچ کہتی ہو۔ سُندری بولی۔ سب کھیل مدامی کا ہے۔ چاہے تو بندر یا نچاوے چاہے تو
مینا سے ٹیس ٹیس کر اوے۔

کانتا سنجیدہ ہو کر بولی۔ پگلی ساس نند تو پتلیاں ہیں۔ پتی دیو کے ہاتھ میں ڈوری ہے جسے چاہے نچا دے۔ بچارے مات پتا کا کیا دوش۔

مات پتا سیتے کے ماتھے پر گھوری تن گئی۔ سکھو عورت کا کوئی بھی اپنا نہیں، نہ بھائی بہن نہ مات پتا۔ یہ وہ ناؤ ہے جس کا کوئی پتوار نہیں۔ بس ڈولن ہی ڈولن ہے جیون بھر کا ڈولن۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھر ایک ہچکی نے اس کی بات کاٹ دی۔

تیری پتا کیا ہے ری۔ سندر ری نے پوچھا۔

مت پوچھ۔ شکلتے چیخنی۔ دکھیا کونہ چھیڑ۔ پھوڑے کو ہاتھ نہ لگا۔

میری پتا۔ سیتے گنگنائی۔ میں اک بکاؤ مال ہوں۔ مات پتا مجھے دو بار بیچ چکے اب تہی

بار کے داؤ میں بیٹھے ہیں۔ پہلے بیچتے ہیں۔ پھر بسے نہیں دیتے کہ پھر سے بیچ سکیں۔

سیتے اٹھ بیٹھی۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر دیوی کی مورتی کے سامنے کھڑی ہو گئی بولی ہے کھل

بندھنا دیوی۔ بتا۔ کیا میرے بھاگیہ میں یکنہا ہی لکھا ہے۔ بول جو ایسا ہی ہے تو بتا کہ میں خود

اپنے کو بیچوں۔ کھلے بندوں بیچوں۔ روج کے روج بیچوں۔ مجھے یہ دکھ تو نہ رہے کہ مات پتا

اپنی پیٹ جانی کو بکاؤ مال بنائے بیٹھے ہیں۔

کنول اٹھی اس نے سیتے کو کلا دے میں بھر لیا۔ بولی جی برا نہ کر بہنا۔ اک ٹو ہی نہیں۔

ہم سب بکاؤ مال ہیں۔ کوئی خود کو اک ہی مرد کے ہاتھ روز کے روز بیچتی ہے۔ کوئی رنگ رنگ

کے پردے کے ہاتھ بکتی ہے۔

کیا فرق پڑتا ہے کانتا نے کہا۔ ایک کے ہاتھ بار بار بکویا ہر رات نئے گاہک کے

ہاتھ بکویا ہمارا بھاگیہ ہے۔ کتنا بڑا بندھن ہے۔

صرف ایک نہیں۔ بندھن ہی بندھن ہیں۔ کنول غصے میں چلائی۔

اٹھو بہنا سب بندھن توڑ دو۔ اپنی ہمت سے توڑ دو۔ شکلتے چلائی۔ ایک بھی باقی نہ

رہے۔ یہ پتھر کی دیوی کھل بندھنا بے چاری کیا کرے گی۔

ہوش کر دڑ کیو۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ مائی بھاگی بات کئے بغیر نہ رہ سکی۔ مندر میں کھل

بندھنا کے چرنوں میں بیٹھ کر تم پورن ماشی سے ایک رات پہلے دیوی کے کھلاف اپنے من

میں دس گھول رہی ہو۔

کیوں نہ دس گھولیں۔ کانتا بولی۔ ہم تو دیوی کے پاس صرف اس لیے آئی ہیں کہ پروٹسٹ کریں کیا دیوی کو نظر نہیں آتا کہ بندھنوں نے عورت کا بند بند لہو لہان کر رکھا ہے۔ کیا عورت سارے بندھنوں سے کبھی آزاد نہ ہوگی۔

نہ نہ نہ نہ۔ بھاگی کے منہ سے عجیب سی آوازیں نکلیں۔ اس کا رنگ ہلدی کی طرح پیلا پڑ گیا۔ خوف کے مارے آنکھیں باہر نکل آئیں۔ نہ نہ نہ نہ وہ بولی۔ دیوی سے ایک بندھن کھولنے کی منت کرو۔ کوئی ایک بندھن۔ پر تو وہ باہر کا بندھن ہو، بھیتر کا نہیں۔ جو تم نے سارے بندھن کھولنے کی پرارتھنا کی تو۔۔۔ نہ نہ نہ ایسا نہ کرو۔ جو دیوی نے تمہاری سن لی تو۔۔۔ تو کیا ہوگا۔

ایک ساعت کے لیے سب ڈر گئیں۔

کیا مطلب، کنول نے ہمت کر کے پوچھا۔

جو باہر بھیتر کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تو۔۔۔ بھاگی نے خوف زدہ ہو کر کہا۔

ٹوٹ گئے تو۔۔۔ بھی بوکھلا سی گئیں تو کیا۔

تو تم بھی مہمان کے سامان ہو جاؤ گی۔۔۔ بھاگی رُک گئی جیسے اس کے گلے میں آواز

نہ رہی ہو۔

مہمان کے سامان۔ سب نے دہرایا۔

عین اس وقت سیوا کارن کی آواز سنائی دی۔ بھاگی۔

آواز سن کر بھاگی جیسے جاگ اٹھی۔ طلسم ٹوٹ گیا۔ شرمندہ سی ہو گئی۔ دانتوں میں

زبان دیئے بھاگی۔

اس کے جانے کے بعد کچھ دیر خاموشی طاری رہی۔ پھر کنول بولی۔ یہ کون تھی۔

کوئی مندر کی ہے۔

کیا کہہ رہی ہے۔

پتہ نہیں کیا کہہ رہی تھی۔

بے جوڑ باتیں کر رہی تھی۔

دیہاتن بولی۔ کہہ رہی تھی اگر دیوی نے تمہاری مانگ پوری کر دی۔ سارے بندھن کھول دیئے پھر کیا کرو گی۔

ٹانسنس۔ کانتا نے ناک چڑھائی۔

مجھے یہ مندر وندر دیوی دیوی۔ سب پاکھنڈ معلوم ہوتا ہے۔ پیلی ساڑھی والی پہلی مرتبہ

بولی۔

جو ایسا ہے تو یہاں کیوں آئی ہو۔ کنول نے پوچھا۔

چاندی کے رتے کو کھلتے دیکھنے آئی ہوں۔ پیلی ساڑھی والی نے کہا۔

کیا واقعی رتہ کھلتا ہے۔

کہتے ہیں یوں تار تار ہو جاتا ہے جیسے دھو کر سوکھنے کے بعد بال کھلتے ہیں۔

پیلی ساڑھی والی اٹھی۔ بولی سب پاکھنڈ ہے، نہ پرارتھنا سے کچھ ہو گا نہ ماتھا ٹیکنے

سے، نہ منتوں ترلوں سے اگر اس سدا کی غلامی سے نجات پانا ہے تو اٹھو جدوجہد کرو۔ جان

لڑا دو ورنہ اس مرد کی دنیا میں عورت کا کوئی مقام نہیں۔

بالکل بالکل چاروں طرف سے شور مچ گیا۔

شہر سے دور شاہراہ سے دور، شوالک پہاڑیوں میں بھی ہوئی پگڈنڈیوں کے بیچ

درختوں سے گھرا ہوا ایک گاؤں ہے۔ ان پورنا۔ اس گاؤں سے ایک میل جنوب کی طرف

ایک کھلا میدان ہے جس کے درمیان میں ایک بہت پرانا مندر ہے جسے کھل بندھنا کا مندر

کہتے ہیں۔ یہ مندر اتنا پرانا ہے کہ کسی کو پتہ نہیں کہ کب تعمیر ہوا۔ اس کی بناوٹ بھی مندر کی سی

نہیں۔ نہ مندر کا مخروطی گنبد نہ کلس۔

صدر دروازے سے داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا ہال کمرہ ہے جس کی چھت نیچی

ہے ہال کمرے کے درمیان میں ایک چبوترے پر پتھر سے بنا ہوا قد آدم دیوی کا مجسمہ ہے

جس کے خدو خال وقت کی خرد برد کی وجہ سے گھسے پٹے ہوئے ہیں صرف آنکھیں واضح ہیں

جو لمبی اور تر چھپی ہونے کی وجہ سے یوں ڈولتی محسوس ہوتی ہیں جیسے کشتیاں ہوں۔ دیوی کے

قریب ہی ایک موٹا سا چاندی کا رسہ چھت سے لٹک رہا ہے جو چاندی کی پتلی پتلی تاروں کو باٹ کر بنایا گیا ہے۔

ہال کمرے کے ارد گرد تینوں طرف چھوٹی چوٹی کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جن کے ارد گرد ایک چھوٹا سا براآمدہ چاروں طرف گھومتا ہے دیکھنے میں ایسے لگتا ہے جیسے وہ مندر نہیں بندھ مت کے پجاریوں کا پاٹ ٹالہ ہو۔

پرانے زمانے سے یہ پتھر کی بنی ہوئی عمارات دیوی کھل بندھنا کے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ کسی کو علم نہیں کہ دیوی کا اصلی نام کیا ہے۔ سارے علاقے میں مشہور ہے کہ وہ بندھن کھول دیتی ہے۔

ہر سال بیساکھ کی پورن ماسی کے دن ارد گرد کے علاقے سے عورتیں دیوی کے آگے سیس نوانے کے لیے آتی ہیں۔ کوئی پتی کے سن میں پڑی ہوئی گرہ کھولنے کے لیے پرارتھنا کرتی ہے۔ کوئی بیٹے کے دل میں پریم بندھن کے خلاف ہاہا کار مچاتی ہے۔ کوئی ساس نند کے کرودھ کھولنے کی ہنسی کرتی ہے۔ کوئی اولاد کی روک کار ونا روتی ہے۔

پورن ماسی کی رات شام ہی سے دیوی کا بھجن شروع ہو جاتا ہے۔ جوں جوں رات بھیکتی ہے مجھے پر ایک کیفیت طاری ہونے لگتی ہے۔ پھر آدھی رات کے قریب بارہ متری درت لے شروع ہو جاتی ہے۔

’دیوی، کھل بندھنا‘

اس پر سارے یا تری اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان پر وجدان کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ دل پر وجدان طاری ہو جائے تو سارے اعضاء رقص کرنے لگتے ہیں۔ کوئی برملا۔ کوئی گپت۔ جب یہ رقص اپنی انتہا پر پہنچتا ہے تو مندر میں ایک عجیب سی آواز پیدا ہوتی ہے۔ یوں جیسے آکاش سے گھنگھرو گرے ہوں۔

اس پر پجاری ساکت ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ ٹھک ٹھک گھنگھرو بندھے پاؤں قدم قدم قریب آتے ہیں اور دیوی کے پاس آ کر رک جاتے ہیں۔

عین اس وقت مندر کا مہا منتری سنکھ بجاتا ہے۔ سنکھ کی آواز سن کر پھر سے کھل

بندھنا کا بھجن شروع ہو جاتا ہے۔ سکھ روتا ہے ڈھولک سر پیٹتی ہے اور لوگ بھجن کے پردے میں آہ وزاری کرتے ہیں۔

عین اس وقت سیوا کارن جو گیا دھوتی میں ملبوس موتیے کے ہار لپیٹے دیوی کے گرد گھومنے لگتی ہے۔ تیز۔ تیز۔ اور تیز۔۔۔ ساتھ ہی چھت سے لٹکا ہوا چاندی کا رتہ جھومنے لگتا ہے۔ اس جھولن جھومن میں رتے کے بل کھٹنے لگتے ہیں۔ کھٹتے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ چاندی کی تاریں توں ایک ایک ہو کر لٹکنے لگتی ہیں جیسے کسی نیار نے سکھانے کے لیے ہال کھول رکھے ہوں۔

یہی دیوی کا معجزہ ہے۔ اسی لیے دیوی کا نام کھل بندھنا مشہور ہے۔

ساری چاتریاں ایک ایک کر کے مندر سے جا چکی تھیں۔ صرف کانتا، کنول، اور سیتے عورت کے بندھنوں کی شکایت کی زنجیر میں بندھی بیٹھی تھیں کہ مندر کی گھنٹی بجی۔ وہ تینوں چونکیں ان کے سامنے سیوا کارن کھڑی تھی۔ بولی مندر کے دوار بند کرنے کا سے ہو گیا۔ اب تم اپنا ٹھکانہ کر لو۔

کہاں ہے ہمارا ٹھکانہ۔ کنول نے پوچھا۔

جس کوٹھڑی میں بھی جگہ ملے۔

اور جو کوٹھڑیوں کے دروازے بند ہوئے تو۔۔۔ کانتا نے پوچھا۔

تو کھٹکھٹاؤ۔۔۔ مندر میں کوئی رات بھر نہیں رہ سکتا۔ دیوی کی یہی آگیا ہے۔

جب وہ مندر سے باہر نکلیں اور ایک نظر لمبے برآمدے پر ڈالی تو سیتے بولی۔ سب

کوٹھڑیوں کے کواڑ بند ہیں۔ کسے کھٹکھٹائیں۔

باری باری سب کو بجادو۔ کنول نے کہا۔

عین اس وقت برآمدے کے درمیان کی کوٹھڑی کا دروازہ ہچوں کر کے آپ ہی آپ

کھل گیا۔ اندر سے دیے کی مدھم روشنی باہر آنے لگی۔

انہوں نے کھلے کواڑ سے اندر جھانکا۔ کوٹھڑی خالی پڑی تھی۔ فرش پر سوکھی گھاس بچھی

ہوئی تھی۔ دیوار کے آ لے میں اک دیا ٹمٹمار ہاتھا۔

جب وہ لیٹنے لگیں تو سیتے نے ڈر کر چیخ سی ماری۔ وہ دیکھو۔ وہ۔
محراب کے پیچھے کوٹھڑی کے پچھلے حصے میں ایک کھاٹ پچھی ہوئی تھی جس پر کوئی کالی
چادر لیٹے سو رہا تھا۔

کون ہے یہ۔ سیتے نے پوچھا۔
کوئی ہوگی۔ کانتا نے بے پرواہی سے کہا۔
آج تو ساری کوٹھڑیاں بھری ہوئی ہیں۔ کنول بولی۔
کنول۔ کانتا نے کہا۔ یہ مہمان کون تھی جس کا ذکر مندر والے کر رہے تھے۔
وہی جس کے سارے بندھن کھل گئے تھے۔
یہ طوطا مینا کہانی تم مان گئیں کیا۔ سیتے نے کہا۔ سب جھوٹ ہے جھوٹ!
اُوں ہوں۔ جھوٹ نہیں۔ کوٹھڑی کے پچھلے حصے سے بھاری بھر کم آواز آئی۔
وہ تینوں چونک اٹھیں۔

تو کون ہے۔ سیتے نے بلند آواز سے پوچھا۔
میں ہی ہوں۔

اس کی آواز کو کیا ہے۔ کنول نے زیر لب پوچھا۔ عورت کی سی نہیں۔
رورو کے میرا گلارندھ گیا ہے۔ کالی چادر والی نے کہا۔

تو مہمان کو جانتی ہے کیا۔ کانتا نے پوچھا۔
جانتی ہوں۔ میں اس کی بالکی ہوں۔ کالی چادر والی اٹھ کر بیٹھ گئی۔
لیکن وہ کوٹھڑی کی طرف پیٹھ کئے ہوئے تھی۔
مہمان کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تھے کیا؟

مہمان کون تھی؟

اس پر کیا بتی؟

کوئی کچھ نہ کچھ پوچھ رہی تھی۔
پھر کوٹھڑی پر خاموشی چھا گئی۔

دفعۃً کالی چادر والی بولی۔

مہمان کے مات پتا نذر کوٹ کی ریاست میں رہتے تھے۔ گھر کھانے کو سوکھی روٹی کے سوا کچھ نہ تھا۔ جب مہمان ان کے گھر پیدا ہوئی تو ماں باپ کے دل میں اُمید کا دیا ٹٹھمایا کہ پتری بڑی ہوگی تو ریاست کے مہاراجہ کی بھینٹ کریں گے چھوٹی موٹی جاگیر مل جائے گی۔ جیون سکھی ہو جاوے گا۔

مہاراجہ کی بھینٹ۔ کنول نے حیرت سے دہرایا۔

ہاں مہاراجہ کی بھینٹ۔ ان دنوں یہ رواج تھا۔

ماں باپ سندر پتریاں مہاراجہ کی بھینٹ کر دیتے تھے۔ مہاراج چار ایک روج کلی کا رس چوستے۔ پھر اسے پرانے محل میں پھینک دیتے جہاں مہاراج کے نوکر چاکر پھول کی پنکھڑیاں نوچتے اور پھر جب وہ ڈٹھل بن جاتی تو کال کوٹھڑی میں دھکیل دیتے۔ یہی ان دنوں کی ریت تھی۔

پتری سندر تھی۔ مات پتانے اس کا نام شو بھار کھ دیا۔ کالی چادر والی نے آہ بھر کر کہا۔ شو بھاکون۔ سیتے گنگنائی۔

وہی کالی چادر والی نے آہ بھر کر کہا جو مندر میں آ کر تپیا کرتے کرتے مہمان بن گئی۔ وہ تینوں چپ چاپ بت بنے بیٹھی تھیں۔

مات پتانے شو بھا کے پیٹ اور گالوں پر حلوہ باندھ باندھ کر پتری کو بڑا کیا کہ پیٹ ملائم رہے گال چکنے ہو جائیں۔ سینے پر سندر جھاگ ملی کہ ابل کر اُبھرے۔ منہ پر دودھ کے چھینٹے دیئے کہ رس بھر جائے۔ رانوں پر گھی کی مالشیں کیں کہ لچک بڑھے۔ کمر پر کمر بند کس دیا کہ ربٹ کے گیند کی طرحیوں اُبھرا اُبھر کر جھٹکے۔

توبہ ہے سیتے نے آہ بھری۔

جب شو بھا بڑی ہوئی تو اس میں وہ سب کچھ تھا جو مات پتانے چاہا تھا۔ جسم تیار تھا پر

من میں اڑن تھی۔

اڑن کیوں، کنول نے پوچھا۔

جب شو بھنے کو پتہ چلا کہ اسے بھیٹ بنایا جا رہا ہے تو اس کے من نے کہا میں سب کچھ بنوں گی۔ پر بھیٹ نہ بنوں گی۔ مجھے تھالی میں پروں کر دو جے کے سامنے نہ دھرا جائے میں کتیا ہوں، کھا جائیں ہوں۔

جب وہ اسے راجہ کے محل میں لے کر گئے تو حواریوں نے اُسے اچھی طرح دیکھا کہ راجہ کے لائق ہے بھی یا نہیں۔ پھر وہ اسے مہاراج کی سیج پر بٹھا کر چلے گئے کہ مہاراج ابھی آتے ہیں۔

وہ وہاں سے اُٹھ بھاگی۔ کھڑکی سے باہر نکلی۔ پر نصیب کا لکھا کون مٹا سکے ہے۔ باہر کے کواڑ کی بجائے بھیتر کے کواڑ میں سے ہو کر ہر آنے محل میں جا پہنچی جہاں مہاراج کے نوکر تاک میں بیٹھے تھے۔

پتہ نہیں کتنے روج بھیڑیے اسے بھنبھوڑتے رہے۔ پر ایک دن وہ وہاں سے نکل بھاگی۔

پریم گاگرا جگہ جگہ سے جڑخ چکی تھی۔ اب اس میں دودھ بھرنے کی بات نہ رہی تھی اس لیے وہ سیدھی شار جانا نیکہ کے پاس پہنچی۔ بولی لے نائیکہ مجھے بیچ اور کھا۔ اپنی جھولی بھر۔ اب میں کسی اور کام کی نہیں رہی۔ کالی چادر والی خاموش ہو گئی۔

دیر تک کوٹھڑی گرم گرم رہی جیسے اُد پر پُپ کا تنبوتا ہو۔ صرف دل دھک دھک کر رہے تھے۔ گردنیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ سینوں کی نوکیں ابھر کر کانٹے بن گئی تھیں۔

پھر کالی چادر والی نے ایک لمبی آہ بھری۔ بولی پھر شو بھا کا وہ چرچا ہوا وہ چرچا ہوا کہ مہاراج کے درباری بھی اس کے دوار پر کھڑے ہو کر اتجار کرنے لگے یہاں تک کہ اک دن مہاراج خود چوبارے پر آ پہنچے۔

شو بھا کے پاس کیا نہ تھا۔ پوشاکیں، جیور، ہیرے جواہرات اور دھن۔ دھن ہی دھن۔ اوپر سے وہ پھول سمان کھلی کھلی تھی پر بھیتر میں ایک کانٹا لگا تھا۔ سو جتنی کتنی اپرا دھن ہوں میں کہ جگہ جگہ بوٹیاں تڑوائیں، یکی پر مات پتا کو جا گیر نہ لینے دی۔ ان کا سودا کھوٹا کر دیا۔ پتہ نہیں اب کس حال میں ہیں۔

سارا مندر چپ چپ گنگنا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اس نے اُلٹا اپنی مانگ کو دہرا نا شروع کر دیا۔ پھر ایک کرودھ بھری آواز اُبھری۔ اندھی منگتی اپنی مانگ کو جان۔ اس پر بھی وہ نہ سمجھی تو دیوی بولی استری بندھن ہی بندھن ہوتی ہے۔ جو بھیتر کے بندھن بھی کھل گئے تو استری، استری نہ رہے گی۔ یہ سن کر وہ ڈر گئی پر سمجھی پھر بھی نہیں۔

دیوی بولی۔ استری لیروں کے کھدوسان ہوتی ہے۔ لیریں نکال دو تو کھدو کہاں رہے گا۔

وہ پھر بھی نہ سمجھی اُلٹی پھر سے بھجن رٹنے لگی۔ دیوی کھل بندھنا۔ ناچ ناچ کر دیوی کو منانے لگی۔

پھر دیوی جیسے کرودھ میں بولی ”جاتیرے بھیتر کے بندھن کھل گئے۔“
اس پر مندر ڈولنے لگا جیسے بھونچال آگیا ہو اور مہامان گر پڑی۔ کالی چادر والی نے چادر لپیٹی اور اٹھ بیٹھی اور قدم قدم ان کی طرف چل پڑی۔
جب وہ محراب کے نیچے پہنچی تو سیٹے بولی، پھر کیا ہوا۔
وہ رُک گئی۔ پھر کیا ہوا۔
ہاں ہاں پھر کیا ہوا۔

پھر۔۔۔ کالی چادر والی نے اپنے منہ سے چادر اٹھا دی۔۔۔ پھر یہ ہوا۔۔۔ یہ۔۔۔
انہوں نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ دہشت سے ان کی چیخیں نکل گئیں۔ ان کے سامنے پتہ نہیں کون سی مخلوق کھڑی تھی۔ نہ عورت تھی نہ مرد۔
تینوں لڑکیوں نے خوف زدہ ہو کر منہ چھپا لیے۔

بھاگی نے سیوا کارن کا دروازہ زور سے کھٹکھٹایا۔ سُن رہی ہو سیوا کارن سُن رہی ہو۔
وہ دیوی کے چرنوں میں بھجن بھیٹ کر رہی ہے۔

سیوا کارن بھاگی بھاگی باہر نکلی۔ دونوں مندر کے بڑے دروازے کی طرف دوڑیں
مہامان کی کوٹھڑی کی کنڈی کھل گئی مجھے پتہ تھا کہ اک دن ابھاگنی کا چکر ٹوٹ جائے گا۔ سیوا کارن تُو سُن تو سہی۔ بھاگی چلتی۔

وہ سب سننے لگیں۔

کھل بندھنا۔ بندھ دے۔

سنا تو نے۔ بھاگی چیخی۔ مہمان نے بول بدل دیے۔ ہاں سیواکارن بولی۔ مہاجوگی
کہتے تھے ایک دن آئے گا جد چاندی کارنہ نہیں کھلے گا۔

اے دیوی تیری جے ہو۔

سیواکارن نے ہاتھ جوڑ کر ماتھے پر رکھ لیے۔ اندر کوئی گائے جا رہی تھی۔
کھل بندھنا، بندھ دے۔ کھل بندھنا۔

☆۔

روغنی پتلے

شہر کا ایٹ شاپنگ سنٹر۔۔۔ جس کی دیواریں شلف الماریاں بلور کی بنی ہوئی ہیں جس کا بنا سجا فے کیڈ جلتے بجھتے رنگ دار سائز سے مزین ہے۔ جس کے کاؤنٹرز مختلف رنگوں کے گلوکلرز پینٹس کی دھاریوں سے سجے ہوئے ہیں اور شلف دیدہ زیب سامان سے لدے ہوئے ہیں جس کے کاؤنٹروں پر سمارٹ متبسم لڑکیاں اور لڑکے یوں استادہ ہیں جیسے وہ بھی پلاسٹک کے پتلے ہوں! جوان کے ارد گرد یہاں وہاں سارے ہال میں جگہ جگہ رنگا رنگ لباس پہنے کھڑے ہیں۔۔۔ ہاں فیشن آرکیڈ سے کون واقف نہیں۔

چاہے انہیں کچھ نہ خریدنا ہو لوگ کسی نہ کسی بہانے فیشن آرکیڈ کا پھیرا ضرور لگاتے ہیں۔ وہاں گھومتے پھرتے نظر آنا ایک حیثیت پیدا کر دیتا ہے۔ کچھ پاش چیزوں اور نئے ڈیزائنوں کو دیکھنے آتے ہیں تاکہ محفلوں میں لیسٹ فیشن کی بات کر کے اپ ٹو ڈیٹ ہونے کا رعب جما سکیں۔ نو جوان آرکیڈ میں گھومنے پھرنے والیوں کو نگاہوں سے ٹٹولنے آتے ہیں۔ غنڈے سیل گرلز سے اتنا سفاکانے کی کوششیں کرتے ہیں لڑکیاں اپنی نمائش کے لیے آتی ہیں۔ بوڑھے خالی آنکھیں سینکتے ہیں۔ گھاگ بیگمات گرین بوتھ کی ٹوہ میں آتی ہیں۔ وہ صرف فیشن آرکیڈ ہی نہیں رومان آرکیڈ بھی ہے کیوں نہ ہو آج محبت بھی تو فیشن ہی ہے۔ کون سی چیز ہے جو فیشن آرکیڈ مہیا نہیں کرتا۔ زربفت سے گاڑے تک۔ موسٹ ماڈرن گینجس سے سوئی سلائی تک۔ سی تھرو سے رنگین مالاؤں تک سب کچھ وہاں موجود ہے لوگ گھوم گھوم کر تھک جاتے ہیں تو آرکیڈ کے ریسٹوران میں کافی کا پیالہ لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔

فیشن آرکیڈ کی اہمیت کا یہ عالم ہے کہ فارن ڈکٹیٹرز نے خرید و فروخت کرنی ہو تو انہیں خاص انتظامات کے تحت آرکیڈ میں لایا جاتا ہے۔

آرکیڈ ہال میں جگہ جگہ روغنی پتلے طرح طرح کا لباس پہنے کھڑے ہیں چہروں پر جوانی کی سرخی جھلما رہی ہے۔ آنکھوں میں دعوت بھری چمک ہے۔ ہوتوں پر رضامندی بھرا تبسم کھدا ہے۔ جسم کے بیچ و خم ہر لحظہ یوں ابھرتے سمٹتے محسوس ہوتے ہیں جیسے سپردگی کے لیے بے تاب ہوں۔

اگرچہ ڈمی پتلے پلاسٹک کے جمود میں مقید ہیں مگر صناع نے انہیں ایسی کاریگری سے بنایا ہے کہ ان کے بند بند میں حرکت کی ایوژن لہریں لے رہی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ رواں دواں ہوں۔

سی تھرولباس والی پتلی کو دیکھو تو ایسے لگتا ہے جیسے وہ ابھی اپنی برہنہ ٹانگ اٹھا کر کہے گی۔ ”ہئے مجھے سنبھالو میں گری جا رہی ہوں۔“ اور جیکٹ والا اپنی عینک اتار کر مونچھوں کو لٹکاتے ہوئے چل پڑے گا۔ ”ہولڈ آن ڈارلنگ، میری گود میں گرنا۔“

آرکیڈ میں بہت سی پتلیاں پوز بنائے کھڑی ہیں۔ منی سکرٹ والی، ساڑھی والی، بیدنگ کا سٹیوم والی، میکسی والی، سی تھرولباس والی، لٹکتے بالوں والی، پتلون والی، ننگے پاؤں والی، پین، ٹوکر بالوں والی، انگلی سے لگے نیچے والی۔

ان کے ساتھ ساتھ پتلے کھڑے ہیں شکاری جیکٹ والا، دانشور، موٹر سائیکل والا، بلیک سوٹ، اچکن، ہپی، گرتے پا جاے والا، سٹوڈنٹ، ڈینڈی، مصور۔

آرکیڈ ہال کے اوپر دیوار کے ساتھ ساتھ ایک گیلری چلی گئی ہے جہاں نظروں سے اوجھل دکان کا کاٹھ کباڑ پڑا ہے پرانی میزیں کرسیاں شلف اور پتلے جن کا رنگ روغن اڑ چکا ہے۔

رات کا وقت ہے آرکیڈ بند ہو چکا ہے ہال میں سات آٹھ بتیاں روشن ہیں۔ شیشے کی دیواروں کی وجہ سے ہال جگمگ کر رہا ہے۔

گھڑی نے دو بجائے۔ سارے ہال میں حرکت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ پتلوں نے

آنکھیں کھول دیں۔ پتلیوں کی لمبی لمبی پلکیں یوں چلنے لگیں جیسے پنکھیاں چل رہی ہوں۔
سی تھرو نے انگڑائی لی۔

منی سکرٹ نے اپنی ٹانگ اٹھائی۔

جیکٹ والے دانشور نے اپنا قلم جیب میں ڈال دیا۔ عینک صاف کی اور سی تھرو کی طرف
بھوکی نظروں سے دیکھنے لگا۔

موٹر سائیکل والے نے پیچھے بیٹھی لٹکتے بالوں والی پر گلیڈ آئی چمکائی لٹکتے بالوں والی
سے چھینٹے اڑنے لگے۔

”مائی گاڈ“ سی تھرو چلائی یہ دیکھو اس نے اپنی ٹانگ لہرائی میری ٹانگ پر نیلی رگیں
ابھر آئی ہیں کھڑے کھڑے۔

کیوں نہ ہو بلیو بلڈ ہے۔ بلیک سوٹ مسکرایا۔

دور سے ایک آواز آئی۔ ”ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلی میں“ سب کوک بکس
کے پاس کھڑی پتلون والی کی طرف دیکھنے لگے۔

”تیرے ہاتھ تو خالی ہیں۔ کہاں ہے ساغر“ گرتے پا جاے والے نے پوچھا۔

”اندھے وہ تو خود ساغر ہے۔ دکھتا نہیں تجھے“ بھین والا ہنسا۔

”میں تو بور ہو گئی“ منی سکرٹ نے آنکھیں گھما کر کہا۔

”کیوں مذاق کرتی ہو“ موٹر سائیکل نے گلیڈ آئی چمکائی۔

”تم تو سراپا حرکت ہو تمہاری تو بوٹی بوٹی تھرکتی ہے، تم کیسے بور ہو سکتی ہو۔“

”کیوں بناتے ہو اسے اس کے جسم پر بوٹی ہی نہیں تھرکے گی کہاں سے۔“ دور کو نے

میں کھڑے اچکن والے نے کہا۔

”ہاں“ پہلوان نما گرتے والے نے سر اثبات میں ہلایا۔ ”وہ تو میار کا زمانہ تھا جب

بوٹی بوٹی تھرکا کرتی تھی اب تو کاٹھ ہی کاٹھ رہ گیا ہے۔“

”شٹ اپ“ جین والے نے آنکھیں دکھائیں۔ ”اپنے دقیانوسی رجعت پسندانہ

خیالات سے فیشن آرکیڈ کی فضا کو متعفن نہ کرو۔“

”ابے مسٹر اچکن“ اسٹوڈنٹ چلایا۔ ”ذرا آئینہ دیکھو یوں لگتے ہو۔ جیسے سارنگی پر غلاف چڑھا ہو۔“

”یہ مسٹر اچکن تو خالص ہسٹری ہے ہسٹری۔ اسے تو میوزیم میں ہونا چاہیے۔“

”این ٹیکس میوزیم میں۔“ جیکٹ والے نے قہقہہ لگایا۔

”بالکل۔ ان روایتی لوگوں کو جینے کا کوئی حق نہیں۔“

”یہ لوگ زندگی کو کیا جانیں۔“

”ہپو کرائس“ ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں۔

”اگنور ہم، ہٹاؤ۔ کوئی اور بات کرو“ سی تھرو آ نکھیں گھما کر بولی۔

”ہاؤ کین وی اگنور ہم۔ یہ لوگ ہمارے راستے کی رکاوٹ ہیں۔“

”نان سنس ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں بن سکتا۔ وی آر آل فار پروگرس

موومنٹ۔“ جیکٹ والا چلا کر بولا۔

”ہیئر ہیئر“ تالیوں سے ہال گونجنے لگا۔

”ہاہاہاہا“ اوپر گیلری میں کوئی قہقہہ مار کر ہنسا۔ اس کی آواز کھرج تھی انداز والہانہ تھا

تالیاں رُک گئیں۔ ہال میں خاموشی چھا گئی۔ پھر سہ گوشیاں ابھریں۔

”کون ہے یہ۔“

”کون ہنس رہا ہے۔“

”پتہ نہیں اوپر سے آواز آرہی ہے۔“

”ہے میں تو ڈرگئی کتنی ہورس آواز ہے۔“

قہقہہ رُک گیا۔ پھر قدموں کی آواز سنائی دی ٹھک ٹھک ٹھک۔

”کوئی چل رہا ہے اوپر۔“

”ہے میری تو جان نکلی جا رہی ہے۔“

”پتہ نہیں کون ہے“ منی سکرٹ بولی۔

”ڈونٹ فر ڈارلنگ۔ آئی ایم ہیئر بائی میئر سائیڈ۔“

”وہ دیکھو وہ“ ٹوکر بالوں والی نے اوپر کی طرف اشارہ کیا۔

”اوپر۔۔۔ گیلری کے جنگلے پر“ ساڑھی والی ڈر کر بولی۔

سب کی نگاہیں اوپر جنگلے کی طرف اٹھ گئیں۔

گیلری کی ریلنگ سے ایک بڑا سا بھیاٹک چہرہ جھانک رہا تھا۔

”تو یہ ہے“ ”اُف“ ”ہائے“۔ چلیوں نے شور مچا دیا۔

”کون ہے تو“۔ موٹر سائیکل والا اپنا سائیلنسر نکال کر غرایا۔

”میں وہ ہوں جو ایک روز مشہدی لنگی باندھے وہاں کھڑا تھا جہاں آج ٹو کھڑا ہے۔“

”اس کی آواز اتنی بھڑی کیوں ہے“ سی تھرو نے سینہ سنہالا۔

”کہاں سے بول رہا ہے یہ“ چٹلون والی نے پوچھا۔

”میں وہاں سے بول رہا ہوں جہاں بہت جلد تم پھینکی جانے والی ہو۔“ لنگی والا کہنے لگا۔

چلیوں کا رنگ زرد پڑ گیا۔ ان کے منہ سے چیخیں سی نکلیں۔ ”نوو۔ نوو“ نیور، مائی گاڈ ہے اللہ۔ وہ سب سہم کر پیچھے ہٹ گئیں۔

”ڈونٹ مائنڈ ہم ڈارلنگ“ جین والا بولا۔ ”یہ تو پٹا ہوا مہرہ ہے۔ پٹے ہوئے مہرے سے کیا ڈرنا۔“

”دیشس! دیشس! دے بی نوٹنگ ٹودی پاسٹ۔“

”یہ اب بھی ماضی میں رہتے ہیں اور ہم کو ماضی کی طرف گھسیٹنا چاہتے ہیں۔“ جیکٹ والا حقارت سے بولا۔

”بڑے میاں سلام“ جیکٹ والے نے ماتھے پر ہاتھ مار کر طنزیہ سلام کیا۔ ”ماضی پرستی کا دور ختم ہوا۔ حضرت اب جدیدیت کا زمانہ ہے۔“

گیلری میں اوندھا پڑا ہوا رومی ٹوپی والا لنگڑا سوٹی پکڑ کر اٹھ بیٹھا۔ ”احتمق ہیں یہ جدیدیت کے دیوانے اتنا بھی نہیں جانتے کہ اس دنیا میں نہ قدیم ہے نہ جدید جو آج جدید ہے وہ کل قدیم ہو جائے گا۔“

”یہ ظاہر کے دیوانے کیا سمجھیں گے۔“ مشہدی لنگی والے نے قہقہہ لگایا۔ ”کہ دور ایک گھومتا ہوا چکر ہے جو آج اوپر ہے کل نیچے چلا جائے گا۔ جو آج نیچے ہے کل اوپر آ جائے گا۔“

جین والے نے اپنی پتلون جھاڑی۔ ”ان کباڑ خانے والوں کی باتیں نہ سنو یہ بے چارے کیا جانیں جدیدیت کو۔“

”جدیدیت کے دیوانے آج تیری پتلون کے پانچ کھلے ہیں کل تنگ ہو جائیں گے پرسوں پھر کھل جائیں گے۔ یہی ہے نا تیری جدیدیت۔“ رومی ٹوپی والے نے قہقہہ لگایا۔
 ”ذرا اس کی جین کی طرف دیکھو۔“ لنگی والا بولا۔ ”نلی پتلون پر سرخ ٹلی لگی ہوئی ہے ہا۔ ہا۔ ہا۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

”احتمال یہ ٹلی نہیں۔ پیج ہے پیج۔ پیج فیشن ہے۔ پیج لگی جین کی قیمت عام پتلون سے زگنی ہوتی ہے تجھے کچھ پتہ بھی ہو۔“

”پیوند کبھی غربت کا نشان تھا۔ پیوند لگے کپڑوں والے سے لوگ یوں گھن کھاتے تھے جیسے کوہڑی ہو۔ آج تم اس پیوند کی نمائش پر فخر محسوس کر رہے ہو۔“ مشہدی لنگی والا ہنسنے لگا۔
 ”تم عجب تماشہ ہو۔“

رومی ٹوپی والے نے قہقہہ لگایا۔ ”دور جدید کے تحنیل کا فقدان ملاحظہ ہو پیوند کو فیشن بنا بیٹھے ہیں۔ ہی ہی ہی ہی۔“

”سارا کریڈٹ ہمیں جاتا ہے۔“ مہین نے سر اٹھا کر کہا۔

”ہائیں یہ کیا کہہ رہی ہے۔“ پتلون والی نے پوچھا۔

”لو“ سی تھروزیرب گنگنائی۔ ”چھلنی بھی بولی۔“

”ہاں“ ہی نے سینے پر ہاتھ مارا۔ ”سارا کریڈٹ ہمیں جاتا ہے۔“

”تعفن کا کریڈٹ غلاظت کا کریڈٹ اور کونسا۔“ بیدنگ کا سٹیوم والی بولی۔

ساڑھی والی نے ناک چڑھائی۔

”ہی نے قہقہہ لگایا۔“ جدیدیت کے ذہنی تعفن کو دور کرنے کا کریڈٹ۔ جدیدیت کے

بُت توڑنے کا کریڈٹ۔ چھوٹی قدروں کو پاؤں تلے روندنے کے لیے ہمیں غلاظت کو اپنانا پڑا۔“

سپورٹس گرل نے بیڈمنٹن ریکٹ کو گھما کر دانت نکالے۔

”ڈینیئل کریم کا اشتہار کسے دکھا رہی ہو۔“ پی ہنسا۔ ہم نے دورِ حاضرہ کے سب سے بڑے بُتِ دولت کو پاش پاش کر دیا۔ ہم نے جھوٹے رکھ رکھاؤ کا بت ریزہ ریزہ کر کے رکھ دیا۔ ہم نے ماڈرن ایج کے واحد دل بہلاوے سال کمفرٹس کی نفی کر دی ہم نے مغربی تہذیب کا جنازہ نکال دیا۔

”یہ بے چارے کیا جانیں۔“ پن بولی۔ ”ظاہریت کے متوالے۔ جب کوئی تہذیب متعفن ہو جاتی ہے تو اسے مسمار کرنے کے لیے مجاہد بھیج دیئے جاتے ہیں ہم وہ مجاہد ہیں۔“

”تمہاری تہذیب اپنے تختہ سے آپ ہی خود کشی کرے گی۔“ رومی ٹوپی والے نے قہقہہ لگایا۔

”بالکل درست“ لنگی والا چلا یا۔ ”یہ ٹرانزیشنل دور ہے۔ جب ایک شو ختم ہو جاتا ہے تو دوسرے شو کے واسطے ہال صاف کرنے کے لیے جمعدار آ جاتے ہیں۔ یہ دور جمعداروں کا دور ہے۔“

”سیلی فول“ سی تھروہنسی۔ ”یہ تو رومانس کا دور ہے۔“

”رومانس“ گیلری کے کاٹھ کباڑ سے ایک مجنوں صفت دیوانہ لپک کر ریلنگ پر آ کھڑا ہوا۔ ”تم کیا جانور رومان کیا ہوتا ہے۔۔۔ تمہارے دور نے تو عشق کا گلا گھونٹ دیا۔ عاشق کو غنڈہ بنا کر رکھ دیا۔ محبوب سے محبوبیت چھین کر اسے رنڈی بنا دیا۔ عریانی کو رومان نہیں کہتے بی بی۔“

”بالڈرڈ لیش۔“

”ہانسنس۔“

رومی ٹوپی نے ایک لمبی آہ بھری۔ ”دوستو ہمارے زمانے میں عورت کا نقاب سرک جاتا تھا۔ تو گال دیکھ کر مرد میں تحریک پیدا ہوتی تھی۔ لیکن اب ننگے پنڈوں کی یلغار نے

مردانہ جس کو گند کر دیا ہے۔ تمہارے دور نے مرد کو نامرد اور عورت کو بانجھ کر کے رکھ دیا ہے۔“
 جیکٹ والا آگے بڑھا۔ اس نے قلم جیب میں ڈالا عینک اتاری۔ ”ہم جنس کے
 متوالے نہیں، ہم جنس کی لذت کی دلیل میں ڈوبے ہوئے نہیں ہیں۔ دورِ حاضر میں سب
 سے اہم ترین مسئلہ اقتصادیات کا ہے۔ تم حالاتِ حاضرہ سے چشم پوشی کرتے ہو۔ ہم تمہاری
 طرح حالاتِ حاضرہ سے آنکھیں نہیں چراتے۔ ہم ترقی پسند لوگ ہیں۔“
 ”حالاتِ حاضرہ“۔ رومی ٹوپی والے نے قہقہہ لگایا۔ تمہارے نزدیک حالاتِ حاضرہ
 روٹی کپڑا اور مکان ہیں۔ ہمارے نزدیک سب سے بڑا مسئلہ آنا کا ہے۔ سلف کا۔ ”میں“
 کا۔

”روٹی کپڑے والو ہماری طرف دیکھو۔“ پہن چلائی۔ ”جو ملتا ہے کھا لیتے ہیں جہاں
 بیٹھ جاتے ہیں وہی ٹھکانہ بن جاتا ہے۔ جو میسر آتا ہے پہن لیتے ہیں۔ کہاں ہیں وہ مسئلے
 جنہیں تم اہرامِ مصر بنائے بیٹھے ہو۔“

”اوں ہوں انہیں کچھ نہ کہو یہ تو فارن خیالات کی ایڈ کے بل بوتے پر کھڑے ہیں
 انہیں کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ رومی ٹوپی والا بولا۔

”کل جب روٹی کپڑا اور مکان کا مسئلہ حل ہو جائے گا پھر تمہارے ہاتھ پلے کیا رہ
 جائے گا بتاؤ۔“ پہن بولی۔

”یہ تو حرکت کے متوالے ہیں، منزل کے نہیں۔ انہیں صرف چلنے کا شوق ہے، پہنچنے کا
 نہیں۔“ مشہدی لنگی والے نے منہ بنایا۔

”بکو نہیں۔ ہمارے راستے میں جو شخص روڑے اٹکائے گا اس پر رجعت پسندی کا
 لیبل لگا دیا جائے گا۔“

ہی قہقہہ مار کر ہنسا ”سوواٹ، ہم پیوں پر رجعت پسندی کا لیبل لگاؤ بے شک لگاؤ۔
 ہم نے کیپٹل ازم کی بنیادیں کھوکھلی کر دی ہیں۔ ہم نے اقتدار پسندی کا تسخیر آڑا لیا ہے ہم
 میں اور ان گوریلوں میں کیا فرق ہے جو سرمایہ داری کے خلاف جان کی بازی لگائے بیٹھے
 ہیں۔“

”صرف یہی کہ طریق کار مختلف ہے۔“ پن نے لقمہ دیا۔

ہال پر سناٹا چھا گیا۔

سی تھرو اپنے جسم کے پیچ و خم کا جائزہ لے رہی تھی۔ ساڑھی اپنا پلو سنبھال رہی تھی۔
لٹکے بالوں والی منہ میں انگلی ڈالے کھڑی تھی۔ پتلون والی کا چہرہ حقارت سے چھندر بنا ہوا
تھا۔ جیکٹ والا سر کھجاتے ہوئے گنگنارہا تھا۔ ”کتابوں میں تو یہ بات کہیں نظر سے نہیں
گزری۔“

مجنوں نما نے قہقہہ لگایا۔ ”خود کو زندگی کے متوالے گردانے والے کتابوں کی
بیساکھیوں کے سہارے کے بغیر چل نہیں سکتے۔ زندگی کتابوں سے اخذ نہیں کی جاتی مسٹر
زندگی حال ہے کسی صاحب حال سے پوچھو۔“

”جو قیل و قال کے دیوانے ہیں انہیں حال کا کیا پتہ۔“ لنگی والا بولا۔ ”انہیں اتنا نہیں
پتہ کہ حال پر قیل و قال نہیں ہو سکتا۔ حال کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ حال سب سے بڑی حقیقت
ہے۔“

ہال پر خاموشی چھا گئی۔

پھر دُور سے ایک سرگوشی اُبھری۔۔۔ ”میں کہاں آ پھنسی ہوں۔۔۔“ بچے کو انگلی
لگائے کھڑی ماں گنگنارہی تھی۔ ”یہ دور ماں کا دور نہیں۔ یہ تو عورت کا دور ہے۔ میں کہاں آ
پھنسی ہوں۔“

”عورت کا نہیں بی بی۔“ پہلوان گرتے والے نے سر ہلا کر کہا۔ ”یہ تو لڑکی کا دور ہے
انہیں کیا پتہ کہ عورت کسے کہتے ہیں۔ بال سفید ہو جاتے ہیں پھر بھی یہ لڑکیاں ہی بنی رہتی
ہیں۔“

”خاموش“ آرکیڈ کی فرنٹ رو میں کھڑی ٹوکرا بالوں والی بولی ”سُنو، سُنو یہ کیسی آواز
ہے۔“

”کون سی آواز؟“

”کدھر ہے آواز۔“

”چپ۔“ ٹوکر بالوں والی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔
سب کان لگا کر سننے لگے۔

”ارے“ موٹر سائیکل والا چلا یا۔ ”یہ تو ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی ہے۔“
”یہ آواز تو باہر سے آرہی ہے۔“ منی سکرٹ والی نے کہا۔
جیکٹ والے نے عینک صاف کی اور باہر دیکھنے لگا۔

”ہے اللہ“ سی تھرو بولی۔ ”یہ آواز تو ایمر جنسی فون بوتھ سے آرہی ہے۔ وہ جو باہر
پورٹیکو میں ہے۔“

”خاموش“ شکاری ڈانٹ کر بولا۔ ”سب اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو جاؤ۔۔۔ وہ آ رہا
ہے۔“

”کون آ رہا ہے“ سی تھرو نے زیر لب پوچھا۔
”چوکیدار۔“

”چوکیدار“ پتلیاں سہم کر پیچھے ہٹ گئیں۔ پتلے باہر جھانکنے لگے۔

سامنے ایک اونچا لمبا جہلمی جوان خاکی وردی پہنے سر پر پگڑی لپیٹے ہاتھ میں سونٹا
ٹھائے بوتھ کی طرف بھاگا آ رہا تھا۔

”بالکل اُجد نظر آتا ہے“ پتلون والی نے حقارت سے ہونٹ نکالے۔

”گاکا، کروڈ، ان کو تھ“ ٹوکر بالوں والی دانت بھیج کر بولی۔

”میرے بدن پر تو روٹنگے کھڑے ہو جاتے ہیں اسے دیکھ کر۔“ سی تھرو نے کہا۔

چوکیدار نے سونٹا باہر کھڑا کیا اور خود جلدی سے بوتھ میں داخل ہو گیا۔ اس نے ٹیلی
فون کا چونکا اٹھایا اور فون پر باتیں کرنے لگا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے لیکن بات سنائی
نہیں دے رہی تھی۔ چند ایک منٹ کے بعد وہ بوتھ سے باہر نکلا اور حسب معمول ہال کا چکر
لگانے کے بجائے ہال کی طرف پیٹھ کر کے کھڑا ہو کر سڑک کی طرف دیکھنے لگا۔

”ضرور کوئی ایمر جنسی ہے۔“ شکاری نے چھائے ہوئے سکوت کو توڑا۔

گیلری میں رومی ٹوپلی والا ہنسا۔ ”ایمر جنسی۔۔۔ یہ دور تو بذاتِ خود ایک سٹیٹ آف

ایمر جنسی ہے۔“

”ایک اُبال ہے۔ بے مقصد اُبال“ لنگی والے نے قہقہہ لگایا۔

منی سکرٹ والی نے لمبی لمبی پلکیں جھپکا کر اوپر دیکھا۔

”اگنور ہم مائی ڈر“۔ موٹر سائیکل والے نے سائینسرفٹ کر کے کہا۔

”میں کہتا ہوں ضرور یہ کسی کے انتظار میں کھڑا ہے ضرور کوئی آنے والا ہے۔“

سٹوڈنٹ زیر لب بولا۔

”چوکیدار کو دیکھ کر میری روح خشک ہو جاتی ہے۔“ سی تھرو نے ہونٹوں پر زبان

پھیری۔

لنگی والے نے مسکرا کر پوچھا۔ ”بی بی کیا تیرے اندر روح بھی ہے، ہوتی تو ٹو سی تھرو

نہ ہوتی۔

”کتنی ڈراؤنی شکل ہے چوکیدار کی۔“ پتلون والی، لنگی والے کے سوال کو دبانے کے

لیے بولی۔

ردی ٹوپی والا ہنسنے لگا۔ ”کتنی عجیب بات ہے اپنوں کو دیکھ کر ڈر کر سہم جاتی ہیں۔

بیگانوں کو دیکھ کر ایٹ ہوم محسوس کرتی ہیں۔“

”شپ اپ“ پتلون والی ڈانٹ کر بولی۔۔۔ ”یو۔۔۔ اُن کلچرڈ۔۔۔ اُن کو تھ۔۔۔

سیوج۔“

”ول سیڈ۔“ بلیک سوٹ والے نے کہا۔ ”مہیئر مہیئر۔۔۔ جنٹلمین چیئر۔“

سارا ہال تالیوں کی آواز سے گونجنے لگا ہمارے دور میں اُن یو یلا زڈ۔ ان ایجوکیٹڈ۔

لوگوں کو لب ہلانے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“ جیکٹ والا منہ سے جھاگ نکالتے ہوئے

بولا۔

”تمہارا دور۔“ مجنوں نما ہنسا۔ ”نقالوں کا دور، چڑبہ دور۔ یہ دور مغربی تہذیب کی کاپی

ہے کاپی۔ بیگانوں کی طرز زندگی کی نقل کروان کے خیال کو اپناؤ۔ اپنوں سے، لکتوں سے

نفرت کرو یہی نا۔“

”مغربی تہذیب مغرب میں خودکشی کر چکی ہے۔ چاند غروب ہو چکا ہے۔ اس کی آخری شعاعیں یہاں سرابی رنگ دکھا رہی ہیں۔“ پیس مسکرایا۔ ”اور۔۔۔“

”میں کہتی ہوں۔“ پن نے اس کی بات کاٹی۔ ”اگر نقل ہی کرنی ہے تو کسی ایسی قوم کی کرو جس میں جان ہے زندگی ہے۔ جہ بہ بننا ہے تو کسی ایسی تہذیب کا بنو جو ابھر رہی ہے۔ کیوں ڈوبتے سورج کو بوج رہے ہو۔“

جیکٹ والے نے اپنا قلم جیب میں اٹکا یا عینک کو سنبھالا۔ لمبے لمبے ڈگ بھرے اور ہال کے درمیان آ کر بولا۔ ”کون نہیں جانتا کہ کون سی قومیں ابھر رہی ہیں۔“

مشہدی لنگی والا قہقہہ مار کر ہنسا۔ ”ذرا اس فیشن آرکیڈ پر نظر دوڑاؤ۔ کیا یہ رنگ ان قوموں کا ہے جن کا تم حوالہ دے رہے ہو۔“

”کیا یہ منی سکرٹ، یہ سی تھرو بی بی اس آئیڈیل کے مظہر ہیں جس کے تم دعویدار ہو کیا تمہارا دور جس پر تم اتنے نازاں ہو تمہارے مقاصد کی نشاندہی کرتا ہے۔“ رومی ٹوپی والا جوش میں بولا۔

”ابھی ہم جدوجہد کے عالم میں ہیں۔“ سٹوڈنٹ نے اپنے ٹوکر ابالوں کو جھٹک کر سنوارتے ہوئے کہا۔

مجنوں نما ہنسا۔ ”ذرا آئینہ دیکھو میاں کیا جدوجہد کرنے والوں کی شکلیں ایسی ہوتی ہیں جیسی تمہاری ہیں کیا ان کی قلمیں سارنگی نما ہوتی ہیں۔ کیا ان کے سروں پر بالوں کے ٹوکرے دھرے ہوتے ہیں کیا ان کی آنکھوں میں سرے کی دھار ہوتی ہے کیا وہ ایسے بنے ٹھننے ہوتے ہیں جیسے تم ہو۔ تم نے تو لڑکیوں کو بھی مات کر دیا۔ ایمان سے۔۔۔“

ہال پر خاموشی طاری ہو گئی۔

سب چپ ہو گئے رومی ٹوپی والا ہنسنے لگا۔

کسی نے رومی ٹوپی والے کو جواب نہ دیا۔

”وہ دن کب آئے گا۔“ دور سے نیوں آواز سنائی دی جیسے کوئی آہیں بھر رہا ہو۔

”کون سا دن بی بی۔“ گرتے پا جا مے والے نے پوچھا۔

”جب مجھے مامتا کے جذبے پر شرمندگی نہ ہوگی۔“ بچے کو انگلی لگائے کھڑی ماں بولی
 ”جب اس آرکیڈ میں سر اٹھا کر کھڑی ہو سکوں گی۔“

”سچ کہتی ہو بی بی آج کے دور میں مائیں اپنے بچوں کو اپناتے ہوئے شرم محسوس کرتی
 ہیں۔“ رومی ٹوپی والے نے کہا۔

”وہ ماں کہلوانا نہیں چاہتیں۔“ گرتے پا جا مے والا بولا۔ ”بچوں سے کہتی ہیں۔
 مجھے باجی کہہ کر بلاؤ۔“

”آج کی عورت، عورت بن کر جینا چاہتی ہے، ماں بن کر نہیں۔“ لنگی والا بولا۔
 ”میں پوچھتا ہوں کیا عورت کو عورت بن کر جینے کا حق نہیں۔ تم نے اسے ماں بنا کر
 قربانی کا بکرا بنا دیا تھا۔ ہم نے اسے عورت کی حیثیت سے جینے کا حق دیا ہے۔“ بلیک سوٹ
 نے کہا۔

”تمہیں کچھ پتہ بھی ہو۔“ رومی ٹوپی والا ہنس کر بولا۔ ”وہ سب تہذیبیں تباہ کر دی
 گئیں جنہوں نے مامتا کو رد کر دیا تھا اور عورت کو عورت بن کر جیتے کا حق دیا تھا۔ اس دنیا میں
 صرف وہی تہذیب پنپ سکتی ہے جو بچے کو زندگی کا مقصد مانے۔“

”پاگل ہیں یہ ماضی کے دیوانے، جیکٹ والے نے عینک اتار کر صاف کی۔ اتنا نہیں
 جانتے کہ آج سب سے بڑا معاشی مطالبہ یہ ہے کہ بچوں کی پیدائش کو روکا جائے۔“
 ”بالکل بالکل۔“ بلیک سوٹ والے نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”بچے کم خوشحال گھرانہ۔“ موٹر سائیکل والا گنگٹانے لگا۔

”سبحان اللہ۔“ مشہدی لنگی والا بولا ”سوشل ازم کے نام لیوا سرمایہ داروں کے حربے
 کا پرچار کر رہے ہیں۔“

”بھائی صاحب بچے تو غربت کی پیداوار ہیں قدرت کا اصول ہے جس گھر میں پیسے
 کی ریل پیل ہوگی بچے پیدا کرنے کی قوت کم ہو جائے گی۔ اگر غریبوں کی یہ صلاحیت ختم کر
 دی گئی تو تخلیق کا عمل مدہم پڑ جائے گا شاید ختم ہو جائے۔“ رومی ٹوپی والے نے کہا۔

”ممنین پاور کی عظمت کو ماننے والے بچوں کی پیدائش کو معاشی رکاوٹ سمجھ رہے

ہیں۔“ مجنوں نما قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

پتلیاں ایک دوسری سے سرگوشیاں کرنے لگیں۔

”کیا کہہ رہا ہے یہ۔“

”گاڈ نوز۔“

”ہے۔ چلڈرن ہیو نو سنس۔“

”سیانوں نے کہا تھا“ گرتا پا جاے والا کہنے لگا کہ۔۔۔

”کون سیانے۔“ جیکٹ والے نے پوچھا۔

”ہمارے لگتے لوگ“ گرتا پا جاے والے نے وضاحت کی کوشش کی۔

”تم اپنے لکتوں کی بات کر رہے ہو“ لنگی والے نے اسے ٹوکا۔ انہیں سمجھ میں نہیں

آئے گا۔ ان کے لگتے تو مغرب میں رہتے ہیں۔ یہ تو مغربی تہذیب کے دیوانے ہیں۔“

”وہ دن دور نہیں“ اچکن والے نے کہا۔ ”جب انہیں اپنے لکتوں کو اپنا نا پڑے گا۔“

”بھول جاؤ وہ دن۔“ جیکٹ والا جلال میں بولا۔ ”وہ دن کبھی نہیں آئے گا۔“

”ہم ترقی کی جانب قدم اٹھا رہے ہیں۔ ہم آگے بڑھنے کے قائل ہیں۔ ہم کبھی

واپس ماضی کی طرف نہیں جائیں گے۔“

موٹر سائیکل والے نے لٹکے بالوں والی کی طرف دیکھا۔ ”کیوں ڈارلنگ۔“

”فارگٹ دیٹ ڈے۔ اٹ ول نیور کم۔“ لٹکے بالوں والی نے بال جھٹک کر کہا۔

گیلری کے کاٹھ کباڑ سے ایک پتلا اٹھ بیٹھا اس نے ایک لمبا پٹھ پہن رکھا تھا سر پر

ٹکڑا تھا۔ ”کون نہیں مانتا اس دن کو۔ کیا تمہیں نظر نہیں آ رہا کہ دُنیا کا نظام بدل رہا ہے۔“

”اچھا بدل رہا ہے کیا۔“ شکاری نے طنزاً کہا۔

سب پتلی ہنسنے لگے۔

”دُنیا کے سارے مذہب سارے نجومی۔ سارے سیرز آنے والے گولڈن ایج کو

مانتے ہیں۔“ چغے والا چلا یا۔

عیسائی، مسلمان، یہودی، ہندو کبھی مانتے ہیں۔ اسٹرا لوجرز اس کی شہادت دیتے

ہیں۔“ رومی ٹوپی والے نے کہا۔

”وہ گولڈن ایج۔“ چنے والے نے انگلی اٹھا کر کہا۔ ”جب ترقی کا رخ مادی سہولتوں سے ہٹ کر روحانی مقاصد کی طرف مڑ جائے گا۔ جب ہماری توجہ باہر کے آدمی کی جگہ اندر کے آدمی پر مرکوز ہو جائے گی۔ جب امن ہوگا۔ اطمینان کا دور دورہ ہوگا۔“

موٹر سائیکل والے نے طنز بھرا تہقہہ مارا۔

جیکٹ والے نے چلا کر کہا۔ ”ضعیف الاعتقادی نہیں خوش فہمی ہے۔“

”اچھا۔“ ماں بولی۔ ”کیسا گولڈن ایج ہوگا وہ۔“

”نشأۃ ثانیہ۔“ چنے والا چلا کر بولا۔

”نشأۃ ثانیہ۔“ ہال کی دیواریں گونجنے لگیں۔

”دنیا پر مبارک ترین ستاروں کا اکٹھ ہو رہا ہے۔ ایسا اکٹھ جو کبھی آج تک نہیں ہوا

تھا۔“

چنے والا بولا۔

”اس کے اثرات ۱۹۸۰ء کے لگ بھگ ظہور میں آئیں گے۔“

ٹوکرے والوں والی نے منہ میں انگلی ڈال لی ”سچ۔“

ساڑھی والی نے سینہ سنہجالا۔

سی تھرو کارنگ اڑ گیا۔

خاموش لٹکے بالوں والی چلائی۔ ”وہ دیکھو وہ۔“ اس نے انگلی سے باہر کی طرف اشارہ

کیا۔ سب انگلی کی سیدھ میں پورٹیکو کی طرف دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا“ دور سے پوکا مکس کے قریب کھڑی پتلون والی نے پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”پتا نہیں۔“

”کون ہے؟“

دور کھڑی پتلیاں سرگوشیاں کرنے لگیں۔

موٹر سائیکل والے نے اپنا سائیکل سرفٹ کر کے کہا۔ ”وہ آ رہے ہیں، خاموش۔“ اس نے دور کھڑے پتلوں کو خبردار کیا۔ ”وہ آ رہے ہیں۔ ادھر آ رہے ہیں۔“

”ہاں ہاں“ لٹکے بالوں والی بولی۔ ”انتظامیہ کے لوگ آ رہے ہیں۔“

”بالکل۔“ ساڑھی والی نے کہا۔ ”وہ ضرور اندر آئیں گے۔“

جیکٹ والے نے اپنی عینک صاف کی۔ اسے پھر سے لگایا اور پھر تھکسانہ لہجے میں بولا۔ ”سب اپنے مقام پر اپنا مخصوص پوز بنا کر کھڑے ہو جاؤ یقیناً کوئی ایمر جنسی ہے“

موٹر سائیکل والا بولا۔ ”ورنہ اس وقت ناظم کا یہاں آنا۔۔۔“

سارے پتلے اپنی اپنی جگہ کھڑے ہونے کے لیے دوڑے۔

گیلری میں کھڑے پتلے کونوں میں جا کر ڈھیر ہو گئے۔

ہال پر سناٹا طاری ہو گیا۔

آرکیڈ کا صدر دروازہ کھلا۔ ناظم اندر داخل ہوا اس کے پیچھے نائب تھا۔ نائب کے پیچھے دس بارہ کاری گرتھے۔ انہوں نے چینٹ کے بڑے بڑے ڈبے اور برش اٹھائے ہوئے تھے۔

ناظم کرسی پر بیٹھ گیا۔ نائب اور کاریگر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ”دیکھو اس وقت تین بجے ہیں۔“ ناظم نے گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہمارے پاس صرف چھ گھنٹے ہیں۔ حکومت کے معزز مہمان جو دنیا کے اسلام کے بہت بڑے سربراہ ہیں ٹھیک ساڑھے نو بجے آرکیڈ دیکھنے کے لیے آ رہے ہیں۔ ان کے آنے سے آدھ گھنٹہ پہلے سارا کام مکمل ہو جانا چاہیے سمجھے۔“ ناظم نے نائب سے مخاطب ہو کر کہا۔

”یس سر“ نائب نے جواب دیا۔ ”اٹ شیل بی ڈن۔“

”ہوں۔“ ناظم نے کہا۔ ”ہمارے پرائم منسٹر صاحب کا کہنا ہے کہ معزز مہمان توقع رکھتے ہیں کہ پاکستان کا سب سے بڑا شاہنگ سنٹر پاکستانی رنگ میں رنگا ہوگا اور پاکستانی زندگی، دستکاری اور فن کا مظہر ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ آرکیڈ کی ہر تفصیل پاکستانی ہو۔“

”سمجھے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔۔۔ سر۔۔۔“ نائب نے کہا۔

پھر وہ کاریگروں سے مخاطب ہوا۔ ”دیکھو۔ بھئی اتنے تھوڑے وقت میں، اتنے شارٹ نوٹس پر ہم نیا سامان مہیا نہیں کر سکتے۔ اس لیے اسی سامان کو رنگ و روغن کر کے گزارہ کرنا ہوگا۔“

”جی صاحب“ کاریگروں نے جواب دیا۔

اگلے روز ساڑھے نو بجے جب معزز مہمان آرکیڈ میں داخل ہوئے تو صدر دروازے کے اوپر فیشن آرکیڈ کی جگہ پاکستان آرکیڈ کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ اندر دروازے کے عین سامنے اچکن والا بڑے طمطراق سے کھڑا تھا اس کے پاس ہی دائیں طرف رومی ٹوپی والا اپنا پھندا جھلارہا تھا۔ بائیں طرف طرزہ باز مونچھ کوتاؤ دے رہا تھا۔ قریب ہی بچے کو انگلی لگائے چادر میں لپیٹی ہوئی خاتون بچے کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی اس کے پرے گرتے پا جائے والا چھاتی بھلائے استادہ تھا۔

ساڑھی والی لمبا حنظلکائے نگاہیں جھکائے لجا رہی تھی۔

سی تھرو چیمینٹ کا گھگھر اپنے سر پر پانی کی گاگر رکھے قدم اٹھائے کھڑی تھی۔

سکرٹ والی چست پا جامہ پہنے بازو پر جدید لمبا کوٹ اٹھائے مسکرا رہی تھی۔

☆-

ڈائری

۱۲ ستمبر

توبہ کتنی بوریٹ ہے اس گھر میں۔ کچھ ہوتا ہی نہیں یہاں بس روٹین ہی روٹین ہے۔
 سامنے بنی جی تصویرنگی ہے۔ ڈیکوریشن چیس کو کوئی کب تک دیکھتا رہے۔
 وہ تو شکر ہے سنبل نے مجھے لون لب دکھا دی جہاں سے مڈل ٹن کی بکس مل جاتی ہیں
 بے کتنی رومانٹک سیریز ہے۔ لفظ بدن کے بند بند میں گھس جاتے ہیں۔ جگہ جگہ ٹکس بجتی
 ہیں، پھر کیاں چلتی ہیں، سکر و گھومتے ہیں، مینڈک پھدکتے ہیں۔ مزا تو آتا ہے پر فائدہ
 ساتھ ہی سیز شروع ہو جاتی ہیں۔ میں تو کتاب ایک طرف رکھ دیتی ہوں پڑھوں کہ بیٹوں۔
 بھائی کہتے ہیں، بکس ذہن کو روشن کرتی ہیں۔ جھوٹ میرے جسم کو تو جھنجھوڑتی ہیں۔
 لومی آگنی۔ توبہ کتنی بنی ٹھنی ہے۔ جیسے فرنی کی پلیٹ پر ورق لگے ہوں۔ ہر وقت خود کو
 سجاتی رہتی ہے۔ ورق لگاتی رہتی ہے۔ چاہے جتنے ورق لگا لے۔ اندر سے تو وہی ہے نا ہیج
 ہیج، ایسے لگتا ہے جیسے می کا جسم انتقام لے رہا ہے۔ جتنا سمیٹتی ہے، اتنا پھوٹ پھوٹ کر نکلتا
 ہے۔ پتہ نہیں کس وجہ سے انتقام لے رہا ہے۔ زیادتیاں کی ہوں گی۔ ہوں گی کا مطلب،
 اب بھی کر رہی ہے۔ ورق جو لگ رہے ہیں۔ ہٹاؤ۔ مجھے کیا لینا دینا۔

لوفون بجنے لگا۔

کہیں میرا لیٹس رائنگ نمبر تو نہیں۔

رائنگ نمبر بھی کیا چیز ہے۔ مزے کی ہابی ہے وقت اچھا کٹتا ہے۔ جب میں رائنگ نمبر
 کو چھیڑتی ہوں تو وہ جھنجھنے کی طرح بجتا ہے۔ لائن پر آواز آتی ہے۔ جھن جھن جھن، مزے

کی بات یہ ہے کہ رائنگ نمبر کو جو چاہے کہہ دو، چاہے رعب جھاڑو، چاہے گھوڑو، چاہے پیار کی بات کہہ دو، نہ گھبراہٹ نہ جھجک بس کچھ لوگ چیپ باتیں کرنے لگتے ہیں۔ پھر میں بند کر دیتی ہوں۔

لو یہ تو مٹی بول رہی ہے فون پر، ڈارلنگ ڈارلنگ کیے جا رہی ہے۔ ڈیڈ کا ہوگا۔
ڈیڈی بے چارے تو اس گھر میں پے رائنگ گیٹ ہیں۔ گھر والی لینڈ لیڈی تو مٹی ہے۔

مٹی ڈیڈی جتنا ایک دوسرے کو ڈارلنگ ڈارلنگ کرتے ہیں سمجھ لو اتنا ہی ایک دوسرے سے دُور ہوئے جاتے ہیں۔ ڈیڈی تو ریٹائر ہوئے بیٹھے ہیں۔ مٹی نہیں ہوتی ریٹائر۔ کبھی نہیں ہوگی۔ پستے بادام ہی لگتے رہیں گے۔

۱۴ ستمبر

اُدوں ہوں اپنا کوئی چانس نہیں۔

پتہ نہیں کیا بات ہے۔ قریب جاتا ہوں تو سب پُپ ہو جاتی ہیں۔ قُلشی جم جاتی ہے۔ دوسروں سے گپیں مارتی ہیں۔ ہنستی ہیں، کھیلتی ہیں۔ ساتھ گھومتی پھرتی ہیں۔

بس کلاس کے سات آٹھ لڑکے ہیں جن کے ساتھ میل جول ہے۔ پتہ نہیں ان میں کیا ہے۔ مجھے تو کچھ بھی نہیں دکھتا۔ ذرا بنے بچے ہوتے ہیں۔ انداز مچھلی، روغنی پتلے لگتے ہیں۔ کلاس میں لڑکیاں ہیں تو سات، پر مجھے تو دوا چھی لگتی ہیں۔ ایک تو نمک چڑھی سنبل ہے اور دوسری ٹپ ٹپ موی،

نمک چڑھی تو بالکل فیوڈل لگتی ہے۔ ڈگنٹی ہی ڈگنٹی۔ ڈگنٹی کے تھال نیچے اوپر رکھے ہیں۔ جیسے حلوائی کی دکان پر لگے ہوتے ہیں۔

نمک چڑھی سے تو بات کرنی مشکل ہے کسی سے لفتی ہی نہیں۔ ہر وقت تیوری چڑھائے رہتی ہے۔ لیکن جب مسکراہٹ پھولے تو پھلجھڑیاں چلتی ہیں۔ ہاں۔

پھر وہ ٹپ ٹپ ہے کیا نام رکھا ہے لڑکوں نے۔ ٹپ ٹپ، نام رکھنے میں تو لڑکوں کا جواب نہیں۔ نمک چڑھی، ٹپ ٹپ، دہن، چٹکی، لونڈا، نخرہ، ڈول، ٹپ ٹپ تو ٹپا ٹپ چلتی

ہے۔ لٹکے بال، موٹی چین یہ جاوہ جا، دوڑتی زیادہ ہے چلتی کم کم، بات میٹر آف فیکٹ۔
 پروفیسر نے مذاق سے کہا آج تو غضب کی لگ رہی ہو۔ بولی روز ہی لگتی ہوں۔ کوئی
 نئی بات کیجیے سر، اور بجٹل۔

بس ان دونوں میں سے ایک کے ساتھ دوستی ہو جائے اپنی حیثیت بن جائے اور پھر
 گڈ ٹائم مزہ آ جائے۔

ارے یہ تو چاچی آگئی۔ سلام کہتا ہوں چاچی۔

ایک تو محلے بازی نے زچ کر رکھا ہے۔ یہ چاچا ہے، وہ ماما ہے۔ یہ پھوپھی ہے۔ وہ
 مائی ہے۔ سلام کرتے کرتے بور ہو جاتا ہوں۔

پھر یہ گھر، اُف یہ گھر، یہ نہ کرو۔ ادھر نہ جاؤ، ادھر نہ جاؤ، سب محلہ داری کے جھیلے،
 ہٹاؤ اب اس جھوٹی وضع داری کو، بہت ہولی۔ امی صرف داری نہ کرے تو اپنا بھانڈا پھوٹ
 جائے۔ ابا کے تو اصول ہی دم لینے نہیں دیتے گھر میں رہنا اک عذاب ہے۔

چھٹی کا دن بھی نہ آئے۔۔۔ بوریت، بوریت، بوریت

۲۰ ستمبر

توبہ، یہ سر تو جو تک کی طرح چپک جاتا ہے۔ پاس آئے تو لیس ٹکنی شروع ہو جاتی ہے
 تاریں ہی تاریں۔

پتہ نہیں کیا سمجھتا ہے خود کو، تریبوز سا سر ہے، ٹانٹ چمکتی ہے۔ جیسے تیل چُہرہ رکھا ہو،
 ادھر ادھر بالوں کے گچھے نکلتے ہیں۔ کارٹون لگتا ہے۔

ہمارے سر جو ہیں، بس چار ایک پریذنٹ ایبل ہیں باقی سب لنڈے سے آئے
 ہیں۔ وہ جو اکناکس کا ہے تاوہ تو بالکل فلمی ہیرو لگتا ہے میک اپ کر کے آتا ہے۔ جیسے
 بیوٹیک سے نکلا ہو۔

مجھے نہیں اچھے لگتے بنے ٹھنے لوگ، وہ لڑکے جو لڑکیوں کے آگے پیچھے پھرتے ہیں وہ
 تو سارے روغنی ہیں، گھسی پٹی باتیں کرتے ہیں؟ ہاؤڈی سنبل پلیز میں شریا بیٹلی ویدر۔
 ہمارے اسکارٹ بنے پھرتے ہیں۔ دروازے کھولتے ہیں۔ کوٹ اٹھاتے ہیں۔

رومال بچھاتے ہیں۔ کیئر اور کنسرن سے بھیگے رہتے ہیں۔ ہم کیا موتی چور کے لڈو ہیں یا کریم پف۔

باقی لڑکے تو کراؤڈ ہیں۔ کچھ پتہ ہی نہیں چلتا۔ اکٹھے ہوں تو مانسٹر بن جاتے ہیں۔ اکیلے وکیلے سر لٹکائے پھرتے ہیں۔ آنکھ ملانے کی ہمت نہیں پڑتی۔ پرانے زمانے کی لڑکیوں کی طرح بلش کرتے ہیں۔ ویسے جی چاہتا ہے۔ حوصلہ نہیں پڑتا۔

بھڑک کر چلنے والے بھی ہیں۔ انگلیوں پر گن لو۔ بس اتنے ہی۔ گلیڈ آئی چمکاتے ہیں۔ سائل پھینکتے ہیں۔ بات بھی کر لیتے ہیں۔ اکھڑی اکھڑی، سر کو کہیں دیکھا ہے۔ پیریڈ شروع ہو گیا۔ کل چھٹی ہے کیا، سب بہانے، بات کرتے وقت نگاہوں کی پھلجھڑیاں بھی چلاتے ہیں۔ لیکن آگے بڑھنے کی ہمت نہیں پڑتی۔

لو کراؤڈ ہڑبونگ مچانے لگا۔ جب ہڑبونگ مچاتا ہے تو جو بن پر آ جاتا ہے۔ لٹکی گردنیں جیک ان دی باکس کی طرح ڈبے سے نکلتی ہیں۔ سینے تن جاتے ہیں۔ بے زبانوں کو زبان مل جاتی ہے۔۔۔ مجھے اچھا لگتا ہے۔ شور شرابا ہو، ہنگامہ ہو، کچھ ہو، ہوتا رہے۔

ارے یہ تو کسی سیاسی اشو پر ہنگامہ ہے۔ انہیں تو ہنگامے سے دلچسپی ہے۔ اشو کی سمجھ نہیں۔ سیاست تو بہانہ ہے۔ شور اشوری پر مرتے ہیں۔ یہی ان کی پالیٹکس ہے۔

وہ سامنے جو نعرہ بازی کر رہا ہے۔ کتنی رف نس ہے اس میں رف ہے۔ بائٹ ہے ذرا بھی ڈرائنگ رومش نہیں اس میں۔ مجھے رف نس پسند ہے۔ بولڈ ہو، رف ہو، ہائش ہو۔

لو اب نعرے گونجنے لگے۔ سب تماشا ہے، تماش بیٹی ہے۔ اور بس،

یونیورسٹی انہیں سیریس لے لیتی ہے۔ امپارٹنس دیتی ہے خواخواہ وہ سمجھتی ہے یہ پالیٹکس ہے۔ ان کا جلوس دیکھ کر تھر تھر کانپتی ہے۔ پتہ نہیں کیا ہوگا۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہوگا۔

بس ہلاٹھلا ہوگا۔ دس ایک شیشے ٹوٹیں گے۔ چار ایک کرسیاں، پھر ٹھنڈے پڑ جائیں گے۔ جتنی جلدی گرم ہوتے ہیں، اتنی جلدی ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔

میں تو کہتی ہوں سب سرز کو کراؤڈ سائیکالوجی پڑھ کر آنا چاہیے یونیورسٹی میں۔ ارے

یہ تو اینڈی آرہا ہے۔

آتے ہی کہے گا چلو ٹک شاپ چلیں۔ آئی ایم سوہنگری، بھوک وھوک کوئی نہیں ہوتی۔ مطلب ہے بہانے بہانے لڑکیوں کو ٹریٹ کرے۔ پتہ نہیں کیا سمجھتا ہے یہ کہ کوک پلا پلا کر پھنسا لے گا۔ ایڈیٹ۔ چلو جو مرضی ہے سمجھے میں تو کوک پینے چلی۔ مفت کی کون چھوڑے۔

۲۴ ستمبر

کیا کر رہی ہے یہ خالہ کی بیٹی فرحتو، خواجواہ آنکھیں منکائے جا رہی ہے۔ ہنستی چلی جا رہی ہے۔ ویسے تو چھوٹے انجی سے کھیل رہی ہے۔ پرائی تو بہانہ ہے۔ سب کچھ میرے لیے ہو رہا ہے۔ اٹریکٹ کرنے کے کیا کیا کر رہے ہیں۔ بات انجی سے کرتی ہے سناقتی مجھے ہے آنکھیں اس سے لڑاتی ہے، دکھاتی مجھے ہے۔ منہ اس کا چومتی ہے۔ سمجھاتی مجھے ہے یہ ڈھنگ پرانے ہو گئے۔ اب نہیں چلتے۔ اپیل نہیں رہی۔ یونیورسٹی میں جانے سے پہلے یہی نخرے کتنے اچھے لگتے تھے مجھے۔ ان دنوں پھوپھی کی بیٹی رضویہ کچھ کیا کرتی تھی۔ پڑوسی کے بچے کو آجا، آجا کرتی پھر میری طرف دیکھتی سمجھے کیا سمجھے۔

میرا تو برا حال ہو جاتا تھا۔ شور بہ چو جاتا تھا اپنا۔۔۔ لیکن اب کچھ بھی نہیں ہوتا۔ فرحتو پر ترس ضرور آتا ہے۔

آج کل یہ سب کچھ نہیں چلتا۔ آج کل تو ورکنگ وومن چلتی ہے۔ جین چڑھا لیتی ہے۔ بیک لٹکا لیتی ہے۔ اور پھر ٹپ ٹاپ، یہ جاوہ جا، ایسی سمارٹنس کی اپیل دیتی ہے کہ دل دھک سے رہ جاتا ہے جو بال نہ ٹک رہے ہوں تو پتہ ہی نہ چلے کہ لڑکی ہے۔

اپنی کلاس کی ٹپ ٹپ جو ہے۔ واہ کیا ٹپ ٹپ ہے۔ یہ آئی وہ گئی۔ ہے بڑے گھر کی پر عوامی بنی پھرتی ہے۔ کچھ بھی کر لو سالی نوٹس ہی نہیں لیتی۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈالو پڑے ڈالو۔ رجسٹر ہی نہیں کرتی۔ سائیل پھینکو پہنچتی ہی نہیں۔ کیسے پہنچے پہنچتی ہے تو وہ چہ قدم آگے جا چکی ہوتی ہے۔ کرلو بات۔

بات بھی کر دیکھی۔ چار ایک بار، پر بات بنی نہیں میسٹر آف فیکٹ جواب دیا اور وہ گئی، نہ جھینپتی ہے، نہ بنتی ہے، نہ جھجکتی ہے۔

بھئی بات تو ایک بہانہ ہوتی ہے کہ بات سے بات نکلے۔ اس لیے تو نہیں کی جاتی کہ جواب مل جائے۔ انفرمیشن حاصل ہو۔

اور وہ تک چڑھی سنبل وہ تو کارروالوں کی گاہک ہے ہم بات کریں تو ناک پکوڑا بن جاتی ہے۔

آج کل ساری لڑکیاں ہی سٹیشن سیکرز ہیں پہلے لڑکے کو تو لیتی ہیں بنگلہ ہے؟ کار ہے؟ انٹرکان لے جائے گا۔ پھر بات کرتی ہیں۔ رومان کا دور گیا۔ اب نہیں چلتے رومانس اب تو افیروز چلتے ہیں۔ بڑی کیلکولیٹنگ ہو گئی ہیں لڑکیاں ظفر میاں۔۔۔ اپنا کوئی چانس نہیں کیا مصیبت ہے۔ جہاں چانس ہی چانس ہے۔ وہاں دل نہیں مانتا جہاں نہیں وہاں مچل جاتا ہے۔

یہ فرحتو ہی دیکھ لو۔ سچی سچائی پلیٹ دھری ہے۔ سامنے اور نہیں۔ میں بھی ایڈیٹ ہوں، ایڈیٹ۔

یکم اکتوبر

آج تو حد ہو گئی۔

وہ رائگ نمبر بول پڑا۔

ایک مہینے سے چپ چپ تھا۔

میں ریسور اٹھا کر ہیلو کہتی تھی تو آگے سے بولتا ہی نہ تھا۔ بس فون کان سے لگائے رہتا۔ میں سمجھتی رہی۔ میری آواز سننا چاہتا ہے ایک دن میں نے کہا پتہ لکھو او تو اپنی آواز ریکارڈ کر کے ٹیپ بھیج دوں۔ یوں کب تک بولتی جاؤں۔

کتاب اٹھا کر کوئی ریسیٹیشن سناؤں۔ غزل سنو گے یا نظم، انگریزی یا اردو، پھر میں نے اسے ایک نظم سنائی بھی تھی۔ 'سورے جو کل آنکھ میری کھلی' آرام سے سنتا رہا۔ کنبخت ہنستا بھی تو نہیں۔ میں نے بیسیوں باتیں کیں۔ گونگے ہو۔ ڈرتے ہو۔ بات کرنی نہیں آتی۔ عشق تو نہیں ہو گیا۔ تنگ آ گئی۔ میں چھوڑ دیتی پر کیوری یا شی دیمک کی طرح لگی تھی کہ ہے کون۔ اتنا پشمنس، چپ کیوں لگی ہے۔ چپ، دل لگی تو ہو نہیں سکتی۔ پردہ ہو سکتی ہے کس

بات کا پردہ،

آج بولا تو پتہ چل گیا۔ اپنی عمر پر پردہ ڈال رہا تھا۔ کتنا مس انفارمڈ ہے۔ بھلا آج کل عمر شرمانے کی چیز ہے کیا، اولڈ ایج تو فیشن میں ہے۔

لڑکیاں تاک میں بیٹھی ہیں کہ ایجنڈ مل جائے۔ بنگلہ ہوگا۔ کار ہوگی سٹینس ہوگا۔ اور پھر سپاگل تو ایجنڈ ہی کرتے ہیں۔ راج تو ایجنڈ پر ہی کیا جاسکتا ہے۔ دل ایسٹبلشڈ ہوتے ہیں نا۔ رہی کمپین شپ، جی تو چاہتا ہے کہ کمپین شپ ہو۔ ہاتھ میں ہاتھ پکڑ کر آوارہ گردی کروں۔ پر خالی خولی کمپین شپ کو کوئی چاٹے گا۔ وہ یوسف زلیخا کا زمانہ گیا۔ دل کے پیچھے چل کر کھجل ہونے والی بات ہے۔ ایجنڈ ساتھ سب کچھ لاتا ہے۔ کمفرٹس، بے فکری، کپڑا لٹا لگڑی، کیا نہیں لاتا۔

بس ایک خطرہ ہوتا ہے۔

ایجنڈ راشکی مزاج کے ہوتے ہیں۔ بات بات پر جیس ہو جاتے ہیں۔ یا اتنے لیس دار ہوتے ہیں کہ ہر وقت ساتھ چپکے رہتے ہیں۔ ایسوں سے اللہ بچائے۔ کلچرڈ ہو تو سب اچھا آئی مین لارج ہارنڈ۔

تھوڑی سی سکولنگ کرنی پڑتی ہے۔ پھر چاہے ساتھ انیئر بھی چلا لو۔ جو یہ سہہ جائے تو موج ہوگئی۔ پھر سب کچھ سہہ جائے گا۔

سنبل تو مرتی ہے کہ ایجنڈ پھنس جائے۔ ہے کلی گوز، بات کہہ دیتی ہے۔ اتنا نہیں سمجھتی کہ لڑکیوں میں بڑا ہارڈ کمپی ٹیشن ہے۔ دور سے دیکھو تو لگتا ہے ہاتھ کی انگلیوں کی طرح ساری ایک ہیں، اندر سے سب چھریاں نکالنے بیٹھی ہیں۔

پرانے دور میں مردوں میں کمپی ٹیشن ہوا کرتا تھا۔ لڑکیاں زیادہ نہیں ہوتی تھیں نا۔ اب ایجوکیٹڈ لڑکیاں زیادہ ہیں۔ سٹینس والے لڑکے کم کم جی تو چھینا جھپٹی لگی رہتی ہے اپنے بوائے فرینڈ کو ہوا نہیں لگنے دیتیں۔ سمجھ لو ایک میڈر لیس چل رہی ہے۔

وہ سنبل سمجھتی ہے میں ایک ورکنگ وومن ہوں اس لیے کمپی ٹیشن میں شامل نہیں۔ مین

کم پوپ۔

مجھے تو سنبل پر ترس آتا ہے۔ اتنا نہیں سمجھتی کہ بیگمات کا زمانہ گیا۔ فیوڈل میں اپیل نہیں رہی۔ آج کل تو ورکنگ وومن چلتی ہے۔ بھئی عوامی دور ہے۔ پر یہ مطلب نہیں کہ دل سے عوامی بن جاؤ، اُلوں ہوں صرف دکھو۔

میں بھی تو عوامی دکھتی ہوں۔ تھیلا لٹکا لیتی ہوں۔ ٹپ ٹپ چلتی ہوں۔ عوامی بن جاؤ تو ایکشن کی ریٹج بڑھ جاتی ہے۔ وائڈ ری ایکشن ہوتا ہے۔ عام بھی متوجہ ہوتے ہیں خواص بھی۔ کراؤ ڈٹو منہ اٹھا کر دیکھتا ہے۔

بس ایک ہی کاشن ہے۔ دوسرے دیکھیں۔ خود نہ دیکھو۔ بے شک دکھاؤ پر پتہ نہ چلے کہ دکھا رہی ہو۔ دوسرے مسکرائیں خود سیریس رہو۔ دوسرے آوازے کیسے۔ نوٹس نہ لو، کوئی بات کرے، چیپ ہو، کراؤ ہو، رومانٹک ہو، آ بسین ہو، شاکنگ ہو۔ کیسی بھی ہو۔ پڑا کرے۔ میٹر آف فیکٹ جواب دو۔ یوں جیسے رجسٹر ہی نہ کی ہو۔ بس شروع شروع میں وقت ہوتی ہے۔ پھر چل نکلتی ہے۔

لوراٹک نمبر پھر بولا۔

کوئی ایسی بات کروں کہ انوائٹ کر لے۔ دیکھوں تو کیسا ہے۔ کیسا بھی ہو۔ مائینڈ نہیں کرتی۔ پردے دیکھوں، سبہ جانے والا ہے کہ نہیں۔

۱۸ اکتوبر

کل تو حد ہو گئی۔ کمال کر دیا پنکھی نے۔ یقین نہیں آتا۔ ابھی تک نہیں آیا۔

خالد سے بازی لگی تھی۔ شرط بدھی تھی۔ جو ہارے کارن سوپ کھائے۔ کارن سوپ بہت پسند ہے مجھے، بڑا مہنگا بیچتے ہیں۔ ورنہ روز کھاؤں خالد ہار گیا۔ بولا آج شام کو چھ بجے وانگ چو، میں نے کہا اوکے۔

مگر غچہ دے گیا۔ پہنچا نہیں۔ اچھا ہی ہوا کہ غچہ دے گیا۔ پہلے تو میں باہر انتظار کرتا رہا پھر سوچا چلو آیا ہوں تو ایک کوک ہی پیتا چلوں۔

اندر داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ٹپ ٹپ بیٹھی ہے۔ ساتھ کوئی تھا۔ انکل قسم کی چیز، سوچا چلو میز کے پاس سے گزرو۔ ہلکی سی وٹس کرتے چلو۔

وش کی تو بولی، ہیلو

میرا خیال تھا منہ پھیر لے گی یا زیادہ سے زیادہ ہلکی سی مسکراہٹ۔

موسیٰ نے ہیلو کہا تو انکل اٹھ بیٹھا ہاتھ بڑھا دیا۔ فاروقی، ہم نے بھی دیا کر ہاتھ ملایا۔
ظفر۔ وہ بولی۔ مائی کلاس فیلو۔

اس پر انکل بولا۔ اِف یو لائیک ٹو جائن اَس۔ اندھے کو کیا چاہئے۔ ڈٹ کر بیٹھ گیا۔
پھر کیا تھا وہ اس سے باتیں کرتی رہی وہ مجھ سے بات کرتا رہا اور کارن سوپ مفت
کارن سوپ کیا۔ سویٹ اینڈ ساور، بیف اینڈ چلیز اور پتہ نہیں کیا کیا۔ کبھی کھائے ہوں تو نام
جانوں۔

بس ابھی آج کچھ اور سوچتا ہی نہیں۔

یوں بیٹھا ہوں جیسے چوہے نے بھنگ پی رکھی ہو۔

۱۰ دسمبر

حد ہو گئی۔ یہ فاروقی دکھتا کیا نکلا کیا۔ اوپر سے اتنا ڈرائنگ رومش تھا۔ گڈ ٹائمز دکھتا
تھا۔ اندر سے اتنا سیریس مائینڈ ڈ، اتنا سنگل ٹریک، وہ تو مر مٹا ہے کہتا ہے ایک سال سے
پیچھا کر رہا تھا۔ کہتا ہے شادی کر لو ابھی ابھی اسی وقت، جلدی۔

صاف دکھتا ہے۔ جو کہوں گی مانے گا۔ سب کچھ سہہ جائے گا۔ سب کچھ۔

اُوں ہوں، جیلز ٹائپ نہیں، الٹا ٹارینٹ ہے عجیب کبھی نیشن ہے۔ خوش مزاج
ہے، افلکشیٹ ہے۔ ایج کا میلکس ہے۔ یہ بات تو اپنے حق میں ہے نا۔ قائم ہی رہے تو
اچھا۔ لے کے رہیں گے والی ضد ہے۔ آوے ہی آوے قسم کا کانفی ڈنس بھی ہے۔ تھوڑی
سی توجہ ضرور مانگتا ہے۔ ساری نہیں تھوڑی سی۔

میں بھی کیسی احمق ہوں۔ سوچ رہی تھی جو سوٹ نہ کیا تو پلیٹ پر رکھ کر سنبل کو پیش کر
دوں گی۔

یہاں تو بات ہی اور نکلی۔ یہ تو میرا دیوانہ نکلا، پرستل۔ سوٹ تو کرتا ہے۔ پتہ نہیں
گھبراہٹ سی کیوں محسوس ہو رہی ہے۔ ڈیسین نہیں کر پائی اور وہ ظفر۔۔۔ بالکل ہی گرین

یوتھ نکلا اتنا کچا۔ پہلے تو فاروقی کو انکل سمجھتا رہا۔ ایڈیٹ اسے سر سر کرتا رہا۔ فاروقی تو پسینہ آ جاتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ عمر کی دیوار ٹوٹے یہ سر سر کر کے کھڑی کیے جا رہا تھا۔ پہلی ملاقاتوں میں تو بڑی رڈیکولس پوزیشن رہی پھر سمجھ گیا۔ ہے تیز، بڑا بولڈ ہے۔ اب اسے یار یار کرنے لگا ہے۔ فاروقی بڑا خوش ہے اس پر، سچ مچ ظفر کو یار بنا بیٹھا ہے۔

مجھے نہیں پتہ تھا کہ ظفر اتنا کلرفل ہے۔ میں سمجھتی تھی اکھڑا، اکھڑا رہے گا۔ وہ تو گھل مل گیا۔۔۔ کیا نہیں اس میں بھی کچھ ہے۔ رفنس ہے۔ بے تکلفی ہے۔ ڈیرنگ ہے۔ گڈ ٹاکر ہے انٹیلی جنٹ ہے۔ آنکھیں بڑی مریچیلی ہیں۔ تین سیکنڈ دیکھ لے تو سی سی کرنے لگو۔ ساتھی تو بہت ہی اچھا ہے۔ انگلی پکڑے پھرو۔ لیکن ہے جذباتی ڈر لگا رہتا ہے کہ دھرنا مار کر نہ بیٹھ جائے۔

کل سینما ہال میں فاروقی میرا ہاتھ پکڑ کر بیٹھا رہا۔ کتنی چائلڈش بات ہے۔ خالی ہاتھ پکڑ کر بیٹھے رہنا اور پھریوں جیسے خزانہ مل گیا ہو۔

میں سمجھی کچھ کرے گا دبائے گا۔ جھٹکے گا۔ مروڑے گا یا شاید۔۔۔ لیکن خالی پکڑ کر بیٹھا رہا۔ میرا جی چاہا دوسرا ہاتھ ظفر کو تھما دوں۔ شکر ہے میں نے پکڑا یا نہیں۔ ورنہ دو دن کے لیے فکور کرنی پڑتی۔ نہ نہ نہ نہ ظفر کو ایسکر تیج نہیں کرتا۔۔۔ ابھی نہیں۔ مس انڈر سٹینڈ کر لے گا۔ پتہ نہیں کیا سمجھ لے سب گڑ بڑ ہو جائے گا۔

ویسے ساتھی کتنا اچھا ہے۔ اچھا کیا، اعلیٰ، ہاتھ پکڑا دو ملکوں ملک گھومو پھرو، زمین پر سوؤ، کھنڈروں میں رہو۔ ایڈوینچر ہی ایڈوینچر۔

اب اپنی پرا بلیم تو صرف یہ ہے کہ کیا کروں۔ کیا فاروقی کا پروپوزل مان لوں۔ ابھی سے آباد ہو جاؤں یا کچھ دیر اور ٹپاٹپ نہ کر لوں۔

بس صرف ڈیسی ٹن کرنے کی بات ہے۔ پھر نو پرا بلیم، امی تو سن کر خوشی سے ناچے گی۔ اسے تو بس ایک ہی ڈر لگا ہے کہیں میں دل کے ہاتھوں مجبور نہ ہو جاؤں رومانٹک رشتہ کرنے پر نہ چل جاؤں۔ جانتی ہے نا کہ میں ضدی ہوں اڑ گئی تو اڑ گئی۔

مئی کو فاروقی کا پتہ چلا تو ناچنے لگے گی خوشی سے۔ کیوں نہ ناچے۔ ممی کو مزید سٹینس مل

جائے گا۔

ملاقات کا حلقہ وسیع ہو جائے گا۔ نئے کان ٹیکٹ۔ رہے ڈیڈی تو وہ میٹر ہی نہیں کرتے۔ حیرت سے سر اٹھائیں گے۔ مٹی کے تیردیکھیں گے اور پھر جھکالیں گے۔ مجھے ایسے لگتا ہے جیسے ڈیڈی اب سوئل لائف کو فیوٹائل سمجھنے لگے ہیں۔ فرسٹریشن محسوس کرتے ہیں۔ سارا قصور مٹی کا ہے مٹی تھوڑی توجہ دے تو ٹھیک ہو جائیں۔ مٹی توجہ کیسے دے وہ تو خود توجہ طلبی کا شکار ہے۔ پتے بادام ایسے تو نہیں لگتے رہتے۔
لومی آگئی۔

ارے یہ کیا سیدھی میری طرف کیوں آ رہی ہے۔ آج بات کیا ہے۔ روز تو۔۔۔ سیدھی میک اپ ٹیبل کی طرف جایا کرتی ہے۔
ہائیں۔۔۔ اتنی بیمنگ نگاہ سے دیکھ رہی ہے مجھے۔ ضرور کوئی بات ہے۔۔۔ اوہو ضرور اسے فاروقی کا پتہ چل گیا ہے۔ اؤں ہوں۔
بات نکل گئی۔

چلو اچھا ہوا۔ فیصلہ کرنے کی مصیبت سے جان چھوٹی چل مومی، برائیڈ بننے کی تیاری کر، جوان لڑکیاں گھر سے وداع ہوں تو میاں خوش ہوتی ہیں۔ مٹی کی خوشی تو دوہری ہے نا۔
جی مٹی۔۔۔ آئی۔

۲۱ جولائی

چلو جی چھٹی ہوئی۔ مومی مسز فاروقی بن گئی۔

ہم نے ولیمہ بھی اڑالیا۔ قصہ ختم ہوا۔

پہلے تو میں اسے انکل سمجھتا رہا۔ مجھے کیا پتہ، اس روز سینما ہال میں ہاتھ پکڑے بیٹھے تھے۔ بات سمجھ میں آ گئی۔ میں بھی سوچ رہا تھا کہ مجھے کیوں انوائیٹ کیا جا رہا ہے۔ کبھی فلم پر کبھی انٹرکان، کبھی کہیں، کبھی کہیں۔

مجھے کیا پتہ کہ وہ تو مجھے استعمال میں لا رہی ہے۔ وہ تو جلدی پتہ چل گیا ورنہ اپنا کباڑہ ہوتا۔۔۔ خیر اس نے مجھے استعمال کیا ہے تو میں فاروقی کو کروں گا۔ میں کب بختیے والا

ہوں۔

ویسے آدمی بہت اچھا ہے۔ بڑا افسر ہونے کے باوجود ہے سن ستر۔ یار باش ہے۔ محبت سے ملتا ہے۔ دوج نہیں رکھتا۔ میں نے بھی وہ بے تکلفی چلا رکھی ہے کہ کبھی ٹکٹے نہ پائے گا۔ جاب دلائے گا۔ اچھا گریڈ، اونچا سا، ریکوسٹ کرنے کی ضرورت نہیں، دیکھنا آپ ہی آپ کرے گا۔

شادی سے پہلے مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ کیوں ظفر میں شادی کر لوں کیا خیال ہے ادھیڑ سے کروں یا نو جوان سے مومی کیسی رہے گی۔ مان جائے گی کیا۔ تم تو اس کے دوست ہو ذرا اندازہ لگاؤ۔

شادی ہو گئی تو میں نے پوچھا۔ فاروقی کیسی رہی بولا۔ فی الحال تو مزے کی ہے۔ پہلے تو میں مومی کے دوست کی حیثیت سے ملتا تھا۔ اب فاروقی کے دوست کی حیثیت سے مومی کے گھر جاتا ہوں۔

اوں ہوں اب مومی وہ مومی نہیں رہی۔ وہ بیگم بن گئی ہے۔ جھلمل ساڑھیاں، ریشمی سوٹ، بندے، ہار، چوڑیاں یہ ٹوکرا بال۔ نہ وہ جین رہی، نہ لٹکتے بال، نہ تھیلا، نہ ٹپ ٹپ، نہ یہ جاوہ جا، نہ میٹر آف فیکٹ بات، اب تو لٹھا لٹھا کر بات کرتی ہے۔ آنکھیں مڑکتی ہے، گھورتی نہیں، مسکاتی ہے۔

اب اپنے کو کوئی انٹرسٹ نہیں رہا۔ جو افیئر ہی چلانا ہے تو وہ رہی سامنے فرحتو، کب سے ایک بھر پور نگاہ کی منتظر بیٹھی ہے۔ اک نگاہ ڈالوں تو دودن دھواں دیتی رہے۔

میاں ظفر اب گھر آ جاؤ۔ کوئی سنبل مومی نہیں ملے گی تجھے، کوئی فرحتو ہی آئے گی۔ تیرا گھر آباد کرنے کے لیے۔ باورچن کی باورچن، بیوی کی بیوی، ٹھیک ہے، چلتا ہے، رہا جاب اور گریڈ کا مسئلہ۔ وہ فاروقی جو ہے۔ نو پرا بلیم مائی ڈیر۔

۶ فروری

میں تو خواجخواہ ڈرتی تھی۔ سوچتی، پتہ نہیں۔ میرڈ لائف کیسی ہوگی۔ خواجخواہ جان ڈولتی رہتی۔ یہ تو کچھ مشکل نہیں نو پرا بلیم ایٹ آل۔

بس میاں کو تھوڑی سی توجہ دینی پڑتی ہے۔ ایک الوٹن کھڑی کر دو۔ بہلا دو۔ جیسے بچے کو سویٹ سے بہلا دیا بس پھر سب اچھا۔ اچھا کیا اعلیٰ، پھر پرولیجز ہی پرولیجز، ڈریسز، کمفرٹس، گلٹری، سب کچھ، کتنی خوش ہوں میں۔

نوبادر، نووری، نو براہلم۔ یوں ہوں۔ جیسے گلدستہ سجا ہوا فلاور پاٹ میں۔۔۔ جب بھی جی چاہے سو جاؤ۔ جب جی چاہے جاگو۔ لپیز آل دی ڈے یا گوا باؤٹ، کہیں چلے جاؤ۔ جہاں جی چاہے۔ سوشل وزٹ، کلب، سینما، انٹرکان، ڈرائیو، وانگ چو، نمائش، چاہے اکیلی چاہے فارو کو ساتھ لے جاؤں۔ بس ایک پیار بھری نگاہ ایک بھر پور اٹینشن، امپلسٹ کنسرن، پھر وہ خود بخود پیچھے پیچھے چل پڑتا ہے۔ بڑا انڈر ہے۔ انکسٹریٹ لپ ڈاگ بنا لو۔ جب جی چاہے آ۔۔۔ واٹ پیس نس۔

کبھی کبھی تو میں اس فلاوران دی واز زندگی سے گھبرا جاتی ہوں۔ جی چاہتا ہے۔ کوئی پراہلم ہو، کوئی مشکل ہو، سڑگل ہو۔ پھر سے جین چڑھا کر تھیلا لٹکا کر سڑکوں پر مارا ماری کرتی پھروں ساتھ کوئی ساتھی ہو۔ لپ ڈاگ نہیں۔ لیس ڈارلنگ نہیں۔ رف ہو۔ اُجلا نہ ہو۔ جان ہو اُدھ ہو، ڈرائینگ رومی نہیں۔ گرین یوتھ ہو۔ روغنی پتلانہ ہو آگے پیچھے پھرنے والا نہیں، پھرانے والا۔

کتنا احق نکلا وہ ظفر میدان چھوڑ گیا نہیں تو۔۔۔ چلو چھوڑو ہٹاؤ۔

نہیں نہیں میں خوش ہوں۔ بہت خوش، بہت ہی۔

مجھے کیا میسر نہیں، کس چیز کی کمی ہے۔ اقلوائینس ہی اقلوائینس، آرام، اقتدار، نہیں نہیں میں کیا بے وقوف ہوں کہ کسی کے آگے پیچھے پھرنے کی خواہش کروں۔ جسے خود آگے پیچھے پھرنے والا میسر ہو وہ۔۔۔ وہ کیوں آگے پیچھے پھرنے کی خواہش کرے بھلا۔

اُوں ہوں۔ کچی یوتھ کو کیا کرنا ہے۔ خواخواہ خود کو کانٹوں میں گھسیٹنا۔۔۔ کوئی بات

ہے بھلا۔ اور پشش۔۔۔ پشش تو تیز دھار ہوتی ہے۔ اللہ بچائے۔

میں تو اتنی خوش ہوں اتنی خوش ہوں، کہ میرا جی چاہتا ہے رودوں۔

اپسرا حویلی

ٹل بجتے پر پریم دیوتا چونکے۔ اس وقت کون ہو سکتا ہے بھلا۔
شش سیوک بولا۔ کوئی فریادی ہوگا مہاراج۔

اس سے فریادی۔ پریم دیوتا ماتھے پر تیوری چڑھا کر بولے۔
مہاراج۔ شش سیوک نے کہا۔ فریاد کا کوئی سے نہیں ہوتا۔
اچھا تو فریادی کو حاضر کرو۔ دیوتا خشمگیں لہجے میں بولے۔

نہ مہاراج۔ شش نے سر لٹکا لیا۔ جد ماتھے پر بل ہوں اور من میں کرودھ ہو وہ سے فریاد
سننے کا نہیں ہوتا۔

دیوتا چونکے۔ مسکرا کر بولے تو کون سا سے ہوتا ہے۔ سیوک شش بولا مہاراج جد من
شانت ہو۔ جو کڑوی کسلی بے سواد نہ کرے۔ جد ردھے کان ہی کان بن جائے۔ جد سننے والا
خود فریادی بن جائے۔ دونوں میں دُوج نہ رہے۔ وہ سے سننے کا ہوتا ہے۔ مہاراج۔

پریم دیوتا نے جواب دینے کے لیے سر اٹھایا۔ دیکھا کہ سامنے دروازے میں ایک
عورت سر جھکائے چھوٹی مولی کھڑی ہے۔

شم کون ہو؟ دیوتا نے پوچھا۔

میں فریاد بن ہوں مہاراج۔ عورت نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

بول کیا مانگتی ہے فریاد بن؟

کچھ بھی نہیں مانگتی مہاراج۔

آپ ہی کہتی ہے۔ فریادن ہوں۔

میری فریاد میں مانگ نہیں مہاراج۔

شش سیوک یہ کیا کہہ رہی ہے۔ دیوتانے پوچھا۔

مہاراج، شش نے جواب دیا۔ فریاد میں مانگ ہوتی ہے، پر ضروری نہیں کہ ہوں۔

دیوتانے سر جھکا لیا۔ بولے اچھا تو بول فریادن تو کیا کہنا چاہتی ہے۔

فریادن نے کہا مہاراج میں استری ہوں۔ میں لاج ہوں۔ سیوا ہوں۔ پتی بھگتی

ہوں۔ ممتا ہوں۔ آپ نے میرے ہاتھ میں عورت کی بانہہ پکڑائی تھی اور کہا تھا اس کے

انگ انگ میں رچی رہنا۔ اس کی ہر سانس میں اپنی مہک گھولنا۔ ہر آن اسے تھامے رکھنا

جس طرح گھوڑی کو لگام تھامے ہے۔

ہاں ہاں پھر دیوتانے پوچھا۔

مہاراج میں نے دیے ہی کیا جیسے آپ نے کہا تھا۔ پر آج عورت نے مجھے دھتکار دیا

ہے۔ کہتی ہے میں نے سارے بندھن تو زود دیے ہیں۔ میں آزاد ہو گئی ہوں۔ مجھے کوئی سنگ

سہارا نہیں چاہیے۔

نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ دیوتا بولے۔ ہم نے تو استری کے روٹھے کے بند بند میں

تجھے رچا بسا دیا تھا۔ پھر وہ تجھے کیسے نکال پھینک سکتی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

ایسا ہو گیا ہے مہاراج۔ فریادن نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

لیکن پھول سے مہک کیسے الگ ہو سکتی ہے۔

مہاراج پھول نے مہک کو تیاگ کر رنگ کو اپنا لیا ہے۔ مدھم کو چھوڑ کر بھڑک کو اٹھالیا

ہے۔

شش سیوک سن رہے ہو۔ یہ کیا کہہ رہی ہے۔

سن رہا ہوں مہاراج۔ شش بولا۔

جو استری میں لاج، ممتا نہ رہی تو وہ استری کیسے رہے گی۔ استری نہ رہے تو کیا بن

پائے گی۔ دیوتا گویا اپنے آپ سے بولے۔

مہاراج فریادن نے کہا۔ مجھے نہیں پتہ کہ وہ کیا بن گئی ہے۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ اس نے مجھے تیاگ کر بن باسی بنا دیا ہے۔ میں دکھڑا نہیں روتی مہاراج۔ مجھے اس سے لاگ نہیں۔ لگاؤ نہیں، میں تو صرف یہ پوچھنے آئی ہوں کہ اب میرے لیے کیا آ گیا ہے۔ تو نہیں سمجھتی فریادن۔ دیوتانے کہا۔ اگر استری نے تجھے تیاگ دیا ہے۔ اگر اس میں استری پن نہیں رہا تو سمجھ لو وہ استری نہیں رہی۔ اگر استری، استری نہ رہے گی تو پھر پرش بھی پرش نہیں رہے گا اور پریشور نے جو استری اور پرش کے بیچ پریم بندھن کا ناطہ بنا رکھا ہے۔ وہ ٹوٹ جائے گا۔

مہاراج ششش بولا۔ پریم بندھن تو پریشور کی اک چال ہے۔ اک چلتر ہے جس کے زور پر جیون کی جھجری بھری رہتی ہے۔ موت کی ٹپکن اسے خالی نہیں کر پاتی۔ چال ہی سہی پرنتو۔ دیوتانے کہا اگر ایسا ہو گیا تو سنسار میں جیون کی ندی سوکھ جائے گی۔

ایسا ہونے کو ہے مہاراج۔ فریادن چلائی۔

فریادن ٹم اب جاؤ، یہاں پاٹ شالا میں رُکی رہو۔ ہم پتہ کرتے ہیں۔ پھر تم سے بات کریں گے۔

فریادن کے جانے کے بعد وہ شش سیوک سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ششش ٹم دھرتی پر اترؤ۔ راج ناکہ سے ملو۔ اس سے بھید لو۔ اس کے پاس بھانت بھانت کا پرش آتا ہے اور جو اچھا وہ لے کر آتا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ گھر گھر سستی کس حال میں ہے۔ راج ناکہ مرد اور عورت دونوں کے بھید جانتی ہے۔

جب شش سیوک راج ناکہ سے ملنے اپسرا حویلی میں پہنچا تو ابھی شام نہیں پڑی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ بہت سی نوجوان طوائفیں اپنی اپنی چوکی پر بیٹھی ہار سنگھار میں مصروف ہیں۔ ساتھ ساتھ ایک دوسرے سے باتیں کر رہی ہیں۔ چہلیں کر رہی ہیں۔

اس وقت ششش نے ایک بوڑھے رئیس عیاشی کا بھیس بدل رکھا تھا۔

چلتے داخل ہوتے دیکھ کر ایک طوائف نے منہ موڑ لیا۔ دوسری نے ناک چڑھائی۔

تیسری کی بھویں سُکڑ کر کمان بن گئیں۔ چوتھی منہ پر ہاتھ رکھ کر تحقیر سے ہنس دی۔
یہ دیکھ کر شش کا ماتھا ٹھنکا۔ یہ میں کہاں آ گیا ہوں۔ یہ تو اپسرا حویلی نہیں دیکھتی۔ یہاں
تو رنگ ہی کچھ اور ہے۔

رٹڈی کا کام تو گا بک کا سوا گت کرنا ہوتا ہے۔ پرش کو لبھانا ہوتا ہے۔ اسے مائل کرنا
ہوتا ہے۔ اس کے اندر کے بالک کو جگانا ہوتا ہے۔ اسے کھیلنے پر اکسانا ہوتا ہے۔ چاہے وہ
جوان ہو یا بوڑھا۔ بوڑھے کو تو بھتا دھیان دیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ وہ دھن کے زور پر آتا
ہے اور بوڑھے میں لہھ زیادہ ہوتا ہے۔ رٹڈی کا تو کام ہی یہی ہے کہ منش میں لہھ جگائے
اور پھر روپیہ بٹورے۔

ہے بھگوان یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ رٹڈی گا بک کو دیکھ کر ناک چڑھا رہی ہے۔ منہ
موڑ رہی ہے۔ شش مُڑ کر باہر نکلنے کو ہی تھا کہ ایک کونے سے ادھیڑ عمر کی نانکہ شرنو اس کے
پاس آئی۔ بولی آئیے جناب آئیے تشریف لائیے میں آپ کی کیا سیوا کر سکتی ہوں۔
دیوی یہ اپسرا حویلی ہے کیا شش نے پوچھا۔

شرنو نے نووارد کی بات سنی تو اپنا طرزِ کلام بدل کر بولی۔

ہاں مہاراج پدھاریے پدھاریے۔ جی آیاں نوں۔ آؤ مہاراج بیٹھ کے بات کرو۔
کس لیے یہاں آ کر ہماری شو بھا بڑھائی۔ مُر سنگیت کے رسیا ہو تو بتاؤ۔ ناچ نہت چاہو
ہو تو، جو بن کے بُجاری ہو تو، بانگمین کے گا بک ہو تو۔ مہاراج حویلی میں ایک سے ایک بڑھ
چڑھ کر موجود ہے۔ جو چاہو جیسی چاہو بس اک بار حکم دو۔ یہ سن کر شش سیوک بیٹھ گیا۔ شرنو وہ
بولا جب میں نے حویلی میں پاؤں دھرا اور میں نے دیکھا کہ ان الہڑ رٹڈیوں نے منہ موڑ لیا
ہے تو مجھے وسواس ہوا کہ میں بھول سے کسی اور جگہ آ گیا ہوں۔

شرنو مسکرا کر بولی۔ مہاراج حویلی کے وہ پرانے طور طریقے بیت گئے۔ اب طوائف
وہ طوائف نہیں رہی۔ اس نے کینچلی بدل لی ہے۔ روپ بھگت سچ کہتی تھی کہ جب طوائف
میں ”منیں“ جا گئے گی تو سمجھ لینا کہ کلجک آ گیا۔
رُوپ بھگت کون تھی۔ شش نے پوچھا۔

”مہاراج، وہ راجہ عندلیب راؤ کی پُتری تھی۔ جب جوان ہوئی تو پتہ نہیں من میں کیا سایا کہ راج محل کو چھوڑ کر بھگتی کے لیے چل نکلی۔ سولہ سال بھگتی میں گزارے۔ پھر گردو آتما دیو کے پاس پہنچی۔ بولی مہاراج سولہ سال کی بھگتی کے بعد مجھے پتہ چلا ہے کہ جب تک مندر پر ”میں“ کا کلس چڑھا ہے بھگتی اندھی گلی کی سان کسی اور نہیں لے جائے گی۔ اب بولو مہاراج ”میں“ مارن کے لیے میں کیا کروں۔ کہاں جاؤں۔

گردو دیو بولے۔ روپ تو راجہ کی پُتری ہے۔ محل میں پلی ہے۔ خود کو دو جوں سے اونچا سمجھنا تیری ہڈی میں رچا ہے۔ تیری ”میں“ ایسے کیسے نہیں جائے گی۔ بھگت بولی جو میں راجہ کی پُتری ہوں تو اس میں میرا کیا دوش ہے۔ گردو دیو جس بات پر میرا بس نہیں وہ میرے راستے کا پتھر کیوں بنے مہاراج۔

گردو دیو سوچ میں پڑ گئے۔ پھر سر اٹھا کر بولے تیرے لیے دھرتی پر ”میں“ کو نچوڑ نکالنے کی صرف ایک جگہ ہے۔ وہاں جائے گی کیا۔

روپ بولی جاؤں گی مہاراج چاہے وہ پاتال ہی کیوں نہ ہو۔ گردو مسکائے کہنے لگے۔ وہاں نیچ بن کر رہنا ہوگا۔

رہوں گی مہاراج۔ روپ نے جواب دیا۔

اچھا تو اپسرا حویلی میں چلی جا اور رنڈی بن جا۔

روپ نے گھبرا کر گردو دیو کی طرف دیکھا۔ کیا کہا مہاراج گردو دیو ہنسے۔ گھبرا گئی نا۔ تُو رنڈی کے ظاہر پر نہ جا۔ ظاہر میں وہ زنج ہے۔ ہوس کی ماری ہوئی دیکھتی ہے۔ پر اس کا ایک اندر کا روپ بھی ہے۔ رنڈی خود کے لیے نہیں دو جوں کے لیے جیتی ہے۔ دو جوں کو خوش کرنا اس کا دھرم ہے۔ دُوجا چاہے اُجلا ہو یا میلا۔ لڑاکا ہو یا پریمی۔ دھن دان ہو یا اُچکا۔ سڑی ہو یا ہنسوڑ۔ اس گھاٹ کا متوالا ہو یا اس گھاٹ کا۔ کوئی بھی ہو۔ کیسا ہی ہو وہ اسے خوش کرتی ہے۔ چاہے اپنا من جل جائے۔ چاہے اپنی پریم جھجری پھوٹ جائے۔ وہ اپنی ”میں“ کو تیاگ دیتی ہے۔ بس وہی ایک جگہ ہے جہاں تیری ”میں“ کا پھوڑا پھوٹ سکتا ہے۔ پرنتو ایک بات یاد رکھنا۔ اوٹ۔ اپنے گاہکوں سے جتنا پیسہ بٹور سکے بٹورنا۔ پر اسے اپنے پاس نہ

رکھنا۔ اسے اپنا نہ جاننا۔ اسے ہاتھ نہ لگانا اور جو ہاتھ لگائے تو صرف دو جوں میں بانٹنے کے لیے، وہ تھی روپ بھگت مہاراج۔ شرنو نے کہا۔ وہ یہاں آئی۔ پورا ایک سال یہاں رہی اور جاتے سے کہنے لگی۔ شرنو۔ اب سے بدل رہا ہے۔ رنڈی میں ”میں“ ابھر رہی ہے۔ اور تو جان لے جب رنڈی میں ”میں“ ابھر آئی۔ جدوہ اپنی مرضی سوچنے لگی تو سمجھ لینا کھجک آ گیا۔

سچ کہتی تھی۔ روپ بھگت۔ شش نے ہنکارا بھرا۔

مہاراج، شرنو بولی، رنڈی تو پانی سان ہووے ہے، چاہے اسے پیالے میں ڈال لو چاہے کٹوری میں، ہر روپ میں ہر رنگ میں ڈھل جاتی ہے۔ وہ بن جاتی ہے جو دو جا چاہے ہے۔ دو جا بیٹھے کا رسیا ہو تو مٹھاس بن جاتی ہے۔ دو جاسی سی کرنے کا متوالہ ہو تو مرج بن جاتی ہے۔ اس کا اپنا کوئی سوا نہیں ہوتا مہاراج۔

شرنو اب تو رنڈی کا وہ رنگ نہیں رہا جس کی تو بات کر رہی ہے۔ شش نے نو جوان رنڈیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ پھر وہ اٹھ بیٹھا۔ بولا تیرے پاس سے اٹھ کر جانے کو جی نہیں چاہتا۔ پر مجھے راج ناکہ سے ملنا ہے۔

یہ سن کر شرنو پھر اٹھ بیٹھی۔ پدھارے مہاراج کہہ کر وہ راج ناکہ کی طرف چل پڑی۔ راج ناکہ کے منہ پر جھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ بال کھجڑی ہو رہے تھے۔ پھر بھی وہ ریشمی کپڑے پہنے زیور لگائے بیٹھی اپنے بال سکھا رہی تھی۔

شش کو آتے دیکھ کر اس نے جلدی جلدی کھلے بالوں کا جوڑا بنایا اور اٹھ کر شش کا سواگت کیا۔ جب شرنو چلی گئی تو شش نے اپنی جیب سے سونے کا کڑا نکالا۔ بولا یہ تمہاری بھینٹ ہے دیوی۔ سونے کو دیکھ کر راج ناکہ کا چہرہ کھل اٹھا۔ بولی۔ اس کی کیا ضرورت تھی مہاراج میں تو ویسے ہی باندی ہوں۔ حکم کرو کیا چاہتے ہو۔ میں تو آپ کی سیوا کے لیے یہاں بیٹھی ہوں۔ بلکہ آپ نے خود آنے کی تکلیف کیوں کی۔ مجھے بلوا بھیجتے۔ شش کو پتہ چل گیا کہ سونا کام کر گیا۔ بولا۔ دیوی۔ پیاسا ہی کنویں کے پاس آتا ہے۔

راج ناکہ مسکرائی کہنے لگی تو بولو مہاراج کو کیسی پیاس ہے کس کی پیاس ہے۔ کسی پر من

سمجھ گیا ہے یا کسی کو گھر ڈالنے کا دھیان ہے۔

شش نے جواب دیا میری پیاس کچھ اور ہے دیوی۔ میں تو تیرے پاس اس طرح آیا ہوں جیسے بالکا گرو کے پاس جاتا ہے۔ میں تو تیرے دوار بدھی کی تلاش میں آیا ہوں۔ سچ کی ڈھونڈ کرنے آیا ہوں۔

راج نانکے کے ماتھے پر سوچ کی تیوری پڑ گئی۔ دیر تک وہ سر نوائے بیٹھی رہی۔ پھر سر اٹھا کر بولی۔

مہاراج جو سچ کی ڈھونڈ میں ہو تو کسی رشی منی کے پاس جاؤ۔ نانکے تو سچ سے منہ موڑ کر بیٹھی ہے۔ جو بدھی کی تلاش ہے تو کسی ودھوان کے پاس جاؤ کسی عالم کو ڈھونڈو۔ شش بولا۔ نہ دیوی مجھے پڑھی پڑھائی، سنی سنائی بدھی نہیں چاہیے۔ اس لیے میں تیرے پاس آیا ہوں۔ تیرے پاس جیتی بدھی ہے۔ تو نے جیون کو بیت کر دیکھا ہے۔

مہاراج کئی قسم کی دانائی ہوتی ہے۔ آپ کو کون سی دانائی کی تلاش ہے۔ نانکے نے پوچھا۔

مجھے مرد اور عورت کے آپس کے ناٹے کا بھید جاننا ہے۔ شش نے جواب دیا۔
راج نانکے پھر سوچ میں پڑ گئی۔ وہ حیران تھی کہ یہ کیسا مرد ہے جو بھول کی خوشبو سے محفوظ ہونے کی نہیں سوچ رہا۔ اس کا بھید پانے کی خواہش لیے بیٹھا ہے۔ مرد کا کام تو عورت سے خوشی حاصل کرنا ہے۔ اس کا بھید پانا نہیں۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور کہنے لگی۔
نانکے بھلا عورت کا بھید کیسے پاسکتی ہے مہاراج۔

نانکے بھی تو عورت ہی ہوتی ہے۔ شش نے کہا۔

بڑا فرق ہوتا ہے مہاراج۔

وہ کیسے۔ شش نے پوچھا۔

ذرا سوچو مہاراج مرد گھر کی استری کو چھوڑ کر طوائف کے پاس کیوں آتا ہے۔ نانکے نے کہا۔ اگر عورت اور طوائف میں فرق نہ ہو تو کیوں آئے سچ کہتی ہو۔ شش نے سر ہلا دیا۔
شش کا مقصد تو یہی تھا کہ راج نانکے باتیں کئے جائے، کئے جائے اور پھر ان میں سے وہ

اپنے مطلب کی باتیں چُن لے بڑا فرق ہے مہاراج۔ راج ناکہ نے کہا۔ گھر کی عورت سہتی زیادہ ہے کہتی کم کم ہے۔ پریم لگن بیٹے زیادہ ہے جتاوے کم کم ہے۔ جلے تو ہے پر بھڑک کر نہیں جلے ہے۔ مدھم مدھم۔ اندر اندر بھیڑ لگی ہووے ہے اوپر شانت دکھے ہے۔ اپنی خواہشوں کو لاج کی اوڑھنی تلے چھپائے رکھے ہے۔
اور رنڈی شش نے پوچھا۔

رنڈی میں لاج نہیں ہوتی۔ وہ سہتی نہیں صرف کہتی ہی کہتی ہے۔ پریم لگن بیٹے نہیں ہے صرف جتاوے ہی جتاوے ہے۔ جلے نہیں پر یوں نظر آوے ہے جیسے بھڑک کر جل رہی ہو۔ اندر سے خالی ہووے ہے۔ پر باہر بھیڑ لگاوے ہے۔ لگائے رکھے ہے۔
سچ کہتی ہو شش نے ہنکارا بھرا۔

جب مرد گھر والی کی ایک رنگی سے اکتا جاتا ہے تو وہ حویلی کا رخ کرتا ہے۔ ناکہ نے بات جاری کی۔ اسے گھر والی کی کٹوری اونڈھی نظر آتی ہے۔ اس لیے وہ بھری ہوئی اُچھلتی ہوئی بلوری پیالی کی طرف آتا ہے۔ مہاراج میں تو صرف اُچھلتی پیالیوں کو جانتی ہوں۔ میں گھر کی عورت کو کیا جانوں۔ ناکہ خاسوش ہو گئی۔

شش سوچ میں پڑ گیا۔ کون سی چال چلوں کہ راج ناکہ بولنے پر مائل ہو۔
اُدھر راج ناکہ سوچ میں پڑی تھی کہ یہ شخص کون ہے۔ کیوں بھید لے رہا ہے۔ کس کے لیے بھید لے رہا ہے۔ وہ اور بھی محتاط ہوئی جارہی تھی۔
دیکھ دیوی۔ شش بولا۔ اندر سے تو استری ہی ہے نا۔ ناکہ تو ایک بہر دپ ہے جو ٹوٹنے دھار رکھا ہے تاکہ کاروبار چلتا رہے۔

یہ سچ ہے مہاراج کہ ناکہ میں بھی عورت ہوتی ہے جسے وہ اپنی من کے پلو میں یوں باندھے رکھتی ہے جیسے گاؤں والی اپنی چٹی کی کٹی میں پیسے باندھ رکھتی ہے۔ لیکن مہاراج یہ بات تو گھر والی پر بھی ایسے ہی بیٹھتی ہے جیسے ناکہ پر۔
میں سمجھا نہیں دیوی، شش نے کہا۔

مہاراج ناکہ بولی۔ جس طرح طوائف کے من میں عورت کی پوٹلی بندھی ہوتی ہے

اسی طرح عورت کے دل میں طوائف کی پوٹلی بندھی رہتی ہے۔

وہ کیسے دیوی شش نے پوچھا۔

نانکہ نے کہا مہاراج سیدھی بات ہے۔ انسان اس کی قدر نہیں کرتا جو اسے حاصل ہو۔ جو نہ حاصل ہو اس کے سپنے دیکھتا ہے نانکہ کو گھر گھر سستی حاصل نہیں اس لیے وہ گھر کے سپنے دیکھتی ہے۔ گھر گھر سستی کو طوائف کی کشش حاصل نہیں اس لیے وہ طوائف کے سپنے دیکھتی ہے۔

دیوی۔ شش نے کہا۔ تیری حویلی میں رنگ رنگ کے پرش آتے ہیں تو ان کو دیکھتی ہے۔ ان کی اکشاؤں کو جانتی ہے وہ گھر میں پوری نہیں ہو پاتیں جنہیں پورا کرنے کے لیے وہ یہاں آتے ہیں اور یوں تجھے پتہ چل جاتا ہے کہ گھر گھر سستی میں کیا ہے، کیا نہیں۔ تو آنے والوں کے روپ سے گھر کی عورت کے رنگ ڈھنگ کو خوب جانتی ہے۔

راج نانکہ یہ سن کر گہری سوچ میں پڑ گئی۔ اور دیر تک سر جھکائے بیٹھی رہی۔ پھر اس نے سر اٹھایا۔ بولی مہاراج ایک بات پوچھوں۔

ہاں ہاں پوچھو۔ ایک کیا دس پوچھو۔ شش مسکرایا۔

یہ بتاؤ مہاراج کہ آپ یہاں خود آئے ہیں کیا؟

میں نہیں سمجھا۔ شش نے سوچنے کے لیے وقت حاصل کرنے کے لیے کہا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنا بھید رکھے رہے یا کھول دے۔

نانکہ مسکرائی۔ بولی مہاراج جو یہاں خود آتا ہے وہ ایسی باتیں نہیں پوچھتا جیسی آپ پوچھ رہے ہیں۔

اب بات چھپانا تو بے کار تھا اس لیے شش نے فیصلہ کر لیا کہ وہ نانکہ سے ساری بات کہہ دے گا۔

تو نے میرا بھید کیسے جان لیا دیوی، شش ہنس کر بولا۔

نانکہ کہنے لگی مہاراج اپسرا حویلی تو بھید حویلی ہوتی ہے۔ یہاں ہر کوئی اپنا بھید رکھنے کے لیے پورا زور لگاتا ہے۔ نانکہ اپنا بھید چھپاتی ہے۔ گا کہ اپنا بھید چھپاتا ہے اور بھید کی یہ

عادت ہے مہاراج کہ جتنا چھپاؤ اتنا کھل کھل جاتا ہے۔ پھوٹ پھوٹ نکلتا ہے تو مہاراج اس حویلی میں سارے ہی پردوں سے ڈھکے ہوتے ہیں۔ پرنٹو سارے ہی ننگے ہوتے ہیں۔ کتنی سیانی ہے ٹو دیوی، شش نے کہا۔

وہ تو مہاراج میں پہلے ہی جان گئی تھی کہ آپ یہاں خود نہیں آئے۔ پر بھیجنے والے کا پتہ ابھی تک نہیں چلا۔ چلے تو معلوم ہو کہ کس خیال سے بھیجا ہے۔ صرف جاننے کے لیے کہ جان کر جانی بات کو برتنے کے لیے۔

یہ سن کر شش نے نانکے کو ساری بات کہہ سنائی۔ جسے سن کر نانکے نے اطمینان کا سانس لیا۔ بولی مہاراج پہلے ہی بتا دیتے تو میں بات ٹالن میں نہ لگی رہتی۔ شش ہنسنے لگا۔

نانکے بولی۔ مہاراج فریاد نہ سہی ہے۔ عورت نے نسائیت کو تیاگ دیا ہے۔ تمہیں کیسے پتہ ہے جو اتنے بھروسے سے کہہ رہی ہے۔ شش نے پوچھا۔ مہاراج مجھے پتہ ہے۔ یہ سنی سنائی نہیں جیتی کہہ رہی ہوں۔ وہ کیسے؟ شش نے پوچھا۔

نانکے نے جواب دیا مہاراج حویلی ویران ہوتی جا رہی ہے۔ حویلی میں اب وہ بھیڑ نہیں رہی۔ بہت کم لوگ آتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ وہ کچھ جس کے لیے وہ یہاں آتے تھے۔ اب انہیں گھروں میں مل جاتا ہے۔

کیا عورت میں رنڈی کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ شش نے پوچھا۔

مہاراج۔ نانکے نے جواب دیا۔ گھر گھر سستی نے لاج کی اوڑھنی کو سر سے اتار دیا ہے۔ اس نے نسائیت کی خشبو کو تیاگ کر رنگ اپنا لیا ہے۔ بھڑکیلا رنگ۔ پہلے وہ مرد کے ہاتھ کا کھلونا بننے میں خوشی محسوس کرتی تھی۔ اب اس نے مرد کو اپنے ہاتھ کا کھلونا بنانے کا فن جان لیا ہے۔ ہاں مہاراج۔ عورت میں طوائف کا رنگ ابھرنا آ رہا ہے۔ اسی وجہ سے حویلی ویران ہوتی جا رہی ہے۔

اچھا تو اب ہوگا کیا۔ شش گویا خود سے بڑے فکر مندانہ انداز میں بولا۔

اگر استری نہ رہی تو مرد، مرد نہ رہے گا۔

ہاں مہاراج۔ مرد، مرد نہیں رہا۔ ناکہ نے جواب دیا۔ دونوں کے لباس ایک جیسے ہو گئے ہیں۔ چال ڈھال ایک جیسی ہو گئی ہے۔ رنگ روپ ایک جیسا۔ کوئی فرق نہیں رہا مہاراج۔

کیا انہیں الگ الگ ہونا چاہیے اس بارے میں تو کیا کہتی ہے؟ شش نے پوچھا۔ ضرور الگ ہونا چاہیے مہاراج۔ ایک سی چیزیں ایک دو بے کو لبھاتی نہیں۔ اک دو بے کو چھیڑتی نہیں۔ کھینچتی نہیں۔ جو مرد عورت میں چھیڑ نہ رہے لبھاوٹ نہ رہے تو پھر رہا کیا۔ مہاراج اگر عورت اک دو بے کے الٹ ہوں تو ایک دو بے کو کھینچیں گے۔ جو ٹھنڈی اور گرم تاریں ملیں تو شعلہ نکلتا ہے۔ ایک سی تاریں ہوں تو کچھ بھی نہ ہو۔ شش گھبرا گیا اور اضطراب میں بولا تو پھر ہوگا کیا۔ کچھ نہیں ہوگا مہاراج۔

یہ تم کیا کہہ رہی ہو دیوی، شش بولا۔

سچ کہہ رہی ہوں مہاراج۔

جو استری بدل گئی تو۔

نہیں بدلے گی۔ ناکہ مسکرائی۔

تو خود ہی تو کہہ رہی ہے دیوی کہ وہ بدل رہی ہے۔

مہاراج جب وہ نمک کھا کھا کراکتا جاتی ہے تو پھر بیٹھا کھانے لگتی ہے صرف منہ کا

سوا بدلنے کے لیے چار دن بیٹھا کھا کر منہ پھر جائے اور وہ پھر سے لون کو اپنا لے گی۔

کیا یہ سچ ہے؟ شش نے چونک کر پوچھا۔

راج ناکہ مسکرائی۔ بولی مہاراج بیٹے سے میں کئی بار عورت اپنی ڈگر سے ہٹ کے

چلی تھی۔ پر تو صرف اس لیے کہ پھر سے اپنی ڈگر کو اپنا لے۔ وہ اپنا آپ صرف اس لیے کھو

دیتی ہے کہ اسے پھر سے پالے۔ پھر سے خود کو جانے۔

تو پھر میں جا کر دیوتا مہاراج سے کیا کہوں۔

انہیں داسی کا پر نام دینا مہاراج۔ ان سے کہنا چٹانہ کریں۔ جو آج عورت میں اُبال آیا ہے اس کی چٹانہ کریں۔ اُبال کا کام آنا اور آ کر چلے جانا ہوتا ہے۔ جھکڑ کا کام چلتے رہنا نہیں بلکہ چل کر تھم جانا ہوتا ہے۔ وہ اس لیے آتا ہے کہ لوگ خاموشی اور سکون کی قدر جانیں۔ لیکن دیوی یہ جھکڑ تو پتہ نہیں کب تک چلے۔

نانکے بولی۔ دھیرج دھرد مہاراج اسے چلنے دو۔ روکو نہیں۔ جو روکو گے تو دب جائے گا۔ دلوں میں بیٹھ جائے گا۔ پھر اسے نکالنا مشکل ہو جائے گا۔

لیکن دیوی ہم فریادن کو کیا جواب دیں۔ شش نے پوچھا۔

مہاراج فریادن کو ہماری حویلی میں بھیج دو۔

شش گھبرا گیا۔ بولا دیوی کیا لاج اور متا کو یہاں بھیج دیں۔ لاج متا کا حویلی سے کیا ناطہ۔ کیا رنڈی لاج کو اپنا لے گی۔

مہاراج نانکے مسکرائی۔ بولی بے شک لاج میں بڑی پوڑتا ہے۔ پر یہ نہ بھولو مہاراج کہ اصل میں لاج بھی اک سنگار ہے۔ گالوں پر لالی چاہے ڈبیہ سے نکال کر لگا لو چاہے شرما کر لگا لو۔

شرما کر لالی کیسے لگاؤ گی دیوی۔ شش نے ٹوکا۔

مہاراج شرمانے کی لالی خون سے سرخی ہے۔ لاج خون کو رگوں میں دوڑا کر گالوں میں لے جاتی ہے۔ چاہے کیسے بھی لے جاتی ہے مہاراج پر یہ سچ ہے کہ لاج اک سنگار ہے۔ مطلب ہے دو جے کے دھیان کو اپنی طرف کرنا دو جے کو لبھانا۔ مائل کرنا۔ ہوں۔ شش مسکرایا۔

مہاراج مرد نرج پنے سے جلد اکتا جائے گا۔ پھر وہ طوائف کی طرف آئے گا۔ طوائف کی لاج اسے بھر مالے گی۔ پھر گھر گھر ستن دیکھے گی کہ گھر والا لاج کے لئے حویلی میں جاتا ہے تو وہ اسے گھر رکھنے کے لیے پھر سے لاج کو اپنا لے گی اور رنڈی پھر سے نرج ہو جائے گی۔ یوں چکر پورا ہو جائے گا۔ اس لیے مہاراج۔ فریادن کو حویلی میں بھیج دو۔

آغا اور اسمارائیں

اگر آپ سیاحت سے دلچسپی رکھتے ہیں تو آپ سفید آباد ضرور گئے ہوں گے۔ چک نارو سے جو براؤنچ لائن شمشیر کو جاتی ہے سفید آباد اسی لائن پر واقع ہے پہلے سفید آباد کو چٹی ڈھیری کہا کرتے تھے۔ مدفون شہروں کو ہمارے ہاں ڈھیری ہی کہتے ہیں۔ اب کھدائی کے بعد پتہ چلا ہے کہ تقریباً ایک ہزار سال پہلے وہاں رانگا قوم آباد تھی ان دنوں سفید آباد کا نام امرت پورن تھا۔

سفید آباد کی اہمیت صرف آثار قدیمہ کی وجہ سے ہی نہیں ویسے بھی یہ علاقہ بے حد انوکھا اور خوبصورت ہے سفید آباد سے بیس میل دور چٹا پہاڑ شروع ہو جاتا ہے۔ ایک دم دودھ سی چٹی سفید زمین ابھر آتی ہے ایسے محسوس ہونے لگتا ہے جیسے آپ کثیف زمین کو چھوڑ کر کسی منور سیارے پر آ پہنچے ہوں۔

اگر آپ کبھی سفید آباد گئے ہیں تو یقیناً آپ نے آغا کو دیکھا ہوگا۔ جب گاڑی سٹیشن میں داخل ہوتی ہے تو وہ پلیٹ فارم پر لائٹن کے نیچے پتھر کے بیچ پر بیٹا ہوا نظر آتا ہے۔ جب گاڑی رُک جاتی ہے تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے بڑے وقار سے آنے والے ٹورسٹوں کا جائزہ لیتا ہے۔

وہ ایک درمیانے قد کا مرد قار بوڑھا ہے اس کی عمر ۶۵ سال سے کچھ زیادہ ہوگی۔ بڑا ول ڈریسڈ آدی ہے اگرچہ اس کا سوٹ پرانے فیشن کا ہوتا ہے لیکن ایسے لگتا ہے جیسے ابھی ابھی ڈرائی کلیئرز سے آیا ہو۔ اس کا کالر سفید اور سنف ہوتا ہے۔ نکلائی کی جگہ ایک صاف ستھری بوگی ہوتی ہے اور ہاتھ میں چھتری ہوتی ہے۔

اس کے چہرے پر سنجیدگی، امید اور بٹاشت نمایاں ہوتے ہیں بشرطیکہ آپ اس سے مخاطب ہوں اگر وہ اکیلا بیٹھا ہو تو چہرے پر چھوٹی چھوٹی جھریاں یوں رہتی ہیں جیسے دکھ کے اتھاہ سمندر میں تنکے جھول رہے ہوں یا ریت کے گھروندے میں چیونٹیاں رینگ رہی ہوں۔

آنے والے سیاحوں کا جائزہ لے کر وہ نوجوان نووارد کی طرف بڑھتا ہے گڈ مارنگ سرکٹنا اچھا دن ہے آج آپ امرت پورن دیکھنے آئے ہیں نا۔ آئیے آئیے میں آپ کو لے چلتا ہوں، میں امرت پورن کی اینٹ اینٹ سے واقف ہوں۔ بلی مندر۔ پارا کھوہ۔ رانگانا مانگ سب جگہوں سے واقف ہوں۔ آئیے آئیے میں آپ کو سب دکھاؤں گا۔ لیس لیس آئی ایم گائیڈ بٹ نونونو خشیش۔ تھنگ۔

۱۹۷۳ء میں جب میں پہلی مرتبہ سفید آباد گیا تھا تو اسے مل کر حیران ہوا تھا خصوصاً جب اس نے کہا لیس لیس آئی ایم گائیڈ بٹ نونونو خشیش تھنگ۔ اس کی اس بات نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ آپ سے کیا پردہ میں اس پر شک کرنے لگا تھا۔ دورِ حاضرہ میں ہمیں عادت پڑ گئی ہے کہ ہر بات میں مقصد اور مفاد تلاش کریں اور مقصد اور مفاد دکھائی نہ دے تو بے نام شکوک پیدا ہونے لگتے ہیں۔ یہ کیسا گائیڈ ہے میں نے سوچا جو نہ تو فیس لیتا ہے اور نہ خشیش۔

امرت پورن سفید آباد سے دو میل کے فاصلے پر ہے ہم دونوں تانگے پر سوار ہو گئے۔ میرے لیے یہ ایک عجیب و غریب سفر تھا۔ چاروں طرف دودھیا پہاڑ پھیلا ہوا تھا چٹا سفید براق سا پہاڑ۔ اگرچہ سفید پہاڑ چاک کا پہاڑ نہیں پتھر کا ہے لیکن یہ پتھر سخت نہیں بلکہ ملائم ہے۔ دیکھنے میں پتھر لگتا ہی نہیں۔ نہ تو اس میں جہیں ہیں نہ ریشے۔ پھر یہ بات بھی ہے کہ یہ سفید پتھر سورج کی شعاعوں کو ری فلیکٹ نہیں کرتا بلکہ انہیں جذب کر لیتا ہے اور جذب کرنے کے باوجود گرم نہیں ہوتا۔ میں ان خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ آغا بولا۔ اس سفید پتھر کی نوعیت کے متعلق میری معلومات مکمل نہیں ہاں اسماء جانتی ہے اسماء نے پوری تحقیق کی ہے جب ہم سفید آباد آ کر آباد ہوئے تھے تو سب سے پہلے اسماء نے اس سفید پتھر پر تحقیق

کی تھی کہ یہ دھوپ میں چتا کیوں نہیں۔ اتنا ملائم کیوں ہے اس میں لیئرز کیوں نہیں ہیں اور پھر یہاں کاشت کیوں نہیں ہو سکتی۔ اسماء نے ان سب باتوں پر تحقیق کی تھی وہ آپ کو یہ سب باتیں بتا سکتی ہے۔

پھر دفعتاً اس نے محسوس کیا کہ میں اسماء سے متعارف نہیں ہوں وہ ہنس پڑا۔ بولا اسماء میری بیٹی ہے وہ ایم ایس سی ہے۔ میں اور اسماء اکٹھے رہتے ہیں اس کی والدہ فوت ہو چکی ہے نا۔ اس لیے میں نے دوسری شادی نہیں کی۔ کیسے کرتا؟ کر لیتا تو اسماء کی تربیت کون کرتا؟ وہ بڑی پیاری بچی ہے۔ آپ اسے مل کر بے حد خوش ہوں گے آغا نے میری طرف ملتی نظروں سے دیکھا۔

اس وقت ہم موڑ پر پہنچ چکے تھے۔ موڑ مڑتے ہی میری توجہ امرت پورن کی طرف منعطف ہو گئی۔ ہمارے سامنے پہاڑ کی ایک چوٹی پر سفید پتھر کے گھروندے سے بنے ہوئے نظر آ رہے تھے جن میں کالی دھاریوں کے بارڈر دوڑ رہے تھے۔

ارے! میں نے پوچھا یہی امرت پورن ہے کیا؟

آغا نے چھڑی اٹھائی اور اشارہ کرتے ہوئے بولا یہ چوٹی کے اوپر جو عمارتیں نظر آ رہی ہیں یہ امرت پورن کے محلات ہیں اس سے پرے نہ جان میں امرت پورن کا شہر ہے۔ شہر تو سب ٹوٹ پھوٹ چکا ہے لیکن محلات ابھی تک اچھی حالت میں ہیں۔ شہر کے پاس پارا کھوہ ہے یہ غاروں کا ایک سلسلہ ہے۔

سب سے بڑا غار رانگا ناما نگ ہے جس میں رانگا قوم کا اکٹھ ہوا کرتا تھا اس کے ایک کونے میں بلی مندر ہے۔ بلی مندر دراصل ایک قربان گاہ ہے جہاں دیوتاؤں کے حضور قربانی پیش کی جاتی تھی لیکن میں ساری تفصیلات سے واقف نہیں ہوں۔ ہاں اسماء نے تحقیق کر کے امرت پورن پر ایک کتاب لکھی ہے لیکن اسماء ابھی اسے چھپوانے کے لیے تیار نہیں۔ وہ ہنسنے لگا کہتی ہے یہ تحقیق ابھی خام ہے جب تک امرت رس کا کھوج نہ لگے کتاب مکمل نہیں ہو سکتی۔ پھر وہ ہنسنے لگا۔ اسماء میں تکمیل کا جذبہ بہت شدید ہے وہ پرفیکشن کی دیوانی ہے۔ امرت رس ایک چشمہ تھا جو یوں یوں نہ گرتا تھا۔ جسے رانگا فریٹینی کا چشمہ سمجھتے تھے۔ آج کل

اسماء امرت رس کی کھوج لگا رہی ہے۔ اُدھورے کام سے اسے قطعی دلچسپی نہیں لیکن جب آپ اسماء کو دیکھیں گے تو آپ حیران رہ جائیں گے اس کے چہرے سے پتہ نہیں چلا کہ وہ اس قدر عالمانہ خیالات کی مالک ہے۔

آپ جانتے ہیں علم کا خبط عورت کے چہرے پر ایک عجیب سی کرخنگی پیدا کر دیتا ہے جیسے ہارڈ بونیڈ ایگ ہو لیکن نہیں اسماء کے چہرے پر بڑی معصومیت ہے۔ معصومیت اور شگفتگی دیکھیں تو اپنے لگتا ہے جیسے وہ مشکل سے دس جماعتیں پاس ہو۔ کتنی حیران کن بات ہے لیکن ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ آپ خود ہی دیکھ لیں گے آج ہی۔

عین اس وقت تانگے والے نے پوچھا۔ آپ پہلے کھوہ کی طرف جائیں گے یا محل دیکھیں گے بیشتر اس کے کہ میں جواب دیتا آغا بولا پہلے کھوہ کی طرف چلو۔ تانگہ بان نے دائیں طرف تانگہ موڑ دیا۔

آپ ہمیشہ سے یہیں مقیم ہیں کیا۔ میں نے آغا سے پوچھا۔
نہیں نہیں وہ بولا۔ میرا نام آغا ثناء اللہ ہے میں نے ساری زندگی گورنمنٹ سروس میں گزاری ہے پھر ریٹائرمنٹ کے دو سال بعد اتفاق سے اسماء اور میں سفید پور آئے اسماء کو یہ جگہ اتنی پسند آئی کہ میں نے یہاں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک چھوٹا سا مکان بنوا لیا ہے بڑا مکان بنوانے کی کیا ضرورت تھی۔ بیٹیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں۔ اسماء کی شادی ہو جائے گی تو میں اکیلا رہ جاؤں گا۔ بڑا مکان کیا کرتا ہے۔

آپ نے اتنا پڑھا لکھا کراچی بیٹی کو گھر بٹھا رکھا ہے آغا صاحب۔ میں نے ویسے ہی کچھ کہنے کے خیال سے کہا۔

نہیں نہیں وہ بولا بیٹی سے ملازمت کراچے کا مجھے کوئی حق نہیں اور پھر شاید اس کا ہونے والا خاوند اسے پسند نہ کرے۔ ہاں اگر شادی کے بعد اس کا ہونے والا خاوند چاہے تو بیشک نوکری کرے۔ آپ کسی بیٹی کے باپ نہیں ہیں نا؟ وہ ہنسنے لگا۔

ابھی تو نہیں میں نے جواب دیا۔

آپ باپ کی ذمہ داری کو نہیں جانتے صاحب! میں نے اپنی بیٹی کو آئیڈیل بیوی

بنانے کی کوشش کی ہے اس کا ذہن مغربی ہے اور روح مشرقی۔ سینا پر ونا سلائی کڑھائی اور خانہ داری میں اسماء کو بڑی دسترس حاصل ہے صرف پاکستانی ہی نہیں اسے کاشتینٹل کھانے پکانے بھی آتے ہیں اور یہ سب ٹریننگ میں نے اسے بڑی کاوش سے دی ہے۔ اس کا ہونے والا خاوند سکھ بھری زندگی بسر کرے گا۔

کیا آج کا خاوند سکھ بھری زندگی چاہتا ہے۔ میرے جی میں آیا کہ آغا سے پوچھوں لیکن اس وقت آغا اسماء کے دھیان میں کھویا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کے ویرانے میں فکر بھری جھریاں یوں سمٹ کر پھیل رہی تھیں جیسے ریت کے گھروندے پر چبوتے حرکت میں ہوں اس کے چہرے کو دیکھنے کے بعد مجھے پوچھنے کی ہمت نہ پڑی۔

کھوہ کو دیکھنے میں ہمیں پورے دو گھنٹے لگ گئے اس دوران وہ مجھ سے امرت پورن کی باتیں کرتا رہا لیکن ہر چیز کی تفصیل سمجھاتے ہوئے بات اسماء کی طرف مڑ جاتی اور وہ اسماء کے کوائف بیان کرنے لگتا۔

ان دو گھنٹوں میں مجھے امرت پورن کی بجائے اسماء کے کوائف سے زیادہ واقفیت ہو چکی تھی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ امرت پورن کا نہیں اسماء کا گائیڈ ہو۔

اس کی باتیں سن سن کر میرے دل میں اسماء کے لیے عجیب سی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ کیسے نہ ہوتی آغا نے اسماء کے متعلق تفصیلات بیان کر کے میری آنکھوں کے سامنے اسماء کی تصویر کھڑی کر دی تھی۔ وہ کیسے اٹھتی ہے کیسے بیٹھی ہے کیسے مسکراتی ہے کیسے سوچتی ہے کیسے گفتگو کرتی ہے اس کی آنکھوں میں کتنی شرم و حیا ہے۔ پلکوں میں کتنی معصومیت ہے ٹھوڑی کتنی کتابی ہے۔

پھر جب ہم کھوہ سے واپس آئے اور ہمارا ٹانگہ محل کی طرف مڑنے لگا تو میں نے ٹانگے والے کو منع کر دیا کہ محل کی طرف نہ مڑے محل پھر سہی تو آغا کی آنکھوں میں ایک چمک لہرائی بالکل ٹھیک وہ بولا۔ آپ ہوٹل میں نہ ٹھہریں یہاں صرف ایک ہوٹل ہے امرت پورن ہوٹل لیکن وہاں نہ امرت ہے نہ پورن ہے وہ تو سیاحوں کی کھال تک اتار لیتے ہیں۔ مہنگ فروشی کی انتہا ہے۔ چائے کا پیالہ ایک روپے میں۔ ذرا اندازہ لگائیے۔ آپ ہمارے ہاں

ٹھہریئے ہم نے گھر کا ایک کمرہ مہمان کے لیے وقف کر رکھا ہے چھوٹا سی مگر آرام دہ ہے اور پھر اسماء خود سروس کرے گی۔ اس نے مہمان نوازی کی خصوصی تربیت حاصل کر رکھی ہے۔ دفعتاً وہ رُکا۔ اس نے میرے چہرے کی طرف دیکھا اور گھبرا کر بولا نونو، ہم ہیٹنگ گیسٹ نہیں رکھتے، نو چارج، نو پے منٹ، ہتھنگ پلیر۔

آغا کے چہرے پر بے بسی، لجاجت اور فکر مندی دیکھ کر میرا دل ڈوب گیا۔ اس وقت مجھے یہ کہنے کی ہمت نہ پڑی کہ مجھے آج ہی واپس جانا ہے۔

جب ہم شیشن کے قریب پہنچے تو میں نے ہمت کر کے کہہ دیا کہ مجھے آج ہی واپس جانا ہے۔ اس پر آغا کے چہرے کی ساری جھریاں اس کی آنکھوں اور ہونٹوں کے کونوں پر اکٹھی ہو گئیں اور اس کا چہرہ یوں نظر آنے لگا جیسے دُکھ کا اتھاہ سمندر موجیں مار رہا ہو۔

یہ دیکھ کر میں نے اسے تسلی دی۔ میں نے کہا میں جلدی واپس آؤں گا بہت جلد واپس آؤں گا۔ بہت جلد اس پر اس کے چہرے پر پھر امید کی کرن طلوع ہو گئی۔

جب میں گاڑی میں سوار ہو رہا تھا تو آغا مجھ سے گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ جلد آئیے گا۔ اسماء اور میں آپ کا انتظار کریں گے۔

جب گاڑی چلنے لگی تو پتہ نہیں کیوں میرے منہ سے نکلا آغا صاحب اسماء کو گاڑی بنا کر اپنے ساتھ کیوں نہیں رکھتے۔

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی گردن لٹک گئی غالباً وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

دور تک گاڑی کے دروازے میں کھڑا میں اسے دیکھتا رہا وہ واپس جا رہا تھا گردن یوں لٹکی ہوئی تھی جیسے ٹوٹ گئی ہو واپس جاتے ہوئے اس کی چال میں وقار نہیں تھا۔ کمر جھکی ہوئی تھی۔ ٹانگیں جیسے گھسٹی جا رہی ہوں اور چھٹری جیسے گر جانے سے بچنے کا واحد سہارا ہو۔

شہر واپس آ کر میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا اور امرت پورن کے اس بوڑھے پنشنر کو بالکل بھول گیا پھر ایک دن جیل نے بات چھٹری تو چٹا پہاڑ میرے سامنے آ کھڑا ہوا اور پہاڑ کے سامنے آغایوں کھڑا ہو گیا جیسے سینما کے پوسٹروں پر ہیر وایتا دہ ہوتے ہیں اس

کے شانے کے پیچھے سے اسماء جھانک رہی تھی۔

تمہارا امرت پورن کا ٹرپ کیسا رہا۔ جمیل نے پوچھا۔
میں نے کہا امرت پورن تو میں نے غور سے دیکھا ہی نہیں۔
کیوں جمیل نے پوچھا۔

وہاں ایک بوڑھا پختنر آغا مل گیا تھا وہ اتنا عظیم کردار تھا کہ اس نے امرت پورن کو
ڈھانپ لیا۔

اچھا جمیل ہنسنا۔

ہاں! میں نے جواب دیا وہ بڑھا آغا اور اس کی بیٹی اسماء دونوں ہی۔
اسماء جمیل نے دہرایا۔ کہیں وہ آغا ثناء اللہ تو نہیں۔

کچھ ایسا ہی نام بتایا تھا اس نے۔ میں نے جواب دیا۔

جمیل بولا میں اسے جانتا ہوں وہ ابا جان کا کولیگ تھا۔ ہمارے گھر کے ساتھ ہی رہتا
تھا۔

اچھا تو اسماء کو بھی جانتے ہو۔

اسماء سے تو میری شادی ہوتے ہوتے رہ گئی تھی۔ جمیل نے کہا۔

ارے میں چلا یا مجھے پوری بات بتاؤ یا۔

اس پر جمیل نے سگریٹ سلگایا کرسی پر ٹیک لگائی۔ دو ایک کش لیے اور کہنے لگا۔

آغا کی کہانی بڑی مختصر ہے۔ یہ ایک المیہ ہے ان لوگوں کا المیہ جو اپنی بیٹیوں کی تربیت
قدروں کے مطابق کرتے ہیں اپنے نقطہ نظر سے انہیں مثالی بیویاں بنانے کی کوشش کرتے
ہیں وہ یہ نہیں جانتے کہ ہونے والے خاوند کیا چاہتے ہیں اور۔۔۔

فلسفہ نہ بگھارو میں نے اس کی بات کاٹی۔

وہ ہنس پڑا کہنے لگا آغا ایک بلند کردار آدمی تھا اسے اپنی بیوی سے محبت تھی لیکن وہ
ایک حادثے میں فوت ہو گئی اس کی صرف ایک ہی بیٹی ہے اسماء۔ آغا نے اپنی تمام تر محبت
اسماء پر مرکوز کر دی لوگوں نے بہت سمجھایا کہ دوسری شادی کر لو۔ لیکن آغا نہ مانا اس نے اپنی

تمام تر توجہ اس بات پر لگادی کہ اسماء کو ایک آئیڈیل بیوی بنائے۔

اور وہ کامیاب ہو گیا کیا؟ میں نے پوچھا۔

بڑی حد تک جمیل نے کہا لڑکی کو ایم ایس سی کرایا گھر پر آرٹس کی تعلیم دی۔ موسیقی، مصوری، ابتدائی تعلیم پھر خانہ داری۔ سینا پروتا۔ اس نے اسماء کو بہت کچھ سکھایا۔ لیکن جمیل نے ایک لمبی آہ بھری اور خاموش ہو گیا۔

لیکن کیا؟ میں نے پوچھا۔

محلے میں اور جوان لڑکیاں بھی تھیں لیکن آغا انہیں پسند نہیں کرتا تھا اس لیے کہ ان میں دکھاوا تھا۔ شوخی تھی۔ فیشن تھا سب ملمع ہی ملمع وہ کہا کرتا تھا۔ جمیل ہنسنے لگا۔ سارے محلے میں اسماء کے سکھڑپنے اور کردار کی دھوم تھی۔ محلے والے اسماء کی مثال دیا کرتے تھے۔
ہوں یہ بات ہے میں نے کہا۔

لیکن جمیل نے سلسلہء کلام جاری کیا اسماء کے لیے کوئی پیغام نہ آیا اس کے برعکس محلے کی دوسری لڑکیاں باری باری سب لگ گئیں سب کی شادیاں ہو گئیں صرف اسماء رہ گئی۔
لیکن کیوں! میں نے پوچھا۔

پتہ نہیں کیوں؟ بڑے سب اسماء کے حق میں تھے اور نو جوان اگرچہ اس کے معترف تھے لیکن اس سے شادی کرنے کے لیے تیار نہ تھے اسلم نے تو صاف انکار کر دیا تھا۔ اس نے اپنی امی سے کہا تھا کہ وہ تو نمازیں پڑھتی ہے پھر یہ بات سارے محلے میں مشہور ہو گئی تھی حتیٰ کہ آغا نے اسماء کو نماز پڑھنے سے منع کر دیا تھا۔ جمیل خاموش ہو گیا اور سگریٹ کے کش لینے لگا۔

لیکن تم تو کہتے تھے میں نے پوچھا تمہاری شادی اسماء سے ہوتے ہوتے رہ گئی۔

ہاں وہ بولا۔ امی۔ ابا کی بڑی خواہش تھی کہ میری شادی اسماء سے ہو جائے۔

اور تمہاری اپنی خواہش نہ تھی کیا؟ میں نے پوچھا۔

میری خواہش بھی تھی اس میں بڑے گن تھے اس میں مٹھاس تھی، ساتھی بننے کی صلاحیت تھی۔ خدمت کا جذبہ تھا۔ بڑی معصومیت تھی اس میں ہر وہ گن موجود تھا جو جیون

ساتھی میں ہونا چاہیے۔

پھر بات ٹوٹ کیوں گئی؟ میں نے پوچھا۔

انہی دنوں مجھے شہناز مل گئی اس میں اتنی بھڑک تھی کہ میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں اور میں شہناز کا ہو کر رہ گیا۔ جمیل خاموش ہو گیا۔ کافی دیر تک خاموشی سے سگریٹ کے کش لگاتا رہا۔ پھر بولا دراصل اسماء ایک دیا تھی جو مدھم لو سے جلتا تھا۔ اس میں بھڑک نہیں تھی اور ہم بھڑک کے دلدادہ ہیں وہ پھر خاموش ہو گیا۔ پھر آپ ہی آپ گنگنا نے لگا جیسے اپنے آپ سے کہہ رہا ہو کہ کاش میں شہناز سے نہ ملتا۔

اسی سال مجھے پھر امرت پورن جانے کا اتفاق ہوا جب گاڑی پلیٹ فارم میں داخل ہوئی تو میں نے دیکھا کہ آغا اپنی مخصوص بیچ پر موجود نہ تھا اس کی جگہ پیوں کا ایک جوڑا بیٹھا تھا۔

خیر میں گاڑی سے نیچے اتر جب میں پلیٹ فارم کے دروازے کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ پیوں کا جوڑا میرے سامنے کھڑا ہے۔ ہی نے سر پر ہیٹ پہنا ہوا تھا پن کے بال کھلے تھے اور جسم پر ایک لمبا چغتا تھا۔

ہی نے ایک چھپا ہوا کارڈ میرے سامنے کر دیا اس پر لکھا تھا مسٹر آر تھر جیک اور مس ”آئی۔ وی“ امرت پورن کے مستند گائیڈ ہیں۔ کارڈ پڑھ کر ہی کو واپس کرتے ہوئے میں نے پہلی بار غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ ارے آغا۔۔۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ساتھ ہی میری نگاہ اسماء پر پڑی جو اس وقت کارٹون لگ رہی تھی۔ یہ آپ کی بیٹی اسماء اور آپ آغا ہیں نا۔

نہیں آغا نے جواب دیا۔ میں آغا نہیں ہوں میں آر تھر جیک ہوں اور یہ میری بیٹی مس آئی وی ہے ہم کنورٹ ہو گئے ہیں سر۔

یہ کہتے ہوئے آغا کی آنکھیں بھر آئیں اور آنسو ڈھلک کر اس کے چہرے کی جھریوں میں اٹک گئے۔

ہانڈ ہاؤس

ڈاکٹر نے پوچھا سونا ڈرتو نہیں گئی۔

میں جواب دینے ہی والی تھی کہ ڈیڈ بولے نہیں ڈرنے کی کیا بات ہے۔

یہ سن کر میں تو چپ ہی ہو گئی میں کیا بولتی بھلا۔

ڈیڈی کو کیا پتہ کہ یہ گھر ہانڈ ہے۔ کسی کو بھی تو نہیں پتہ۔ کوئی بیک یارڈ میں گیا ہو تو پتہ

چلے نا۔ کوئی بھی تو نہیں جانتا ادھر۔ ممی جو کہتی ہے سرونٹ کو ارٹرز کی طرف نہیں جانا۔ اٹ از

ناٹ ڈن۔

حسنے کے کو ارٹرز کے سامنے جو امرود کا بیڑ ہے اور پیڑ کے عین نیچے جو ٹوٹی ہوئی کرسی رکھی

ہوئی ہے نا وہ اس پر بیٹھا رہتا ہے۔ میں نے تو کئی بار دیکھا ہے اسے۔ ایک بار نہیں کئی بار۔

اُس نے سفید جوڑا پہن رکھا ہوتا ہے۔ چٹا سفید اس کا اتنا بڑا فیس ہے چوڑا لہبا۔ سارا

کا سارا جھریوں سے بھرا ہوا۔ جھریاں ہی جھریاں نیچے سے اوپر تک تھیں لگی ہوئی ہیں۔

یوں لگتا ہے جیسے ان میں جان ہو۔ پھیلتی سسٹنی رہتی ہیں نا۔ ریٹنگتی ہیں جس طرح تالاب میں

پتھر مارو تو لہریں ریٹنگتی ہیں۔۔۔ اور پھر اس کی اتنی لمبی داڑھی۔ اوپر سے چل کر نیچے چھاتی

تک داڑھی ہی داڑھی چٹنی سفید داڑھی۔

گرسی میں بیٹھے ہوئے وہ اُونگھتا رہتا ہے۔ ذرا آہٹ ہو تو آنکھیں کھول دیتا ہے اور

اس کی آنکھوں میں اتنی افیکشن ہے اتنی افیکشن ہے جتنی رضیہ کی آنکھوں میں چمکتی ہے جب

وہ اپنی بیٹی نامو کی طرف دیکھتی ہے۔ رضیہ ہمارے پڑوسی کی میڈ سرونٹ ہے نا۔

میں تو اس سے کبھی نہ ڈری تھی۔۔۔ ایسے چٹے سفید روئی کے گالے با بے سے بھلا

کون ڈرتا ہے۔ الٹا وہ مجھے دیکھ کر گھبرا جاتا ہے۔ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ مدھم آواز میں پوچھتا ہے کس صاحبہ۔ صاحب نے بلایا ہے کیا۔ میں آؤں۔

جب میں نے سر ہلا دیتی ہوں تو اس کی روشن آنکھیں بجھ جاتی ہیں۔ اچھا نہیں بلایا۔

وہ تو وہاں صرف اس اُمید پر بیٹھا ہے کہ صاحب بلالے۔ ایسے بابے سے بھلا کون ڈرے۔

مصیبت یوں آئی کہ میں حسنے سے پوچھ بیٹھی۔ نہ پوچھتی تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ نہ میں ڈرتی نہ مجھے بخار آتا۔ نہ ڈاکٹر کی کڑوی دوائیں کھانی پڑتیں۔ اور حسنے سے میں نے پوچھا بھی تو بائی دی وے تھا۔

میں نے کہا حسنے۔ تیرے کو ارڈر کے سامنے امرود کے پیڑ کے نیچے جو بابا بیٹھا رہتا ہے وہ تیرا کچھ لگتا ہے کیا۔

حس نے حیرانی سے میری طرف دیکھا۔ کون سا بابا کس صاحبہ۔

وہی جو سفید کپڑے پہنے ٹوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھا رہتا ہے۔

نہیں کس صاحبہ اس نے جواب دیا۔ میں نے تو وہاں کبھی کسی بابے کو بیٹھے نہیں دیکھا۔ یہ سن کر میری تو جان ہی نکل گئی۔

بس اس روز سے مجھ پر خوف طاری ہو گیا۔ اسی شام جب میں بستر پر لیٹی ہوئی تھی تو میں نے سوچا ایک بار پھر دیکھوں تو۔

میرے ہاتھ روم کا روشندان بیک یارڈ میں کھلتا ہے۔ میں نے اٹھ کر روشندان سے جھانکا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ بابا کرسی پر جوں کا توں بیٹھا ہے۔۔۔ اور اس کے پاس ہی جائے نماز بچھا ہوا ہے۔

یہ دیکھ کر میری تو ٹانگیں کاپنے لگیں اور پھر پھونک کر بخار چڑھ گیا۔

اس روز کے بعد میں کبھی بیک یارڈ میں نہیں گئی۔ نہ ہی میں نے کبھی ہاتھ روم کے روشندان سے جھانکا ہے۔ لیکن رات کو جب میں بیڈ پر لیٹی ہوں تو میرے دل میں خوف

اٹھتا ہے کہ وہ ابھی باتھ روم کے روشندان سے جھانکے گا۔ اس پر میں لپک کر اٹھتی ہوں اور روشندان کا دروازہ بند کر دیتی ہوں۔ پھر آہستہ آہستہ میرے کمرے کی وہ دیوار جو بیک یارڈ کی طرف ہے یوں گھٹل جاتی ہے جیسے بتاشہ ہو اور بیک یارڈ میرے سامنے آ جاتا ہے۔ پھر دفعتاً وہ مڑ کر میری طرف دیکھتا ہے۔ کس صاحبہ، صاحب نے بلایا ہے کیا۔ میں آؤں۔ میں چیخ کر اٹھ بیٹھتی ہوں۔

آپ ہمارے گھر کو نہیں جانتے۔

ہمارا گھر اصولی گھر ہے۔ یہاں اصول چلتے ہیں۔ کیا کہتے ہیں اسے۔۔۔ ہاں صراطِ مستقیم۔ بس یہ سمجھ لو کہ ہمارا گھر صراطِ مستقیم ہے مذہب والا نہیں، سوشل والا صراطِ مستقیم۔ ہمارا اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، ہنسنا رونا سب سوشل رنگ میں رنگا ہوا ہے۔

یوں سمجھ لو کہ سوشل سڑک پر ہمارا گھر دو پہیوں پر چلتا ہے۔۔۔ ڈن۔۔۔ ناٹ ڈن جو فیشن میں ہے وہ ڈن ہے اس لیے کرو۔ فوراً کرو۔ بھول چوک کی اجازت نہیں۔ جو ناٹ ڈن ہے۔ وہ نہیں ہوگا۔ نہیں ہو سکتا اس لیے مت کرو۔ وہ ٹیو ہے۔ ٹیو۔

اس بات میں می نے ہمیں بہت ٹرینڈ کیا ہے۔ بات بات پر وہ ہمیں یاد دلاتی رہتی ہیں۔ بچومت کر واٹ از ناٹ ڈن۔

ہم چار بھائی بہن ہیں۔ میں ہوں سنبھہ ہے۔ ٹونی ہے اور بڑے بھائی جان آصف ہیں۔ بچپن سے ہی ہم ہر بات پر سوچتے ہیں کہ کہیں یہ ناٹ ڈن تو نہیں۔ ناٹ ڈن پر تو می ڈیڈ کو بھی ڈانٹ دیتی ہیں اور ڈیڈ نے کبھی برا نہیں مانا۔ بس پی جاتے ہیں۔ ایک دفعہ ڈیڈ اپنے کسی دوست کو اپنے بیڈ روم میں لے گئے تھے۔ تو بہ ڈیڈی کو می سے جان چھڑانی مشکل ہو گئی تھی۔

دراصل می چاہتی ہے کہ وہ سوشل سیڑھیوں پر چڑھتی جائے ذرا دم نہ لے۔ جیسی تو پچھلے پانچ سال میں ہم کہاں سے کہاں آ پہنچے ہیں۔ ورنہ ہیں تو دونوں ہی گاؤں کے ڈیڈ بھی می بھی جیسی تو وہ پاسٹ کو بھول جانا چاہتی ہے۔ سب ریلیشنز کو چھوڑ دیا۔ نہ میل نہ ملاپ نہ آنا جانا نہ لینا دینا۔ جیسی تو ہمارے گھر نہ کبھی کوئی کزن آیا ہے نہ انکل نہ آنٹی۔

ہمارا گھر تو ٹک ٹک قسم کا گھر ہے آپ ہی آپ چلتا ہے جیسے گھڑی چلتی ہے۔ چیزیں اپنی اپنی جگہ یوں قائم رہتی ہیں جیسے کیل ٹھکے ہوئے ہوں۔ کیا مجال جو ادھر کی چیز ادھر ہو جائے۔ کیا مجال جو کوئی نوکر کو آواز دے کر بلائے۔ نو۔ نو۔ گھنٹی بجاؤ۔ کیا مجال جو ہمارا کوئی فرینڈ ہمارے ہیڈ روم میں چلا جائے۔ نو۔ نیور۔

ساری غلطی ڈیڈ کی تھی۔ وہی اس بڈھے بابے کو انگلی لگا کر گھر میں لے آئے تھے۔ اس روز حسنا چھٹی پر تھا۔ ڈور بل جو ہوا تو خود میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ ویسے تو یہ ناٹ ڈن بات تھی۔ میں نے دروازہ کھولا تو ڈیڈ اندر آ گئے۔ ارے یہ ڈیڈ نے بڈھے بابے کو کیوں انگلی لگا رکھی ہے۔ میں حیران مائی گاڈ واٹ از دس تھنک۔ چٹنی سفید داڑھی۔ کھڑکھڑ کرتی شلوار قمیض۔ میں سوچنے لگی۔ رشتے دار تو ہو نہیں سکتا۔ سوشل وزیٹر بھی نہیں۔۔۔ پھر یہ ہے کون مائی گاڈ یہ کیا۔

ڈیڈ بڈھے کو ہیڈ روم کی طرف لے جا رہے تھے۔ نو نو نو۔۔۔ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ اٹ از ناٹ ڈن۔

لیکن اس روز بھی اپنا رٹل ہو رہے تھے۔

یہ اس روز کی بات ہے جس روز پی آئی اے کا طیارہ ہائی جیک ہوا تھا اور فضائی ڈاکو اسے پشاور کی جگہ کا بل لے گئے تھے۔

جب ہم نے خبر سنی تھی تو ہمارے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ ممی کا تو بہت برا حال تھا۔ ڈیڈی اسے حوصلہ دیتے لیکن ممی کی حالت غیر ہوتی جاتی۔

ویسے تو اس واقعہ پر ہر کسی کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ ہر کوئی ان غنڈوں کے خلاف دانت پیس رہا تھا۔ اس روز تو ہر کوئی ٹریڈیو، ٹیلی ویژن پر خبروں کا انتظار کر رہا تھا۔ بھئی یہ ایک قومی حادثہ تھا نا۔

لیکن ہم پر یہ خبر بجلی بن کر اس لیے گری تھی کہ میرا بڑا بھائی آصف اسی جہاز پر سوار

تھانا۔

مئی کا تو رو رو کر بُرا حال ہو گیا تھا۔ آنکھیں سوچ گئیں۔ آواز بیٹھ گئی اور وہ لونج سے اٹھ کر بستر پر جا پڑیں۔ جب ڈیڈ بندھے باپ کو بیڈ روم میں لے گئے تو میں نے سوچا۔ مئی بُری طرح سے جھاڑ جھپٹ کریں گی۔ ڈر کے مارے میں تھر تھر کا پتی رہی۔ لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ مئی کی آواز تک نہ آئی۔ ڈیڈ نے اندر سے دروازہ بند کر لیا اور کمرے پر گہری خاموشی چھا گئی۔

کچھ دیر کے بعد مئی کی آوازیں آنے لگیں۔ آہستہ آہستہ مدھم جیسے کوئی زیر لب غنٹیں کر رہا ہو۔ میں بہت حیران ہوئی مئی کس کی غنٹیں کر رہی ہے۔ مئی اور منت۔ اُوں ہوں مئی نے تو کبھی کسی کی منت نہیں کی۔ اس کی گردن تو ہمیشہ اکڑی رہتی ہے۔ وہ تو ڈیڈی کے سامنے بھی نہیں جھکتیں یہ جاننے کے لیے کہ بات کیا ہے میں نے ٹونی کو پٹی پڑھائی کہ اندر جا کر دیکھے۔

ٹونی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ڈیڈی نے دروازہ کھولا لیکن ٹونی کو اندر داخل ہونے نہ دیا۔ بولے اس وقت نہیں ٹونی تمہاری مئی کی طبیعت اچھی نہیں۔ ٹونی نے کہا باجی میں نے ادھ کھلے پٹ سے دیکھ لیا۔ درمیان میں بڑھا بابا بیٹھا ہے۔ ادھر مئی ادھر ڈیڈی۔

اس رات دیر تک مئی کی سسکیوں کی آوازیں آتی رہیں۔

اگلے روز ایک عجیب بات ہوئی۔ حسنا بازار سے سودا لایا تو اس کے ہاتھوں میں پلاسٹک کے دو لوٹے تھے۔

میں نے حیرت سے پوچھا۔ حسنا یہ لوٹے کس لیے ہیں۔ بولا مس صاحبہ بیگم صاحبہ نے منگوائے ہیں۔ مئی لوٹا منگوائے۔ اُوں ہوں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے سوچا۔

مجھے یاد ہے ایک سال پہلے جب ہم نے یہ والا مکان کرائے پر لیا تھا تو گھر میں پہلے سے ہی پلاسٹک کا کورا لوٹا پڑا تھا۔

مئی نے کہا یہ لوٹا حسنا کو دے دو اس کے کام آئے گا۔

میں نے کہا مئی رہنے دو۔ ہمارے کام کا ہے۔

اس پر مئی پنچہ جھاڑ کر میرے پیچھے پڑ گئی۔ ٹوناٹ لوٹا۔ جگ منگوا لوگ منگوا لو۔ ناٹ

لوٹاٹ اڑناٹ ڈن۔

اور۔۔۔ آج مئی نے خود لوٹے منگوائے ہیں۔ ایک نہیں دو۔ یہ ناٹ ڈن کیسے ڈن ہو گیا بھلا۔

پھر اسی شام ہمارے پڑوسی کی میڈ سرونٹ رضیہ دو چھوٹے چھوٹے غالیچے دے گئی۔ یہ کیا چیز ہے۔ میں نے پوچھا۔

بولی یہ جاء نماز ہیں۔ بیگم صاحبہ نے منگوائے ہیں۔

اسی رات میں نے مئی کے دروازے کے کی ہول سے جھانکا مئی غالیچے پر کھڑی تھی اور وہ بڑھا بابا آنکھیں موندھے کرسی پر بیٹھا تھا۔ بڑھے کی بے بسی دیکھ کر مجھے ایسا لگا جیسے مئی ڈیڈ نے اسے ہائی جیک کر رکھا ہے۔

مئی کو نماز پڑھتے دیکھ کر مجھے بڑا غصہ آیا۔ یہ کیا تماشہ لگا رکھا ہے۔ سارے ہی ناٹ ڈن۔ ڈن ہو گئے۔ مئی کی تو سمجھو دنیا ہی بدل گئی۔ یوں ساد مرادی ہو گئی کہ کچھ حد نہیں نہ پاؤ ڈرنہ سُرخِ نہ لپ شک۔ نہ میک اپ، نہ ہیر ڈو، نہ زیور، نہ کچھ۔ ڈریس بدل گیا۔ دوپٹہ ماتھے پر لٹکنے لگا۔ سارے سوشل وزٹ منسوخ ہو گئے۔ کوئی آتا تو ریگریٹ کر دیتے۔ مئی بیڈ ریٹ پر ہیں ڈیڈی گھر پر نہیں۔ حالانکہ دونوں اندر ہوتے۔ ہر وقت اندر ہی گھسے رہتے۔

جس روز ہائی جیکرز نے نوجوان اہلکار کو گولی مار کر ہلاک کیا تھا۔ اُس روز تو مئی کے کمرے سے خوفناک آوازیں آتی رہی تھیں۔ ہچکیاں، سسکیاں اور دبی دبی چیخیں۔ تو بہ ہے۔ دو دن ہمارے گھر کی حالت غیر رہی۔

پھر دفعتاً خبر آئی کہ ہائی جیکرز نے مسافروں کو آزاد کر دیا ہے۔ یہ خبر سن کر مئی ڈیڈ کمرے سے باہر نکل آئے اور ٹی وی کے سرہانے بیٹھ گئے۔ بیٹھے رہے حتیٰ کہ خبر کی تصدیق ہو گئی۔

اسی شام ڈیڈ مئی ہوائی جہاز میں بیٹھ کر بھائی کو ریسیو کرنے کراچی چلے گئے اور ہم نے اطمینان کا سانس لیا۔ پتہ نہیں وہ بڑھا بابا کب بیڈ روم سے باہر نکلا۔ میں نے اسے نکلتے دیکھا نہیں۔

چار ایک دن کے بعد می ڈیڈی آصف بھائی کو ساتھ لے کر آ گئے۔ ہم تو بھائی کو دیکھ کر کھل گئے۔ پورے چار دن بھائی یہاں رہے۔ تو یہ بھائی کی گیس اور چھیٹر خانیاں اور لطیفے اور اُلٹی سیدھی باتیں۔ اتنا ہنگامہ رہا کہ وقت کا پتہ ہی نہ چلا۔ اتنی رونق رہی کہ کچھ حد نہیں۔ پھر وہ چلے گئے اور گھر پھر سے وہی گھر بن گیا۔

می پھر سے وہی می بن گئیں اور ڈن اور ناٹ ڈن پھر بے قائم ہو گئے۔ لوٹے غائب ہو گئے۔ چھوٹے غائب لپے صندوق میں بند ہو گئے۔ قرآن الماری میں رکھ دیا گیا۔ می کا بیڈ روم پھر سے پراپر بیڈ روم بن گیا۔ میک اپ کا سامان باہر نکل آیا۔ شلوار قمیض غائب۔ دوپٹہ پتہ نہیں کیا ہوا۔ سوشل وزٹس پھر سے چالو ہو گئے۔ اور ہمارا گھر پھر سے گھڑی کی طرح ٹک ٹک کرنے لگا۔ اور وہ بابا ہمارے ذہن سے بالکل ہی خارج ہو گیا۔

پھر ایک دن ٹوٹی میرے پاس آیا کہنے لگا باجی ہماری ٹشل کا ک بیک یارڈ کے روشندان میں پھنس گئی ہے ذرا نکال دیجیے۔

بیک یارڈ میں گئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ حسنے کے کوارٹر کے سامنے امرود کے پیڑ تلے وہی بابا ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھا اُدنگ رہا ہے۔

مائی گاڈ یہ یہاں کیوں بیٹھا ہے۔

میرے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ مودبانہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ بولاس صاحبہ کیا صاحب نے بلایا ہے۔ میں آؤں۔

اس پر میں ہلکی ہلکی رہ گئی۔ لو صاحب اسے کیوں بلائیں گے بھلا خواجواہ۔

اس کے بعد جب بھی میں بیک یارڈ میں گئی تو میں نے اسے وہیں بیٹھے دیکھا۔ اس پر میں سمجھتی کہ یہ بابا ضرور حسنے کا کچھ لگتا ہوگا۔

ہمارا نوکر حسنا بھی تو پرانی وضع کا آدمی ہے۔ بس سارا دن یا تو وضو کرتا رہتا ہے یا نمازیں پڑھتا رہتا ہے۔ پینڈو ہے نا اس لیے۔

وہ تو مجھ سے غلطی ہو گئی کہ میں حسنے سے پوچھ بیٹھی۔ نہ پوچھتی تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ نہ میں ڈر کے مارے تھر تھر کا پتی، نہ مجھے بخار آتا۔

میں کہتی ہوں وہ اب بھی وہاں بیٹھا ہے۔

وہ ہر آہٹ پر چونک اٹھتا ہے۔ صاحب بے بلا یا ہے کیا۔۔۔ میں آؤں۔

مالی گاڈ وہ اتنا بے چین کیوں ہے کہ صاحب اسے بلائے۔۔۔ کیا وہ یونہی ہمارے گھر کو ہانٹ کرتا رہے گا۔

-☆-

ایک تھا بادشاہ

ایک تھا بادشاہ۔ ہمارا تمہارا خدا بادشاہ۔ بادشاہ کا نام اسادا تھا۔
جب اسادا بوڑھا ہو گیا تو اسے یہ فکر دامن گیر ہوئی جیسے کہ ہر بادشاہ کو ہوتی ہے کہ کہیں
راج پاٹ اس کے ہاتھ سے نکل نہ جائے۔

بادشاہ اسادا سوچ سوچ کر ہار گیا کہ کون سا طریقہ کار اختیار کرے۔ چونکہ بادشاہ تھا
لہذا کسی سے مشورہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ دل کی بات کسی سے کہہ نہیں سکتا تھا۔ بادشاہ، لقمان
کے اس کوڑے کا مصداق ہوتا ہے جو منہ میں پیڑ کا ٹکڑا پکڑے درخت پر بیٹھا ہو۔ درخت
کے نیچے مشیر، وزیر کھڑے یک زبان ہو کر کہہ رہے ہوں ”شاہ عالم آپ کتنے خوش گفتار
ہیں۔ بولتے ہیں تو پھول جھڑتے ہیں۔“ پھول جھڑیں یا نہ جھڑیں پیڑ کا ٹکڑا منہ میں ہو تو
کیسے بات کرے۔

شاہ اسادا کا وزیر بڑا باتدبیر تھا۔ جیسے وزیر ہمیشہ ہوتا ہے۔ اس حد تک باتدبیر تھا کہ
بادشاہ خود اس کی باتدبیری سے خوف زدہ تھا۔

وزیر، بادشاہ کی فکر مندی کو بھانپ گیا۔ ایک روز موقع پا کر تخیلے میں بولا: ”عالی جاہ!
میری گردن کاٹنے کا حکم صادر فرمائیے۔“ بادشاہ یہ سن کر بہت حیران ہوا۔ بولا ”تم نے کون
ساجرم کیا ہے کہ میں ایسا حکم صادر کروں۔“

وزیر بولا ”شاہ عالم، اگر بادشاہ سلامت کی پیشانی پر فکر مندی کی سلوٹیں موجود ہوں تو
بے شک وزیر گردن زدنی ہوتا ہے۔ عالی جاہ سیانے کہتے ہیں۔ اگر کوئی بات چھپانی مقصود
ہو تو اسے ایسے چھپاؤ کہ برتاؤ کے کسی دریچے سے جھانکنے نہ پائے۔ اور اگر جھانکنے تو پھر

چھپانا سعی لا حاصل ہے۔ اور عالم پناہ! بادشاہ سلامت کو سعی لا حاصل زیب نہیں دیتی۔“
 اب بادشاہ کے لیے کوئی چارہ نہ رہا۔ بولا ”وزیر یا تدبیر ہم چاہتے ہیں کہ جیتے جی راج
 پاٹ اپنے بڑے بیٹے کو سوئپ کر اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔“
 وزیر نے جواب دیا ”عالی جاہ! اس میں فکر مندی کی کیا بات ہے۔“ حکم دیجیے تعمیل
 ارشاد ہوگی۔“

بادشاہ نے کہا ”وزیر یا تدبیر ہم جانتا چاہتے ہیں کہ اس بارے میں تمہاری کیا رائے
 ہے۔“

وزیر بولا ”شاہ عالم! ویسے تو حکم پر سر تسلیم خم ہے۔ لیکن سیانے کہتے ہیں کہ بادشاہ کا بیٹا
 نہیں ہوتا، شہزادہ ہوتا ہے۔ اور شہزادے کا باپ نہیں ہوتا بادشاہ ہوتا ہے۔ آگے آپ مالک
 ہیں۔“

یہ سن کر بادشاہ گھبرا گیا۔ لیکن خاموش رہا۔

وزیر نے اپنی بات جاری رکھی۔ کہنے لگا ”عالی جاہ! شہزادہ سا جھانا گزشتہ آٹھ سال
 سے یورپ میں یونیورسٹی آف ویسٹرن آرٹس اینڈ سائنس میں زیر تعلیم ہے۔ شہزادے کی
 تاجپوشی کا اعلان کرنے سے پہلے ان کا عندیہ معلوم کرنا مناسب رہے گا۔ حکم ہو تو شہزادہ
 سلامت کو بلانے کے لیے ایلمچی روانہ کر دیا جائے۔“

شہزادے کی آمد کے بعد بادشاہ اور وزیر یہ جان کر حیران رہ گئے کہ سا جھانا کسی
 صورت بادشاہ بننے پر رضامند نہ تھا۔

اس میں شہزادے کا کوئی قصور نہ تھا۔ سالہا سال مغربی یونیورسٹی میں تعلیم و تربیت
 پانے کے بعد وہ بادشاہ کے نام سے ہی الرجک ہو چکا تھا۔

وزیر بولا ”شہزادہ سلامت! آپ کتاب و شنید کے چکر میں آچکے ہیں۔ یہ کتابی علم جو
 درس گاہوں میں رائج ہے عملی زندگی میں نہیں چلتا۔

شہزادے نے جواب دیا ”محترم وزیر! بادشاہ پرانے زمانے کی چیز ہے۔ وہ مدت
 سے مرچکا ہے۔ آپ مجھے بادشاہ بنا کر مرحوم و مغفور نہ کریں۔ میں زندہ رہ کر زندگی گزارنا

چاہتا ہوں۔“

وزیر بولا ”شہزادہ عالی! یہ کہنا کہ بادشاہ مرچکا ہے ایک کتابی خوش فہمی ہے۔ عملی زندگی میں وہ آج بھی جوں کا توں زندہ و پائندہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ بادشاہ نے بھیس بدل لیا ہے خود کو کیا فلاج کر لیا ہے۔ کہیں وہ سفید کپڑوں میں چھپا بیٹھا ہے کہیں خاص قسم کے لباس میں۔ کہیں نمائندے کا سوانگ رچائے بیٹھا ہے کہیں سامراجی طاقتوں کے خلاف نعرے لگا رہا ہے۔ کہیں عوام کی محبت کی بھبھوت ملے بیٹھا ہے۔ کہیں خدمتِ خلق کا روپ دھارے ہوئے ہے۔ شہزادہ سلامت! یاد رکھیے کہ بھیس بدلنے سے کردار نہیں بدلتا۔“

”یہ بھیس بدلنے کی رسم بھی نئی نہیں“ بادشاہ نے کہا ”بلکہ صدیوں پرانی ہے۔ پرانے زمانوں میں بھی بادشاہ بھیس بدل کر شہر میں گھوما کرتے تھے کہ عوام سے رابطہ قائم ہو۔“

وزیر نے بادشاہ کی بات کاٹی۔ بولا ”گستاخی معاف عالم پناہ! لیکن یہ وضاحت ضروری ہے کہ بادشاہ عوام سے رابطہ پیدا نہیں کرتے بلکہ کوشش کرتے ہیں کہ ایسا طرز عمل اپنائیں کہ عوام سمجھیں کہ وہ ان سے رابطہ پیدا کرنے کے خواہش مند ہیں۔“

بادشاہ نے بات کا رخ بدلنے کے لیے کہا ”شہزادہ سا جھانا! تم اپنے چچا آدورا کی مثال سامنے رکھو۔“

”چچا تو بادشاہ نہ تھے۔“ سا جھانا بولا ”وہ تو عوام کے منتخب نمائندے تھے۔“

”بے شک بے شک آپ درست فرماتے ہیں شہزادہ سلامت!“ وزیر بات دبیر نے حامی بھری ”عوام آج بھی یہی سمجھتے ہیں کہ شاہ آدورا بادشاہ نہ تھے اور وہ کوئی کام عوام کی مرضی پوچھے بغیر نہ کرتے تھے۔ عالی جاہ! بادشاہ کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ وہ بادشاہ تو ہو لیکن عوام سے بادشاہ نہ سمجھیں۔“

”بے شک بے شک۔“ شاہ نے وزیر پر تحسین بھری نگاہ ڈالی۔

وزیر نے سلسلہء کلام جاری رکھا۔ بولا ”شاہ آدورا عوام کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے لیکن ان کی نظر میں ایسا جادو تھا کہ وہ محبت سے بھری ہوئی نظر آتی تھی۔ جب وہ زبان کی لاشی چلاتے تو عوام فرط محبت سے دم ہلانے پر مجبور ہو جاتے۔“

شہزادہ اپنے چچا کا پرستار تھا، وزیر کی بات سن کر اسے دھچکا لگا، بولا: بادشاہ سلامت! ”سفر کی کوفت کی وجہ سے میں بہت تھک گیا ہوں اجازت ہو تو ذرا آرام کر لوں۔“

ظاہر ہے کہ شہزادے پر پند و نصیحت کا کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ وہ مغربی رنگ میں رنگا ہوا ایک نوجوان تھا۔

نہی رات جب بادشاہ، ملکہ اکلیمہ کے پاس پہنچا تو وہ ایک ہی نظر میں تازگئی کہ سارنگی کے تار ڈھیلے پڑے ہوئے ہیں۔

ملکہ اکلیمہ بڑی سیانی تھی۔ ویسے تو ہر عورت سیانی ہوتی ہے۔ چونکہ اسے ایک ڈھکے چھپے ظل الہی کے ساتھ رہنا سہنا پڑتا ہے۔ رہنا کم سہنا زیادہ۔ لیکن ملکہ تو ایک ننگ دھڑنگ ظل الہی کے زیر سایہ تھی۔ اس لیے کچھ زیادہ ہی سیانی تھی۔ اس کے لیے زندگی گویا شطرنج کی بساط تھی۔ پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے۔ پر ایسا ہوتا ضرور ہے۔ کشش ثقل کی روک نہ ہو تو بوٹا اُگ نہیں سکتا۔ بندشوں کے کانٹے نہ ہوں تو گلاب پھول نہیں سکتا۔

خیر بادشاہ کو دیکھتے ہی ملکہ سمجھ گئی کہ پیشانی کی سلوٹوں میں دبی ہوئی بات ہونٹوں پر اترنے والی ہے۔ ہنذا وہ رنگ روپ تازخوے کے پیادے چلانے میں مصروف ہو گئی۔

جس طرح عورت کا کام یہ ہوتا ہے کہ مرد سے معتبری کا چھلکا اتار کر اندر سے کھلنڈرا بچہ نکال لے۔ اسی طرح ملکہ کا کام یہ ہوتا ہے کہ ظل الہی کا پتھر توڑ کر اندر کا انسان باہر نکالے۔ انسان باہر نکلا تو اس نے ساری بات ملکہ سے کہہ دی۔

شاہ کی بات سن کر ملکہ بولی: ”عالی جاہ! بادشاہت ایک میوہ ہے، ایک بار اس کا سواد چکھ لو تو منہ بولگ جاتا ہے۔ پھر چھوڑنے سے نہیں چھوٹا۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ شہزادہ بادشاہ بننا قبول کر لے تو پہلے اس میں بادشاہ بننے کی آرزو پیدا کیجیے۔ پھل کا سواد چکھائیے۔ چاٹ لگائیے۔“

”سواد کیسے چکھائیں؟“ بادشاہ نے پوچھا۔

پہلے اسے جلسے جلوسوں میں لے جائیں۔ محل سے نکلے تو طوطیاں بچیں۔ بازاروں سے گزرے تو سیکوریٹی کی موٹریں، چلاؤں چلاؤں کرتی ہوئی آگے آگے دوڑیں۔ ٹریفک

بند ہو جائے۔ پولیس والے راستے روک کر کھڑے ہو جائیں۔ راہ چلتوں کو روک کر زبردستی دور رو یہ کھڑا کر دیں جیسے وہ خیر مقدم کے لیے گھر سے نکلے ہوں تاکہ شہزادہ سمجھے کہ وہ لوگ نہیں پروا دے رہے ہیں۔ جلسوں میں پُر جوش استقبال ہوں۔ زندہ باد کے نعرے لگیں۔ پھول برسائے جائیں۔ فوٹو گرافر تصویریں کھینچیں۔ اخبار شہ سرخیاں سچائیں، تصویریں لگائیں۔ ریڈیو اور ٹی وی والے ان مصور خبروں کو دہرا دہرا کر ناظرین و سامعین کو مفرح کریں۔ لیکن ٹھہریے۔ شاہ عالم، ملکہ رک گئی۔ ”پہلے اچھی طرح سوچ سمجھ لیجئے کیا شہزادے کو بادشاہ بنانے کا فیصلہ مناسب ہے۔“

اس پر بادشاہ کے پیشانی پر بل پڑ گئے بولا ”کیا مطلب ہے تمہارا ملکہ اکلیمہ؟“
ملکہ بولی: ”عالی جاہ! اگر شہزادے کے منہ کو بادشاہت کا سوا دلگ گیا تو وہ بادشاہ بننے کے لیے اتنا بے صبر ہو جائے گا کہ آپ نہ بنائیں گے تو بھی بننے کے خواب دیکھے گا۔ اور بن گیا تو وہ بیٹا بن کر نہیں جیے گا۔ ظل الہی سیانے کہتے ہیں، ”شیر اس وقت تک شیر نہیں بنتا جب تک اس کے منہ کو خون نہ لگ جائے۔“ اس پر بادشاہ چپ ہو گیا۔ سوچ میں پڑ گیا۔
بہر صورت بادشاہ نے حکم صادر کر دیا کہ شہزادے کو جلسے جلوسوں میں گھمایا پھرایا جائے۔ وزیر باتدبیر بولا ”عالی جاہ! اگر نشر و تشہیر مقصود ہے تو بہتر ہوگا کہ آپ ذرائع ابلاغ کے محکمے والوں سے مل کر اپنا عندیہ بیان کریں۔“

ذرائع ابلاغ کا سربراہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے بر سبیل تذکرہ پوچھا آپ کا محکمہ کیا کام کرتا ہے؟“ اس پر سربراہ گھبرا گیا۔ بولا ”شاہ عالم جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔“

شاہ نے امان دے دی تو وہ بولا ”عالی جاہ! ہمارے دو کام ہیں، ایک یہ کہ بادشاہ کو حقیقتِ حال کی خبر نہ ہونے پائے۔ دوسرے یہ کہ عوام میں یہ گمان پیدا کیا جائے کہ انہیں صورتِ حال سے باخبر رکھا جا رہا ہے۔“

بادشاہ کی سمجھ میں بات نہ آئی، بولا ”بات ہمارے پلے نہیں پڑی۔“
اس پر سربراہ کی باچھیں کھل گئیں۔ بولا ”عالی جاہ! یہی ہمارا کام ہے کہ بات کہہ دی

جائے لیکن پتے نہ پڑے۔ عالی جاہ! ہم پر اعتماد کیجیے۔ ہم ٹیکنیکل ایکسپرٹ ہیں۔ کام خوش اسلوبی سے سرانجام دیں گے۔ صرف یہ فرمادیجیے کہ مقصود کیا ہے۔

بادشاہ نے جواب دیا: ”ہم چاہتے ہیں کہ شہزادے کے دل میں بادشاہ بننے کی آرزو پیدا ہو جائے۔“

سربراہ یہ سن کر گھبرا گیا، بولا: ”شاہ عالم! یہ تو ایک خطرناک بات ہوگی۔ اس کے علاوہ یہ طریق کار پرانا ہے۔ جدید طریقہ یہ ہے کہ عوام پر زور مطالبہ کریں کہ شہزادہ گڈی سنبھال لے۔ ان کے اس پر زور مطالبے سے مجبور ہو کر شہزادہ تخت نشینی پر رضامند ہو جائے۔“

”آپ عوام کو رضامند کیسے کریں گے؟“ شاہ نے پوچھا۔

”عالی جاہ!“ سربراہ بولا ”عوام رضامند ہوں نہ ہوں۔ ہم بار بار اعلان کریں گے کہ عوام کا یہ مطالبہ ہے۔ اس بات کو اتنی بار دہرائیں گے کہ عوام سمجھنے لگیں گے کہ واقعی یہ ہمارا مطالبہ ہے اور یہ گمان کہ شہزادے نے ان کی خواہشات پر تسلیم خم کر دیا ہے، ان کے لیے کتنی تسکین کا باعث ہوگا۔“

تو جناب دفتر پہنچ کر سربراہ نے احکامات جاری کر دیئے کہ فی الفور ایسے اقدامات کیے جائیں کہ شہزادہ عوام کی آنکھوں کا تارابن جائے۔ اس پر محکمے کے کارکن فوراً حرکت میں آ گئے۔ شہزادے کی تصاویر کھینچی گئیں۔ آرٹسٹوں نے ان تصاویر میں رنگ بھرے، آنکھوں میں سیکس اپیل پیدا کی۔ ساجھانا کی سپاٹ آنکھوں میں گلیڈ آئی چمکنے لگی، کھلی اور خالی پیشانی پر مردانہ گھوری آ بیٹھی۔ سیدھے ہونٹ خم آلود ہو گئے۔

اس کے بعد اخباروں اور رسائل کے نام ایک سرکلر آرڈر روانہ کیا جس میں ان تصویروں کی کاپیاں ملفوف تھیں تاکہ ان تصاویر کے علاوہ شہزادے کی کوئی اور تصویر اخباروں میں نہ چھپے۔ اخباروں میں ان تصاویر کو جو بھی لڑکی دیکھتی اسے ایسا لگتا جیسے شہزادہ اُس کی طرف دیکھ رہا ہے اور اس کی نگاہوں میں اس کے لیے ایک خاص الخاص پیغام ہے۔

اس کے فوراً بعد شہزادے کا ایک انٹرویو چھپا جسے محکمے والوں نے مرتب کیا تھا۔ ایک سوال کے جواب میں شہزادے نے کہا میں شاہی خاندان کی لڑکی سے نہیں بلکہ عوامی ورکنگ

دوسن سے شادی کروں گا۔ میں ذات پات، عہدے، مرتبے کا قائل نہیں البتہ لڑکی سمارٹ ہو، ذہین ہو، کلچرڈ ہو۔ ضروری نہیں کہ خدو خالی یا گوری ہو۔

اس اعلان کے بعد شہزادے کے جلسوں اور جلوسوں میں لڑکیوں کی تعداد میں اس قدر اضافہ ہو گیا کہ مینا بازار کا شبہ پڑنے لگا۔

ادھر وزیر باتدبیر نے شاہ کی خدمت میں گزارش کی کہ ”عالی جاہ! جلسے جلوسوں کا پروگرام لانگ رینج پروگرام ہے فوری نتائج کے لیے مناسب ہو گا کہ شہزادے کو سمجھانے بجھانے کے لیے ایک ٹیوٹر مقرر کر دیا جائے جسے عرف عام میں کمپیٹیشن کہا جائے تاکہ شہزادہ بدظن نہ ہو۔ میری رائے میں کمپیٹیشن مغربی رنگ میں رنگا ہوا ہوتا کہ شہزادے پر اثر انداز ہو سکے۔“

اس مقصد کے لیے محکمہ تعلقات عامہ نے یونیورسٹی کے بہت سے پروفیسروں سے انٹرویو کیے اور آخر میں ایک دھیڑ عمر کی ڈپلومیٹک ریلیشنز کی ڈاکٹر مادام زبوری کو منتخب کر لیا گیا۔ فائنل اپروول کے لیے مادام کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیا گیا۔

بادشاہ نے پوچھا ”محترمہ! آج کل بادشاہ کے لیے سب سے بڑا مسئلہ کیا ہے؟“
مادام بولی ”عالی جاہ! آج کے دور میں شاہوں کے لیے صرف ایک ہی مسئلہ ہے اور وہ ہے پاور پالیٹکس کا مسئلہ۔“

شاہ نے کہا ”بی بی بندھے نکلے الفاظ میں بات نہ کر۔ یہ بتا کہ پاور پالیٹکس سے تیری کیا مراد ہے؟“

مادام بولی ”عالی جاہ! دنیا میں بادشاہوں کے لیے صرف ایک ہی مسئلہ ہے جو بادشاہ آدم سے آج تک بچوں کا توں قائم و دائم ہے اور وہ ہے لاشی اور بھینس کا مسئلہ۔ پہلے یہ مسئلہ افراد تک محدود تھا پھر قبیلوں تک جا پہنچا اور آج کل اقوام پر حاوی ہو چکا ہے۔“

”وہ کس طرح؟“ شاہ نے مزید کریدا۔

مادام نے جواب دیا ”شاہ عالم! آج کی دنیا میں کچھ قومیں لاشی قومیں ہیں باقی بھینس قومیں ہیں۔ لاشی قوموں کی خواہش ہے کہ زیادہ سے زیادہ بھینسوں کو ہانک کر اپنے گلے میں

لے جائیں، ان کا دودھ پیئیں، کھال سے اپنے لیے جوتے بنائیں۔ عالی جاہ! ہر بھینس کی خواہش ہے کہ وہ اپنے تحفظ کے لیے کسی لاشی قوم کو اپنالے۔ لیکن در پردہ ہر بھینس قوم چاہتی ہے کہ وہ بھی لاشی قوم بن جائے۔“

”وہ کیوں؟“ بادشاہ نے پوچھا۔

مادام نے جواب دیا ”عالی جاہ! قدرت کا اصول ہے کہ ایٹ آر بی ایشن اگر تم لاشی نہیں بنو گے تو یقیناً بھینس بنائے جاؤ گے۔“

وزیر باتدبیر جو اس دوران میں خاموشی سے مادام کی باتیں سنتا رہا تھا بولا ”مادام! بتائیے کہ بادشاہ کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

مادام بولی ”محترم! بادشاہ خود ایک لاشی ہے جو بظاہر عوام کو سہارا دیتی ہے لیکن در پردہ انہیں ہانکتی ہے۔“

بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا اور اس نے مادام کو شہزادے کا کمپینین مقرر کر دیا۔

جب بادشاہ کی والدہ راج ملکہ کو مادام کی تعیناتی کا علم ہوا تو اس نے احتجاج کیا۔ بولی ”بیٹے! تم نے مادام کو شہزادے کا ساتھی بنا کر اچھا نہیں کیا۔“

بادشاہ نے جواب دیا ”والدہ محترمہ! ہم نے مادام کو اس لیے متعین کیا ہے کہ وہ شہزادے کو سمجھائے بچھائے۔“

”ٹھیک ہے“ راج ملکہ بولی ”لیکن میں ڈرتی ہوں کہ وہ شہزادے کو زیادہ ہی نہ سمجھا دے۔“

شاہ، راج ملکہ کا اشارہ سمجھ گیا بولا ”والدہ محترمہ! مادام ادھیڑ عمر کی عورت ہے۔ شہزادے کی ماں بچا ہے۔“

”یہی تو ڈر ہے“ راج ملکہ بولی ”اگر وہ نو جوان ہوتی تو کوئی اندیشہ نہ تھا۔ ماں بچا عورت گود میں ڈالنے کا گر جانتی ہے۔ شہزادے کو راہ راست پر لانا کچھ مشکل نہ تھا۔ اس کا بیاہ کر دیتے، شہزادہ چاہے بادشاہ بنے پر رضا مند نہیں لیکن اس کی بیوی ملکہ بننے پر چل جاتی پھر کوئی مسئلہ ہی نہ رہتا۔“

بادشاہ نے کہا ”آپ بجا فرماتی ہیں، ہم جلد از جلد شہزادے کے بیاہ کے انتظامات کر دیں گے۔“ اس پر راج ملکہ مطمئن ہو گئی۔

اُدھر شہزادے کو علم تھا کہ مادام اس کی اتالیق مقرر کی گئی ہے تاکہ اسے سمجھائے بچھائے۔ اس لیے اس نے مادام سے سردمہری اختیار کر لی۔ مادام نے اس سردمہری کو درخور اعتناء نہ سمجھا اور ایسا رویہ اختیار کر لیا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

شہزادہ آخر نو جوان تھا، کچا تھا، ایک روز پھوٹ پڑا۔ مادام سے کہنے لگا ”مجھے پتہ ہے آپ مجھے سمجھانے بچھانے پر مامور کی گئی ہیں۔“

”ہاں“ مادام نے اثبات میں سر ہلا دیا ”شاہ عالم یہی سمجھتے ہیں کہ میں شہزادہ سلامت کو سمجھانے بچھانے پر مامور ہوں۔“

یہ سن کر شہزادہ بوکھلا گیا۔ بولا ”اور آپ کیا سمجھتی ہیں۔“

مادام بولی ”میں نہیں چاہتی کہ آپ بادشاہ بننے پر رضامند ہوں۔“

شہزادے نے حیرت سے مادام کی طرف دیکھا۔ مادام نے اپنی بات جاری رکھی۔ بولی ”شہزادہ سلامت! یہ بڑے بوڑھے ہم نو جوانوں کے راستے کی رکاوٹ ہیں۔ شہزادہ سلامت! میں جدید تعلیم سے آراستہ ہوں۔ مروجہ رسمی خیالات سے باغی ہوں۔“

حیرت سے شہزادے کی آنکھیں اُبل آئیں۔ بولا ”پھر آپ نے میری اتالیق بننا کیوں منظور کیا؟“

مادام نے جواب دیا ”پیارے شہزادے! مجھے آپ سے بے پناہ ہمدردی ہے۔ آپ کو بڑے بوڑھوں کی ریشہ دوانیوں سے محفوظ رکھنے کا صرف یہی طریقہ تھا کہ میں آپ کی اتالیق بن جاؤں۔“

شہزادے کی آنکھوں میں حیرت کی جگہ تحسین جھلکی اور وہ سرک کر مادام کے قریب تر ہو گیا۔۔۔ اس کے ارد گرد ایک ممتا بھری گود پھیل گئی۔۔۔ پھیلتی گئی پھیلتی گئی۔ حتیٰ کہ مسلط و محیط ہو گئی۔

تین مہینے کے بعد اخبارات کے پہلے صفحے پر سیاہ حاشیے کے اندر جلی حروف میں خبر

چھپی کہ شاہ اسادا، شہزادہ سا جھانا اور ان کی اتالیق کے ہمراہ سیر و تفریح کے لیے ہل شیشن کی طرف جا رہے تھے کہ راستے میں اتفاقاً کار کا دروازہ کھل گیا۔ شاہ کار سے نیچے پھسل کر گھائی میں گر گئے۔ شاہ اسادا کی آخری وصیت کے مطابق اور عوام کے پرزور مطالبے پر شہزادہ سا جھانا اور ملکہ مادام زبوری کی تاجپوشی کی رسم سات دن کے سوگ کے بعد ادا کی جائے۔

-☆-

ایلیینز

یہ ایک انوکھے سفر کی کہانی ہے۔

آپ نے عجیب و غریب سفروں کی کہانیاں سنی ہیں۔ سند باد کے سفر، الف لیلوی سفر، گلیور کے سفر، بالشتیوں میں، دیو قاتلوں میں۔

لیکن صائم کی ماں کا یہ سفر بالکل انوکھا تھا۔ وہ کبھی عازم سفر نہ ہوئی تھی۔ نہ ہی رخصت سفر باندھا تھا۔ نہ ہاتھ میں لگام تھامی تھی نہ پاؤں رکاب پر رکھا تھا۔

نہ وہ کبھی جہاز پر سوار ہوئی تھی نہ جہاز طوفان سے ٹکرایا تھا نہ وہ بہہ کر کسی انجانے جزیرے کے ساحل پر جا لگی تھی۔ پھر پتہ نہیں کیسے۔۔۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ ایک ان جانی بے گانی مخلوق اس کے گرد بھینٹ لگائے کھڑی اسے یوں دیکھ رہی ہے جیسے وہ عجوبہ مخلوق ہو۔

یہ سفر اس لحاظ سے انوکھا تھا کہ اماں نے خود حرکت نہ کی تھی۔ بلکہ ایک ایلیین ماحول خود بخود چل کر اس کے ارد گرد آکھڑا ہوا تھا۔

وہ سوچنے لگی۔۔۔ یا اللہ یہ میں کہاں آ گئی ہوں۔ یہ کون لوگ ہیں۔ یہ لوگ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔

ان ایلیینز میں بہت سے چہرے مانوس سے دیکھتے تھے لگتا تھا جیسے وہ انہیں جانتی ہو جیسے وہ اس کے ہم سفر رہے تھے۔ لیکن پتہ نہیں کیوں ایک نظر میں وہ مانوس دیکھتے دوسری نظر میں ایسے لگتا جیسے بیگانہ ہوں۔ ایلیینز

پھر اماں کو اپنے پر شک پڑنے لگا۔۔۔ میں کون ہوں۔۔۔ کہاں ہوں۔۔۔ میرا

مصرف کیا ہے۔۔۔ کس لیے ہوں۔۔۔ کیوں ہوں۔۔۔

اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا۔۔۔ وہ سوچتی رہی، محسوس کرتی رہی، سوچتی رہی، حتیٰ کہ وہ بیمار پڑ گئی۔ ڈاکٹر نے ٹوٹیاں لگا کر اسے دیکھا۔

ڈاکٹر تو صرف ڈائی گنوسز کرتے ہیں انہیں بیماری سے دلچسپی ہے۔ انسان سے نہیں انہیں ابھی تک شعور نہیں ہوا کہ بیماری روح سے پھوٹی ہے۔ ڈاکٹر بھلا کیا کہتا، بولا مریضہ کو کوئی بیماری نہیں، صرف کمزوری ہے بڑھا پا ہے۔

جس کا فکر جسم تک محدود ہو وہ کیسے سمجھے گا کہ بڑھا پا عمر سے نہیں ہوتا بلکہ جینے کی اُمنگ نہ رہے تو اعضا بوڑھے ہو جاتے ہیں۔

اماں میں جینے کی اُمنگ نہ رہی تھی۔

جینے کی اُمنگ تبھی قائم و دائم رہتی ہے جب کوئی خواہش، کوئی خیال، کوئی اُمید، کوئی فرد کوئی منظم نظر، کوئی سراب آپ کو انگلی پکڑ کر چلائے۔ جینے کی اُمنگ تبھی قائم رہتی ہے جب آپ کی اپنی حیثیت ہو۔ اہمیت ہو۔ آپ کو احساس ہو کہ آپ کا کوئی مصرف ہے۔

کئی ایک سال سے اماں محسوس کر رہی تھی کہ اس کا کوئی مصرف نہیں رہا۔ وہ ایک قاتلو ہستی ہے۔

رضائی میں پڑی ہوئی سلوٹ میں جنبش ہوئی۔ ہڈیوں کے ایک ڈھانچے نے سر نکالا۔ بے نور آنکھوں نے صائم کی طرف دیکھا۔ نگاہیں صائم سے پار ہو گئیں۔ اگر اماں کے لیے صائم میں کوئی مفہوم ہوتا تو یقیناً نگاہ صائم پر رک جاتی۔۔۔ آنکھوں میں لگاؤ کی چمک لہراتی لیکن صائم تو عرصہ دراز سے اس کے لیے ایلین بن چکا تھا۔

صائم آسیہ کا اکلوتا بیٹا تھا جو اس وقت ماں کی چار پائی کی پالکتی پر بیٹھا ہوا تھا اس وقت کمرے میں ماں اور بیٹے کے سوا کوئی نہ تھا۔

آٹھ دن سے وہ اس کی پالکتی پر بیٹھا تھا۔ آٹھ دن سے آسیہ مر رہی تھی۔

دفعتاً اس ہڈیوں کے ڈھانچے میں تڑپ پیدا ہوئی۔ آسیہ کی مضطرب لیکن کراہی آواز گونجی اب کیا دیر ہے۔ اب کس کا انتظار ہے۔ تم مجھے لے جاتے کیوں نہیں۔ اس نے

ارد گرد کی فضا کو مخاطب کر کے کہا۔ آسہ کے بات کرنے کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کمرے میں صائم کے علاوہ اور لوگ بھی موجود تھے۔ شاید روح ہوں، ہیولے ہوں، فرشتے ہوں۔

آٹھ دن سے وہ آسہ کے ارد گرد منڈلا رہے تھے۔ آٹھ دن سے وہ انہیں ڈانٹ رہی تھی میرا منہ کیا تک رہے ہو۔ مجھے لے جاتے کیوں نہیں۔ اب کیا دیر ہے۔ اس نے گھر کے باقی لوگوں سے بات کرنی چھوڑ رکھی تھی۔

گھر میں صرف چند ایک لوگ ہی تو تھے۔ صائم اس کی دونو جوان بیٹیاں سلمیٰ، ستارہ ایک بیٹا سمیع، بہو اسما اور صائم کی بیوی شمینہ۔

عرصہ دراز سے آسہ ان سب افراد کی زندگیوں سے خارج ہو چکی تھی۔

اگرچہ ان سب کے دلوں میں بوڑھی اماں کی بڑی عزت تھی۔ لیکن عزت تو کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ عزت تو کوئی جذبہ نہیں عزت تو تہذیب کی ایک مصنوع ہے جس طرح پلاسٹک کے پھول ہوتے ہیں۔ اماں وہ شہد کی مکھی تھی جس کے ارد گرد پلاسٹک کے پھولوں کا باغ سجا ہوا تھا۔

صرف ایک گھرانے کو اماں سے قلبی تعلق تھا۔ وہ ڈاکٹر صولت کا گھر تھا۔ ڈاکٹر صولت اماں کے بھائی کا بیٹا تھا اس کا گھر ایک جزیرہ تھا جہاں جدید کی آندھی اثر انداز نہ ہوئی تھی جہاں ماضی ابھی تک حال کا بہروپ دھارے آلتی پالتی مار کر بیٹھا تھا۔

ڈاکٹر صولت کا گھر واحد گھر تھا جہاں اماں کے لیے ایلینز نہیں بستے تھے۔ جہاں وقت کو دوام مل گیا تھا جہاں ابھی تک انیسویں صدی چل رہی تھی۔ جہاں بڑی اماں کو محسوس ہوتا کہ وہ اصلی پھولوں پر بیٹھی ہے۔

لیکن صائم کے لیے ڈاکٹر صولت کا گھر ایک دقیانوسی مقام تھا اسے صولت سے شکایت تھی کہ اس نے گھر کو حنوط کر رکھا ہے۔ اور اس حنوط شدہ گھر نے آسہ کو اس قابل نہ چھوڑا تھا کہ کہیں اور رہ سکے صولت کی نسبت صائم کا تعلق آسہ سے کہیں زیادہ پرانا اور گہرا تھا۔

آسیہ اور صائم نے سال ہا سال اکٹھے مل کر دکھ سہے تھے۔ اکٹھے مل کر دکھ سہنا گہرا تعلق پیدا کر دیتا ہے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب گرد و پیش ایلین نہ تھا۔ جب آسیہ اپنے دور میں زندگی بسر کر رہی تھی۔ جب لوگ اس کی بات سمجھتے تھے۔ اسے اہمیت دیتے تھے جب زندگی میں اس کا ایک مقام تھا، مفہوم تھا۔

ان کے دکھوں کی وجہ صرف حالات کی ناسازگاری تھی۔ اس ناسازگاری کی بنیاد ایک عام سا حادثہ تھا کہ خاوند نے دوسری شادی کرنی تھی اور آسیہ کو ہمیشہ کے لیے گھر کی نوکرائی کی حیثیت دے دی گئی تھی۔

جس باورچی خانے میں اسے دن رات کام کرنا پڑتا تھا۔ وہاں سے اسے اپنے اور اپنے بیٹے کے لیے طعام نہیں ملتا تھا۔ اس لیے مالک اور مالکن کو کھانا کھلانے کے بعد اسے اپنا چولہا جھونکنا پڑتا تھا۔

مالک کے باورچی خانے کا ایک فائدہ ضرور تھا کہ جب وہاں بھنڈی پکتی تو آسیہ بھنڈیوں سے اُتاری ہوئی ٹوپیاں لے آتی اور ان سے اپنی ہانڈی پکاتی جب وہاں کر لیے پکتے تو کریلوں سے چھیلا ہوا بور پکانے کو مل جاتا۔ نوکرائی کے بیٹے کے لیے بور، کر لیے تھا۔ ٹوپیاں، بھنڈیاں تھیں۔ چھلکے، سبزیاں تھیں۔

مالک رات گئے گھر آتا تھا اور نوکرائی کو انہیں کھانا کھلانے سے پہلے چھٹی نہیں ملتی تھی۔ کھانا کھلا کر جب وہ آؤٹ ہاؤس میں پہنچتی تو بیٹا سوچکا ہوتا۔ پھر وہ چولہا جھونکتی چھلکے پکاتی اور جب ہانڈی تیار ہو جاتی تو بیٹے کو جگاتی۔ اسے کھانا کھلاتی۔

بیٹا کھا تو لیتا تھا۔ مگر جاگتا نہ تھا۔ اس لیے اسے یاد نہیں تھا کہ بچپن میں اس نے کبھی رات کا کھانا کھایا ہو۔

پھر مالک کا سٹیشن اونچا ہونے پر ایک ٹرینڈ باورچی نوکر رکھنا لازم ہو گیا۔ اس لیے آسیہ کو نکال دیا گیا۔ اور ماں بیٹا آزاد ہو گئے۔

آزادی نے انہیں نئے مسائل سے دوچار کر دیا الاؤنس بہت قلیل تھا ضروریات

بڑھتی ہی چلی جا رہی تھیں۔

بڑھتی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے ماں بیٹے کو محنت مزدوری کرنی پڑتی انہوں نے مل کر چار پائیاں بنیں۔ کتابوں پر جلدیں باندھیں۔ کاغذ کے پھول بنائے پتنگ بنائے۔ دھاگا خرید کر اس پر مانجھا لگایا تاکہ ڈور بیچ سکیں۔ بچوں کے کھلونے بنائے آسیہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا بیٹا محنت مزدوری کرے۔ اس کی خواہش تھی کہ ایک سلائی مشین خرید لے اور اکیلی سلائی کا کام کرے لیکن اتنے پیسے نہ تھے۔ پھر کسی مخیر نے قرض کے طور پر ایک پرانی تھسی پٹی مشین خرید دی اور وہ کپڑے سینے لگی۔

آسیہ ہر فن مولا عورت تھی۔ وہ ہر کام کر سکتی تھی۔ وہ ہر عام سے عام کام میں بھی انفرادیت کی کلیاں ٹانگ دیا کرتی تھی۔ انوکھے کام سوچا کرتی انوکھی چیزیں بنایا کرتی۔ لیکن یہ اس دور کی بات ہے جب ہاتھ کے کام کی قدر نہ تھی، قیمت نہ تھی۔

ان کا بااہمی تعلق بہت گہرا تھا۔ اس تعلق کے کئی رخ تھے۔ ماں بیٹے کا تعلق۔ مظلومیت کا تعلق۔ غربت کا تعلق۔ مزدوری کا تعلق۔ دکھ کا تعلق۔

اگر صائم علم حاصل نہ کرتا۔ اور وہ دونوں ہمیشہ کے لیے مزدور رہتے، محنت اور مشقت بھری زندگی بسر کرتے تو یہ تعلق جوں کا توں قائم رہتا۔ لیکن علم قینچی بن کر آیا اور اس نے اس عظیم تعلق کے پُرزے اڑا دیے۔

شاید علم دوست اس پر احتجاج کریں اور اپنی جواز پسندی کے تحت تاویل پیش کریں کہ جو خلوص بھرے تعلق کے پُرزے اڑا دیے وہ علم دوست نہیں ہو سکتا۔ مجھے کسی حتمی علم کا پتہ نہیں میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ جو رائج الوقت ہو وہی علم ہوتا ہے۔ ہر دور میں رائج الوقت علم کا خصوصی رخ ہوتا ہے۔

آسیہ کے دور میں ایمان لانا تھا۔۔۔ صائم کے دور میں شک کرنا۔۔۔ تاریخ شاہد ہے کہ علم کا رخ ہمیشہ گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا رہا ہے صائم کے زمانے میں عقل و خرد کا دور تھا۔ جوں جوں وہ علم حاصل کرتا گیا جوں جوں عقل و خرد کی آنکھیں کھلتی گئیں توں توں جذبہ مضحکہ خیز ہوتا گیا۔ تعلقات کٹتے گئے۔

صائم کو آسیہ کے خلاف کئی ایک شکایات پیدا ہو گئیں۔ اماں ایسے مرد سے شادی کرنے پر کیوں رضا مند ہوئی جو کسی ایک عورت کا ہو کر نہیں رہ سکتا تھا بلکہ جسے عورت ذات سے دلچسپی تھی۔ اماں نے اپنے ہی گھر میں نوکرانی بن کر رہنے کو کیوں منظور کیا۔ اماں نے ظلم کے خلاف آواز بلند کیوں نہ کی۔ اماں نے اندھی وفا شعاری کو کیوں اپنائے رکھا، شاید اماں غم خور ہو، شاید اماں ایذا پسند ہو۔

آہستہ آہستہ صائم کی نگاہ میں مظلوم اماں، تسکین پسند آسیہ نظر آنے لگی۔ دکھی اماں، ایذا پسندی کی لذت سے سرشار دکھائی دینے لگی۔ یوں باہمی مظلومیت کا تعلق ٹوٹا گیا۔ دکھ کا تعلق ٹوٹا گیا۔ مزدوری کا تعلق ٹوٹا گیا۔ ایذا پسند کے لیے محنت جدوجہد نہیں ہوتی۔ دکھ دکھ نہیں ہوتا۔ بلکہ انا کی تسکین ہوتی ہے۔ بطخ کے لیے جو ہڑ ہوتا ہے۔

اس عقل و دانش بھری سوچ بچار کی توجہ سے ایک ایسا دن آیا جب دونوں کے درمیان صرف ایک تعلق باقی رہ گیا۔ بیٹے اور ماں کا تعلق۔ لیکن بیٹے اور ماں کا تعلق تو ایک عارضی تعلق ہے جو صرف اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک بیٹا، ماں کا محتاج ہوتا ہے، وہ تو ماں کا بیٹے سے تعلق ہے جو واحد دائمی تعلق ہے۔

چونکہ صائم ماں کا محتاج نہیں رہا تھا اس لیے وہ تعلق بھی ٹوٹ چکا تھا۔ صرف برائے نام باقی تھا اس برائے نام تعلق کو ہم رسمی طور پر احترام بھی کہتے ہیں۔

احتراماً صائم آٹھ روز سے اماں کی پابندی پہ بیٹھا تھا۔ اور آٹھ روز سے اماں مسلسل مر رہی تھی۔

دیر تک وہ رضائی میں پڑی ہوئی سلوٹ کی طرف دیکھتا رہا۔ کوئی جنبش نہ ہوئی۔ دفعتاً اس کے ذہن میں ایک خیال ابھرا شاید۔۔۔ اس نے پھر سے غور سے اماں کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہ میں ڈر نہیں بلکہ اُمید کی جھلک تھی۔ جیسے اس شاید نے آنکھوں میں دیا روشن کر دیا ہو۔

چونکہ اماں نے منہ رضائی میں ڈھانپ رکھا تھا۔ صائم نے بیٹھے بیٹھے اندازہ لگایا کہ ماں کا دل کہاں ہوگا۔ پھر وہ اس مقام کو ٹھنکی باندھ کر دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا کہ حرکت ہے یا

نہیں۔

وہ مقام بالکل ساکت تھا۔

اس کے دل سے ایک ہلکی سی آواز آئی جیسے کسی نے اطمینان کا سانس لیا ہو پھر ایک سرگوشی سی اٹھی۔ اچھا ہوا بیچاری اس عذاب سے مخلصی پا گئی۔

اس کے اندر رچی بسی ہوئی عقل بول رہی تھی۔

پتہ نہیں کبھی کبھی وہ سرگوشیوں میں کیوں بولتی تھی۔ ایسے کیوں بولتی تھی جیسے وہ احساسِ گناہ سے بھیگی بھیگی ہو۔

اس کے اندر رچی بسی عقل تو گھر کی مکہ تھی۔ عرصہ دراز سے گھر پر اس کا راج تھا پھر وہ سرگوشیوں میں بات کیوں کرتی تھی۔ کسی سے ڈرتی تھی۔ صائم کے دل میں وہ کون تھا جس کے ڈر سے سہم جاتی۔ شرمسار ہو جاتی۔ ندامت سے بھیگ جاتی اس کی آواز زیر بسی ہو کر رہ جاتی۔

صائم کو تو اپنی عقل پر ناز تھا۔ وہ اپنے آپ کو دانشور سمجھتا تھا۔ محفلوں میں جان بوجھ کر بلند آواز میں ایسے ادراکی نکتے بیان کرنے کا عادی تھا جو دوسروں کو چونکا دیں۔

محفلوں کی بات چھوڑیے۔ اس نے کئی بار اپنی عقل و دانش کے بل بوتے پر ماں سے کہہ دیا تھا اماں جب تم مرو گی تو میں دیکھیں چڑھا دوں گا۔ غریبوں کو کھانا بانٹوں گا۔ شکرانے کے نفل پڑھوں گا یا اللہ تیرا بڑا احسان ہے کہ تو نے میری ماں کو اتنی لمبی عمر دی اور مجھے ماں کے ساتھ اتنی دیر اکٹھے رہنے کو موقع عطا کیا۔ اور ماں میں گھر والوں سے کہہ دوں گا کہ میری ماں کے مرنے پر کوئی نہ روئے۔ کوئی بین نہ کرے۔ رونا اور بین کرنا تو ناشکری کے مترادف ہے۔

آسیہ کی عمر ۹۵ سال کی تھی۔ صائم سمجھتا تھا کہ ساٹھ ستر سال کے بعد موت زحمت بن جاتی ہے۔

صائم خود ستر سال کا ہو چکا تھا خود اس کے اپنے ارد گرد ایلین ماحول قائم ہو چکا تھا اس کی اپنی بیٹیاں سلمیٰ اور ستارہ اس کے خیالات اور احساسات سے بیگانہ تھیں بالکل ایسے ہی

جیسے وہ خود ماضی میں اماں سے بیگانہ ہوا تھا۔

اماں کے ایلین بننے کی بات تو سمجھ میں آتی تھی۔ اماں جدید تعلیم سے آراستہ نہیں تھی۔ لیکن سلمیٰ، ستارہ کے ایلین بننے کی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ صائم کا ماں سے تعلق تو علم نے کاٹا تھا۔ لیکن اولاد سے کٹنے کی ذمہ داری کس پر تھی۔

اس ڈر کے مارے کہ اس کے اپنے بچے اس سے کٹ نہ جائیں وہ مسلسل علم حاصل کرتا رہا تھا۔ رائج الوقت علم زمانے کے ساتھ ساتھ چلتا رہا تھا تا کہ پیچھے نہ رہ جائے۔۔۔ پھر بھی وہ پیچھے رہ گیا تھا۔ کیوں؟

اس مسئلہ پر وہ سوچتا رہا تھا ایک بات تو یقینی تھی کہ وہ بے علمی کی وجہ سے پیچھے نہیں رہا تھا۔ دانش کی وجہ سے پیچھے نہیں رہا تھا۔ نئے فکر سے ناواقفیت کی وجہ سے پیچھے نہیں رہا تھا۔ صائم نے کبھی نہ سوچا تھا کہ شاید وہ علم ہی کی وجہ سے پیچھے رہ گیا ہو۔ شاید نئی نسل علم و دانش چھوڑ کر پھر سے جذبے کی طرف چل پڑی تھی۔ یہ سوچے بغیر کہ جذبہ تو راستہ ہوتا ہے منزل نہیں منزل کیسی۔۔۔ ان کے جذبے کا تو کوئی رخ ہی نہ تھا۔ صرف شدت ہی شدت تھی، ہانڈی آگ پر چڑھی تھی مگر ہانڈی میں تھا کیا۔

سوچ سوچ کر وہ ہار گیا مگر سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔

مثلاً سلمیٰ کو فلم اس لیے پسند آتی کہ اس میں کوئی خاص اداکار ہوتا۔ اگر وہ اداکار ہوتا تو سب کچھ آپ ہی آپ ہو جاتا فلم کی کہانی عمدہ ہو جاتی۔ فوٹو گرافی شاندار ہو جاتی۔ مکالمے پختہ ہو جاتے۔

ستارہ کوئی وی سیریز اس لیے ناپسند ہوتی کہ اس میں کام کرنے والی کسی ایکسٹرا عورت کی شکل و صورت ایسی ہوتی کہ دیکھ کر اسے گھن آتی۔

سلمیٰ سمجھتی کہ کالج کی فلاں پروفیسر اس قدر عمدہ پڑھاتی ہے کہ ایک ایک لفظ دلنشین ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہ وہ بڑی پیاری ہے کتنی پیاری ہے وہ۔ سلمیٰ یہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھی کہ کوئی بد شکل پروفیسر اچھا پڑھا سکتی ہے۔

ستارہ سمجھتی تھی کہ فلاں مضمون اس لیے اچھا ہے کہ فیشن ایبل سرکلز میں اس کا ذکر رہتا

ہے اور فلاں مضمون اس لیے برا ہے کہ اس میں دقیانوسی سوچیں بھری پڑی ہیں۔

اتفاقاً صائم نے دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازے میں سلمیٰ کھڑی تھی۔ بال لٹک رہے تھے۔ چہرہ سُتا ہوا تھا۔ سر دروازے کی چوکھٹ سے لگا ہوا تھا۔ ٹکٹکی باندھے وہ آسیہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

سلمیٰ حزن و ملال کی تصویر بنی کھڑی تھی۔

گھر کے سارے افراد حزن و ملال سے بھر ہوئے تھے۔ سارا ماحول حزن و ملال سے بوجھل ہو رہا تھا۔

اس لیے نہیں کہ ماں یا دادی اماں مر رہی تھی۔

بلکہ اس لیے کہ گھر میں موت گھس آئی تھی چاروں طرف موت منڈلا رہی تھی سارا گھر موت سے یوں لبالب بھرا ہوا تھا جیسے انار، دانوں سے بھرا ہوتا ہے۔

ان جانے میں گھر کا ہر فرد آرزو مند تھا کہ وہ بوجھ اٹھ جائے۔ بوجھل بورڈم دور ہو جائے۔ گھر کا موڈ بحال ہو جائے۔ چاہے بوڑھی اماں پر کچھ بیت جائے۔ سلمیٰ نے اشارے سے پوچھا کہ بڑی اماں کا کیا حال ہے۔

صائم نے مایوسی میں سر ہلا دیا۔

سلمیٰ کی اداسی اور گہری ہو گئی۔ سر ڈھلک گیا بال لٹکنے لگے اور ساتھ ہی آنکھوں میں اُمید کی کرن ناپنے لگی۔

سلمیٰ ایک جذباتی لڑکی تھی۔ اسے آسیہ سے بڑی محبت تھی لیکن کیا کرتی، اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے مجبور تھی۔ اس کی چہیتی سہیلی شانی کے بیاہ کو صرف آٹھ دن باقی رہ گئے تھے۔ اس نے شانی سے وعدہ کر رکھا تھا کہ اس کے بیاہ پر ملتان آئے گی۔

وہ چاہتی تھی کہ چاہے کچھ ہو جائے لیکن اس کے ملتان جانے میں رخنہ نہ پڑے اور اگر اماں یونہی پڑی رہی تو وہ ملتان نہ جاسکے گی۔

پہلے ہی اماں کی بیماری کی وجہ سے سلمیٰ کی ساری روٹیں تباہ ہو چکی تھی۔ مثلاً فون ہی لیجیے۔

فون اس برآمدے میں لگا ہوا تھا جو اماں کے کمرے سے ملحق تھا۔ اماں کی وجہ سے سلمیٰ فون کو آزادانہ طور پر استعمال نہیں کر سکتی تھی۔

پہلے تو عادی طور پر وہ ہر آنے والی کال کو بڑے شوق سے موصول کیا کرتی تھی۔ ان کالوں میں زیادہ تر رانگ نمبر ہوتے تھے وہ ان رانگ نمبروں کو بڑے نخرے سے جھاڑ پلا دیا کرتی۔ یا بڑے تہذیب یافتہ انداز سے مذاق اڑا دیتی۔

خاص سہیلیوں کے علاوہ سلمیٰ کو کسی خاص رائٹ یا رانگ نمبر سے دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن رانگ نمبر کو کاٹنے میں کتنا مزہ آتا تھا۔۔۔ واٹ فون۔۔۔ اظہارِ لگاؤ کے جواب میں اظہارِ بے نیازی میں کتنی لذت ہوتی ہے۔

اماں کی بیماری کی وجہ سے وہ سہیلیوں سے بھی بات نہیں کر سکتی تھی۔ پہلے تو وہ فون پر گھنٹوں باتیں کیا کرتی تھی۔ پتہ نہیں کیا باتیں کرتی تھی۔ پاس کھڑے شخص کے کچھ پتے نہیں پڑتا تھا۔

فون پر لمبے لمبے وقفوں کے بعد ایک ایک لفظ بولتی رہی۔ اچھا۔۔۔ کیوں۔۔۔ بور۔۔۔ سوڈ نہیں وہ کیسے، ایسے الفاظ یا پھر خالی ہنس دیتی۔ چھوٹی ہنسی، لمبی ہنسی، مہذب ہنسی جس میں ہنسی نہ ہوتی البتہ آواز کے زیر و بم میں جاذبیت ضرور ہوتی۔ سلمیٰ کے لیے اماں کی صحت یا بیماری اہم نہ تھے۔ اہم بات تو یہ تھی کہ اس کی روزمرہ بحال ہو جائے۔

ستارہ کو بھی اماں سے بڑا لگاؤ تھا لیکن وہ بھی مجبور تھی۔

ستارہ نے اپنی تمام تر اہمیت کا انحصار ہر امتحان میں کلاس میں فرسٹ آنے پر رکھا ہوا تھا۔ اماں کی بیماری کی وجہ سے سارے گھر پر جو بوجھ پڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی پڑھائی میں مغل ہو رہا تھا۔ اسے فکر لگ گیا تھا کہ کہیں رابعہ اس کی پوزیشن ہتھیا نہ لے۔

رابعہ وہ بد صورت بھدی لڑکی تھی جو رٹا لگا لگا کر ہر امتحان میں اس کے پیچھے پیچھے چڑیل کی طرح لگی ہوئی تھی اور ہر بار سیکنڈ آتی تھی کہیں وہ چڑیل میری جگہ نہ لے لے۔ ستارہ کو صرف یہی ایک فکر لگا رہتا تھا۔ ہے اللہ۔ اماں کی بیماری کیا مصیبت ہے۔ اس

مصیبت سے کب جان بچھٹے گی اسے اس بات پر غصہ آتا تھا کہ اماں ڈاکٹر کا علاج کیوں نہیں کراتی۔

ستارہ کی بات سچی تھی۔ عرصہ دراز سے اماں نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ وہ علاج نہیں کرائے گی۔ اسے ڈاکٹروں پر اعتماد نہیں تھا۔

اب کیا حال ہے۔ صائم کی بیوی ثمنینہ نے کمرے میں داخل ہو کر پوچھا۔
صائم نے مایوسی میں سر ہلادیا۔

ثمنینہ چار پائی پر بیٹھ گئی۔ وہ حزن و ملال سے بھرا ہوا تھا۔

ثمنینہ اور آسیہ کے مابین خداترسی کے سوا کوئی تعلق نہ تھا۔ ثمنینہ ایک مذہبی عورت تھی مذہب اس کے لیے صرف خوفِ خدا تھا۔ وہ بیچاری خود اس گھر میں اکیلی تھی۔ وہ خود ایلیٹس میں گھری ہوئی تھی۔ وہ کرہی کیا سکتی تھی۔

اگرچہ آسیہ اور ثمنینہ کے مابین ساس بھوکارشتہ تھا لیکن وہ رشتہ ہمیشہ برائے نام رہا تھا۔ سارا قصور آسیہ کا تھا۔ اگر وہ حکم چلانا جانتی تو ساس کا مرتبہ حاصل کر لیتی۔ لیکن وہ تو ازل سے حکم بجالانا جانتی تھی۔ چوکی پر بیٹھ کر حکم چلانا اس کے بس کا روگ نہ تھا۔ اس لیے بیٹے کے گھر میں اس کی کوئی حیثیت قائم نہ ہو سکی تھی۔ کیسے ہوتی خود بیٹے نے اسے قائم نہ ہونے دیا تھا۔ جب بھی اماں دل کی بات کرتی تو صائم عقل و دانش کی قینچی سے اسے کاٹ دیتا، اماں تم نہیں سمجھتی۔۔۔

بیٹے کے گھر سے ماں کا صرف ایک تعلق تھا۔

آسیہ میں خدمت اور کام کا جذبہ اس قدر گہر کر چکا تھا کہ جس گھر میں بھی وہ جا کر ٹھہرتی اس گھر کے چھوٹے چھوٹے کام شروع کر دیتی۔ ٹوٹی ہوئی چیزیں جوڑ دیتی۔ صوفوں کے کپڑے دھو کر پھر سے چڑھا دیتی۔ پردے رنگ کر نئے بنا دیتی۔ ٹوٹے ہوئے سوٹ کیس مرمت کر دیتی۔ پرانے کپڑوں کو جوڑ کر نئی کوزیاں بناتی، رضائی کے ابرے تیار کرتی۔ میز پوش تکیے کے غلاف اور کیا کیا۔

آسیہ کی اس عادت کی وجہ سے لوگ اس کی قدر کرتے تھے۔

بیٹے کے گھر سے ماں کا بس یہی ایک تعلق تھا اسی واسطے شمینہ اسے عزیز رکھتی تھی۔
کسی نے کبھی نہ سوچا تھا کہ یہ تعلق تو نہیں یہ تو مفاد ہے۔ بہر طور شمینہ کا حزن و ملال دلی
تھا۔ کیونکہ وہ خدا ترس عورت تھی۔

کیوں ابا۔ سمج نے داخل ہو کر پوچھا کیا حال ہے اماں کا۔
ویسا ہی ہے صائم نے کہا۔

اوہ۔ سمج خاموش ہو گیا!

کچھ دیر کمرے پر خاموشی طاری رہی۔

اماں کو ضرور دوا کھانی چاہیے۔ سمج بولا۔

ہاں۔۔۔ صائم نے کہا۔ لیکن اماں مانے بھی۔

ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم اماں کے لیے کچھ نہیں کر رہے سمج نے کہا۔
ہاں۔

ایک فیلنگ آف گلٹ ہے۔ سمج گویا اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔

سمج ازلی طور پر مشنری کارکن تھا، اس کے لیے دفتر، دفتر نہ تھا بلکہ مقصد حیات تھا۔

کام اس کی زندگی کا مرکز تھا اور یہ مرکز پھیل کر سارے دائرے پر محیط ہو چکا تھا۔ باقی تمام
رشتے اور تعلق لگاؤ سمٹ سمٹا کر دائرے کی لکیر پر یوں کھڑے تھے جیسے اوور لوڈڈ بس
میں مسافر پائیدان پر لٹکے ہوتے ہیں۔

اوہ سمج چونکا مجھے تو جانا ہے دفتر میں فنکشن شروع ہو چکا ہوگا۔ ابو میں واپسی پر ڈاکٹر

لے آؤں اس نے یوں کہا جیسے صرف ڈاکٹر لے آنے سے اماں سے تعلق استوار ہو جائے
گا۔ سنس آف گلٹ دور ہو جائے گا۔

اماں سے پوچھ لو۔ صائم نے کہا۔

اماں۔ اماں جی سمج نے آواز دی۔

اماں نے کوئی جواب نہ دیا۔

پھر سمج گھوم کر اماں کے سرہانے کی طرف جا کھڑا ہوا۔ اس نے اماں کے منہ سے

رضائی اُتار دی۔

اوہ۔۔۔ وہ زیر لب چلا یا۔ اماں تو۔۔۔ اماں تو۔۔۔

کیا کہا۔ کئی ایک چیخیں گونجیں۔

ماں گزر گئیں کیا۔

ہائے اللہ۔۔۔ اماں چلی گئیں۔

پڑوس والے کہتے ہیں کہ صائم کے گھر سے چیخوں کی آوازیں بلند ہوئیں۔

کچھ لوگ کہتے ہیں نہیں چیخیں نہیں وہ تو بگڑے ہوئے قہقہوں کی آوازیں تھیں۔

میں نے وہ آوازیں نہیں سنیں۔ لیکن میں محسوس کرتا ہوں جیسے صائم کی ماں مری نہیں

بلکہ صائم کے گھر سے منتقل ہو کر میری ماں بن کر میرے گھر آ بیٹھی ہے۔ جیسے یہ کہانی صائم

کی ماں کی نہیں بلکہ میری ماں کی ہے، شاید تمہاری ماں کی ہو۔ ہم سب کی ماؤں کی ہو، مجھے

ایسے لگتا ہے جیسے وہ گھر گھر بیٹھی ہے اور اس کے ارد گرد ایلینزیوں ناچ رہے ہیں جیسے وحشی

قربانی کرنے سے پہلے نبی کے ارد گرد ناچتے ہیں۔

☆۔

پرائی شراب، نئی بوتل

ہائی کی آواز سن کر نمی نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے ہاتھ میں سیو تھو سکوپ لٹکائے
اس کی سہیلی صفوکھڑی تھی۔

”ہائیں اس وقت بستر میں۔“ صفو نے پوچھا۔

جسٹ لیزنگ۔ ان بیڈ

میں تو تجھے لینے آئی ہوں۔

کہاں۔

پکچر پر۔

کیوں۔

بڑی چار منگ پکچر لگی ہے۔ بڑی مشکل سے چھٹی ملی ہے مجھے۔

مشکل سے کیوں۔

بھئی فائنل ایئر ہے۔ چھٹی کیسے دیں۔ چلو اٹھو۔

اُلوں ہوں۔۔۔ موڈ نہیں۔

آج آخری دن ہے۔ پکچر اتر جائے گی۔

اُتر جائے۔

پتہ ہے لی میجر ہے اس میں۔

اُلوں ہوں آج لی میجر بھی ان نہیں۔

کون ان ہے آج۔ صفو مسکرائی۔

آج تو صرف نمی ان ہے۔

ویسے لگتی تو آؤٹ ہو۔ ناکڈ آؤٹ۔

ٹانسس۔ نمی نے صفو کا ہاتھ پکڑ کر اسے بستر پر کھینچ لیا۔ بیٹھو باتیں کرتے ہیں۔ ایوننگ شودیکھیں گے آنسٹ۔

گھر والے کہاں ہیں۔ صفو نے پوچھا۔

وہ شہزادی آئی تھی۔ پتہ نہیں کہاں لے گئی ہے۔

کون شہزادی۔

تم نہیں جانتی اسے کیا۔

اُوں ہوں۔

کبھی جانتے ہیں اسے۔ بڑی لاؤڈ وومن ہے۔ اتنی بھڑکیلی ہے کہ دیکھ کر جھرجھری آتی ہے۔ ست رنگا لباس پہنتی ہے۔ جھلمل ٹائپ۔

وہی تو نہیں جو گیٹ ٹو گیدرسنیک بار پر ملی تھی ہمیں۔ جب تو، میں اور انور وہاں بیف برگر کھا رہے تھے۔ یاد نہیں انور نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ یہ تو نری لپس ہی لپس اور پلس ہی پلس ہے۔

ہاں وہی۔ نمی چلائی۔ وہی تو ہے۔

تمہارے گھر کیسے آ پہنچی۔

ڈیڈی ایک روز انگلی لگا کر لے آئے تھے۔ پھر خود آنے لگی۔

اچھا تو ڈیڈی نے انگلی لگا رکھی ہے۔

اُوں ہوں۔ اب تو وہ ڈیڈی کو انگلی لگائے پھرتی ہے۔

تیرے ڈیڈی بھی سمجھ میں نہیں آتے صفو مسکرائی۔

خواجواہ بالکل ٹرانسپیرنٹ ہیں۔ اندر جھانکے بغیر دیکھ لو۔

ان کا ایک نہ ایک افیر تو چلتا ہی رہتا ہے۔

اُوں ہوں۔ افیر نہیں۔ انہیں صرف اس بات کا شوق ہے کہ کوئی انگلی لگائے

پھرے۔ صرف اتنا۔

آگے کچھ نہیں۔

چاہے کوئی لگا لے۔

کوئی ہو یک رنگی ہو ست رنگی ہو بدرنگی ہو۔ ڈیڈی بڑے سینٹی مینٹل ہیں۔ جذبے میں
لت پت رہتے ہیں۔ بس ذرا چھیڑو۔ فوارہ کھل گیا۔

تمہاری ممی بھی ساتھ گئی ہیں کیا۔

ہاں۔ وہ ہمیشہ ساتھ جاتی ہیں۔ سپرویزن کے لیے۔

کیا مطلب۔ صفونے پوچھا۔

ممی اس ڈر کے مارے ساتھ چل پڑتی ہیں کہ کچھ ہونہ جائے۔

صفونے تہقہہ مارا۔ جیسے روک ہی لیں گی۔

ہاں۔ اپنی طرف سے تو پورا زور لگاتی ہیں۔ پُر ممی۔

مطلب یہ کہ بات نہیں بنتی۔

بات کیسے بنے۔ ڈیڈی تازہ کے قائل ہیں سینٹل کے نہیں اور ممی کو باسی ہو جانے
میں کمال حاصل ہے۔ دراصل ممی کو ڈیڈی سے عشق ہے۔ اپنا سب کچھ ان کے چرنوں میں
ڈال رکھا ہے۔ سب کچھ چرنوں میں ڈال دو تو دوسرا بے نیاز ہو جاتا ہے۔ پھر آہیں بھرو۔
انتظار کرو۔

آئی ہیٹ سچ سا ب سٹف۔ یہ بات تو پرانے زمانے میں چلتی تھی۔ اب نہیں چلتی۔

اور جو انور سے بات چل رہی تھی تمہاری وہ۔

آئی لائیکڈ انور۔ آل رائٹ۔ بہت اچھا کم پینین تھا۔ بڑا اگری اہل۔

کس بھی تو تھے۔

کس کی کون پروا کرتا ہے آج کل۔ دے ڈونٹ میٹر۔ پرانے زمانے میں لوگ پری
چہرہ ڈھونڈا کرتے تھے۔ سوئی پر جان دیتے تھے۔ یوسف کی طرف دیکھ کر انگلیاں چیر لیتے
تھے۔ اب وہ باتیں گئیں۔

--- گرین ٹائی۔ میں تو دیکھ کر بھونچکی رہ گئی۔ سنڈ۔

ہاں چار منگ تو ہے نمی نے کہا۔

سلی۔ چار منگ از نوورڈ فاراٹ۔ کبھی ملی ہو اس سے۔

روز آ جاتا ہے۔ می نے سر جڑھا رکھا ہے۔

اور ٹم نے۔۔۔

اوں ہوں۔۔۔

ٹم سے بھی ملتا ہے کیا۔

ہاں۔

پھر۔۔۔ صفو کا تنفس تیز ہو گیا۔

پھر۔۔۔ نمی آنکھیں بند کر کے پڑ گئی۔

اسی پھر۔۔۔ کی وجہ سے نمی اس روز بستر پر پڑی تھی، لیز کر رہی تھی۔ لیز تو خیر بہانہ تھا

لیز تو اس وقت ہوتا ہے جب امن ہو۔ اندر جھگڑے کی ہنڈیا پک رہی ہو تو امن کیسا۔ اور

امن نہ ہو تو لیز کیسا۔ مانا کہ جھگڑا دل کی اتھاہ گہرائیوں میں تھا جہاں کے شور و غوغا کی آواز

ذہن تک نہیں پہنچتی۔ مشکل یہ ہے کہ ذہن تک آواز نہ پہنچے تو بات اور الجھ جاتی ہے۔ خود کو

تسلایا دینا بھی ممکن نہیں رہتا۔ بہر حال سارا جھگڑا اس پھر۔۔۔ کا تھا۔

نمی کا دل پوچھ رہا تھا۔ پھر۔

اس کی نحیف آواز سن کر ذہن کہہ رہا تھا پھر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جب سرے

سے کوئی بات ہی نہیں تو پھر کیسا۔

نمی ایک ماڈرن لڑکی تھی۔ ماڈرن گھر میں پرورش پائی تھی ماڈرن ماحول میں جوان

ہوئی تھی۔ اسے اپنے ماڈرن ازم سے عشق تھا عشق۔ چاہے کچھ ہو جائے ماڈرن ازم ہاتھ

سے نہ جائے۔ اس کا دل پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ کر رہا تھا۔ کراہ رہا تھا۔ سسکیاں بھر رہا تھا۔ اس

وقت نمی کی زندگی کی ایک واحد پرالیم تھی کہ دل کی آواز نہ سنے۔ سنائی دے تو ان سنی کر

دے۔ اس کا صرف ایک حل تھا کہ ذہن سے چٹ جائے اور قریب اور قریب جس طرح

جو تک خون کی رگ سے چٹ جاتی ہے۔

نمی میں ذہن اور دل کی کش مکش پہلے کبھی اس شدت سے نہیں اُبھری تھی۔ نمی نے زندگی میں چند ایک افیئر چلائے تھے۔

سب سے پہلے سعید تھا۔ ان دنوں وہ بی اے میں پڑھتی تھی۔ وہ ایک دُبلا پتلا معنک لڑکا تھا۔ جب بھی کالج میں نمی اس کے سامنے آتی تو اس کی آنکھیں پھٹ جاتیں منہ کھلے کا کھلا رہ جاتا اور وہ گویا پتھر کا بن جاتا۔ پھر حواس گم قیاس گم بٹر بر نمی کو دیکھتا رہتا۔ حتیٰ کہ سب کو پتہ چل جاتا کہ وہ دیکھ رہا ہے۔ لڑکے پھبتیاں کتے، مذاق اڑاتے لیکن اُسے خبر ہی نہ ہوتی۔

پہلے تو نمی کو سعید پر بڑا طیش آتا رہا کہ یہ کیا ڈرامہ لگا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ پھر اسے ترس آنے لگا۔ نن کم پوپ دیکھنے کا سلیقہ بھی نہیں آتا۔۔۔ بے شک دیکھے۔ کون منع کرتا ہے لیکن پہلے دیکھنے کا انداز تو سیکھے۔

دوسرا جی اے اولیس تھا۔ اُدھیڑ عمر۔ ڈیڈی کا ہم کار۔ اسے دیکھنے کا سلیقہ تھا۔ اتنا سلیقہ تھا کہ نظر بھر کر دیکھتا ہی نہ تھا۔ بات ہوئی نا۔ بھلا دیکھنا مقصود ہوتا ہے کیا۔ لورز بھی کتنے احمق ہوتے ہیں یوں بٹر بٹر دیکھنے لگتے ہیں جیسے دیکھنا مقصود ہو۔ یا شاید اتنا دیکھتے ہیں اتنا دیکھتے ہیں کہ بھول جاتے ہیں کہ مقصد کیا تھا۔ دیکھنا خود راستے کی رکاوٹ بن جاتا ہے۔ چلو مان لیا کہ دیکھنا تعارف کے لیے ضروری ہے لیکن انٹی سی مقصود ہو تو۔۔۔

پھر وہ انور تھا۔ کتنا اچھا کہسین تھا لیکن اکیلے میں کبوتر سی آنکھیں بنا کر بیٹھ جاتا۔ بھی کوئی بات کرو جو چھیڑ دے۔ کوئی جوک جو گد گدا دے، ہنسا دے۔ کوئی منتر پھونکو کہ کلی کھل کر گلاب بن جائے۔ بھلا گھٹنے ٹیکنے سے کیا ہوتا ہے خواجواہ کا سکیئنڈل۔ محبت میں یہی تو عیب ہے شور و غوغا مچا دیتی ہے۔ دھول اڑا دیتی ہے۔ راستے مسدود کر دیتی ہے۔ مواقع تباہ کر دیتی ہے۔

نمی کے افیئر ز تو بہت تھے۔ اب انہیں گنوانے کا فائدہ۔ بس تھے۔ دو ایک تو خاصی دور لے گئے تھے۔ ان تئلیوں نے نمی کو کلی سے پھول بنا دیا تھا۔ ایسا پھول جو پھنوروں کو بیٹھنے

نہیں دیتا لیکن اڑاتا بھی نہیں۔ تیلیوں کی اور بات تھی۔ وہ بھن بھن کر کے شور نہیں مچاتی تھیں۔ دھول نہیں اڑاتی تھیں۔ لیکن اس گلیکسو بے بی امچی نے آ کر مشکل پیدا کر دی تھی۔

پہلے دن تو باؤنڈری وال سے ہیلو ہیلو ہو گیا۔ امچی نے اپنا تعارف کرادیا۔ دوسرے دن وہ بڑی بے تکلفی سے گھر آ گیا اور نمی کے چھوٹے بھائی عمران سے چڑی کھیلنے لگا۔ می آ گئیں تو ان سے کہیں ہانکنے لگا۔ می کو وہ لفٹ دی، وہ لفٹ دی کہ انہیں کبھی ملی نہ تھی وہ تو بوکھلا گئیں پھر نمی کے پاس آ بیٹھا۔ بات چھیڑ دی۔ باتیں تو خیر کلچرڈ تھیں لیکن نگاہیں بالکل ہی کروڑ چوڑکا دینے والی۔ چھیننے والی۔ بڑی آن یو ڈنل۔۔۔ بھلا پاس بیٹھ کر بو ترسی آنکھیں بنانے کا مطلب ایڈیٹ۔

گلیڈ آئی تو خیر ہوا ہی کرتی ہے۔ وہ تو یوں ہے کہ دُور بیٹھ کر روٹین ٹاک کرتے کرتے ایک دم گلیڈ آئی کے زور پر جمپ لگایا اور گود میں آ بیٹھے ذرا سی گدگدی کی اور پھر واپس اپنی سیٹ پر دُور جا بیٹھے یہ تو جدید انداز ہے نا۔ اپنی توجہ جتائی۔ گڈ ٹائم کی خواہش کو آنکھوں میں سجایا اور پھر ایز یوور ہو کر ایٹ از بیٹھ گئے۔ لیکن مسلسل آڑی تر چھی آنکھیں بنا کر بیٹھے رہنا۔۔۔ ٹان سنس۔

گلیڈ آئی تو گڈ ٹائم کی دعوت ہوتی ہے نا۔ اور آنکھیں بنا کر بیٹھے رہنا تو گویا اس بات کی رٹ لگائے رکھنا ہوا کہ دیکھ میں تیرے بنا کتنا دکھی ہوں۔ وہ مثبت بات۔۔۔ اور یہ خالص نیکیو۔

ہاں تو امچی دیسے تو بڑا پیارا آدمی تھا۔ آدمی کہاں، آدمی نما لڑکا۔۔۔ اٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا۔ بولنا سب کلچرڈ تھے بس اک ذرا آنکھیں بنانے کی بیماری لگی ہوئی تھی۔

سچی بات تو یہ ہے کہ نمی پہلے روز ہی امچی کو دیکھ کر بھونچکی رہ گئی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کا آئیڈیل کپڑے پہن کر سامنے آ کھڑا ہوا ہو۔ وہ تو اچنبھے میں رہ گئی تھی۔ اب اس اچنبھے کا اظہار خود سے کیسے کرتی۔ جو دل کی آواز پر کان دھرتی تو محبت کی راہ پر گامزن ہو جاتی۔ اس کا انتظار کرتی۔ آہیں بھرتی۔ گھڑیاں گنتی۔ اولڈ فیشن غیر مہذب دقیانوسی باتیں۔

ایک پیاری سی سمارٹ سی خوب صورت لڑکی ماڈرن ازم کو چھوڑ کر دقیانوسی کیوں

بنے۔ اس لیے سب کچھ پی گئی اور یوں تن کر بیٹھ گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

بہر طور امجی اپنا چکر چلا گیا تھا۔ اگر اس میں آنکھیں بنانے کی بیماری نہ ہوتی تو یقیناً افیئر چل جاتا۔ افیئر تو خراب بھی چل پڑا تھا لیکن وہ خالصتاً تفریحی نہ بن سکا۔ اور خالص تفریحی نہ ہو تو افیئر کیسا۔

اس کے بعد امجی نے ایک اور قیامت ڈھائی۔ فسٹ فلور پر اس کا کمرہ نمی کی کھڑکی کے عین سامنے کھلتا تھا کیمخت نے اپنی کرسی دروازے میں بچھالی اور نمی کی کھڑکی پر نگاہوں کی چاند ماری شروع کر دی۔

اس پر نمی اور بھی چڑ گئی۔ لو بھلا نگاہوں کی چاند ماری کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ان ٹیسس نری میڈرز اور کیا۔ بھئی جو ناک کو ہاتھ لگانا ہو تو سیدھا لگا لو ہاتھ کو سر کے پیچھے سے گھما کر لانے کی کیا ضرورت ہے۔

دو ایک مرتبہ اس نے کھڑکی سے جھانکا اور ان جانے میں جھینپ گئی اس پر اسے غصہ آ گیا۔ بھلا جھینپنے کی کیا بات ہے اس میں۔ دیکھ ہی رہا ہے نا۔ احسق کو اتنا نہیں پتہ کہ یوں دیکھنے سے بات بنتی نہیں بگڑتی ہے۔۔۔ چلو دیکھتا ہے تو پڑا دیکھے۔ وہ اطمینان سے سرہانے سے ٹیک لگا کر کتاب پڑھنے لگی۔ لیکن ہر چند ساعت کے بعد کتاب کے صفحے سے دو آنکھیں ابھرتیں۔۔۔ دل پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ کرنے لگتا اور وہ پھر سے جھینپ جاتی۔

پھر ایک روز امجی اسے فلم پر لے گیا۔

شاید وہ انکار کر دیتی لیکن نمی کا چھوٹا بھائی عمران ضد کرنے لگا می بھی ان کی طرفدار ہو گئیں۔ ہوا، کیا حرج ہے۔

فلم دیکھنے میں واقعی کوئی حرج نہ تھا۔ سارا فساد تو نگاہوں کا تھا نا۔ سینما ہال کے اندھیرے میں نگاہیں تو چلتی ہی نہیں۔ رہا قرب کا سوال تو قرب پر تو اسے کوئی اعتراض نہ تھا۔

جب امجی نے اندھیرے میں اس کا ہاتھ پکڑا تو نمی ذرا نہ جھینپی۔ یہ تو بڑا نکل بات تھی۔ بارہا وہ اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ فلم دیکھنے گئی تھی۔ وہ اس خوشبودار اندھیرے سے واقف

تھی۔ اور اندھیرا اور خوشبودار ہوتا ہوا ہاتھ پکڑتا ہوتا ہی ہے۔ انجی نے پکڑا تو نمی نے حسب دستور بازو ڈھیلا کر دیا۔

جلد ہی اس نے محسوس کیا کہ انجی کا دباؤ یو زُکل نہیں ہے یو زُکل دباؤ تو موقع کی مناسبت پر عمل میں آتا ہے نا، قلم میں اظہارِ محبت ہوتا۔۔۔ گڈ ٹائم کا اشارہ ہوتا۔ لیکن یہ دباؤ تو مسلسل تھا۔ دباؤ ختم ہوتا تو انجی کی ہتھیلی نمی کے ہاتھ پر چلنے لگتی جیسے ہاتھ کے بند بند کا جائزہ لے رہی ہو۔ جیسے ہاتھ پر کوئی امریکہ دریافت کرنے میں لگا ہو۔

نمی کی ہتھیلی پر پسینہ آ گیا۔ ہاتھ کے اس لمس نے پتہ نہیں کیا کر دیا۔ اک ان یو زُکل رابطہ قائم ہو گیا۔۔۔ دل سے رابطہ۔۔۔ دل پھر۔۔۔ پھر کرنے لگا۔ یہ کیا مصیبت ہے اُس نے ہاتھ چھڑا لیا۔

جب بھی دل پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ کرنے لگتا تو وہ ہاتھ چھڑا لیتی۔۔۔ لیکن کچھ دیر کے بعد ان جانے میں اس کا بازو پھر ادھر ہو جاتا۔ ہاتھ کرسی کے بائیں ہتھے پر ٹک جاتا۔۔۔ اور پھر وہی دباؤ۔

بیچاری عجیب مشکل میں تھی۔ دباؤ ہوتا تو جی چاہتا کہ یو زُکل ہو جائے۔ نہ ہوتا تو جی چاہتا کہ ہو۔

گھر میں وہ روز ہی ملتے تھے۔ وہ روز آ جاتا تھا۔ نہ آتا تو عمران پکڑ کے لے آتا۔ می آواز دے کر بلا لیتی۔ می کے لیے تو وہ گھر کا فرد بن چکا تھا۔ می پہلے روز ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ نمی میں انٹر سٹڈ ہے نرا گڈ ٹائم نہیں۔ وہ تو خوش تھی پڑھا لکھا لڑکا اور پھر چھوٹے ہی افسر۔ کیریئر۔ رہت بہت بالکل جدید طرز کی۔ اور پھر انڈی پنڈنٹ۔ چچا کے گھر میں صرف الاٹ منٹ کے انتظار میں بیٹھا ہے۔ پتہ نہیں کس روز مل جائے۔ دُور چلا گیا تو شاید توجہ بٹ جائے، ہٹ جائے اس لیے وہ چاہتی تھی کہ جلد کچھ ہو جائے۔ آخر نمی کی شادی تو ہونی ہی تھی۔ ایم اے کر چکی تھی۔ رشتے تو آئے تھے لیکن وہ تو بھی سوشل قسم کے تھے یہ تو جوڑ کا تھا۔

ڈیڈی بھی خوش تھا اس نے پہلے روز ہی بھانپ لیا تھا کہ لڑکا سیریس ہے۔ بیماری لگا بیٹھا ہے ان کی ساری ہمدردیاں انجی کے ساتھ تھیں۔ کیسے نہ ہوتیں وہ خود سیریس نس کی

بیماری میں مبتلا تھا۔ بہر طور وہ بے نیاز قسم کا آدمی تھا بات بن گئی تو او کے نہیں تو او کے، جی اولیس تو ہے ہی۔ بڑا افسر ہے پیچھے مرتبے ہیں۔ صرف یہی نا کہ ادھیڑ عمر کا ہے۔ بال جھڑ چکے ہیں لیکن نمی کو اپنانے کے لیے کتنا بے تاب ہے۔ حکومت کرے گی عیش کرے گی۔ بیاہ اسی لیے تو کیا جاتا ہے۔

اس کے بعد انجی اور نمی کی بہت سے ملاقاتیں ہوئیں۔ ہوٹلوں میں پارکوں میں سینما گھروں میں۔ انہوں نے شاپنگ کیں۔ ڈرائیونگ پر گئے۔ پکنک سپاٹ دیکھے۔ ان ملاقاتوں میں انجی نے طرح طرح کے حربے آزمائے کہ نمی اس سے اظہار محبت کرے۔ نمی اس ضد پر اڑی رہی کہ انجی کے سر سے عشق کا بھوت اتر جائے۔ اور وہ سیدھا سیدھا بوائے فرینڈ بن جائے۔

جب وہ شاپنگ پر جاتے تو انجی کوئی نہ کوئی تحفہ نمی کے لیے خرید لیتا۔ ایک دن اس کی می نے کہا، نمی تو نے اُسے کوئی تحفہ نہیں دیا۔ یہ کیا بات ہوئی بھلا۔ نمی نے سوچا کوئی ایسا تحفہ دوں کہ جل کر راکھ ہو جائے۔

مطلب جلانا نہیں تھا بلکہ اشارتاً سمجھانا تھا کہ مرد بنو۔ آہیں بھرنا چھوڑو۔ آنکھیں بنانا بے کار ہے۔ بھکاری نہ بنو۔ چھین کر لینا سیکھو۔ اس نے سوچ سوچ کر ایک چارم خریدا۔ ایک روپہلا بریسلٹ جو کلائی پر چوڑی کی طرح پہنا جاتا ہے۔

انجی اس چارم کو دیکھ کر بہت خوش ہوا سمجھا شاید نمی کے دل میں اس کے لیے جذبہ پیدا ہو گیا ہے اسے قطعاً خیال نہ آیا کہ کیپ سیک کے پردے میں نمی اسے چوڑی پہنا رہی تھی۔ بہر حال اس نے بڑی خوشی سے وہ چوڑی پہن لی۔

اُسی شام وہ دونوں ڈرائیونگ کے لیے جا رہے تھے دفعتاً ایک ویران جگہ پر انجی نے گاڑی روک لی۔ نمی کا دل خوشی سے اُچھلا۔

اس سے پہلے ڈرائیونگ کے دوران کئی بار اسے خیال آیا تھا کہ انجی گاڑی روک لے گا۔ ویران جگہ گاڑی روکنے کی بات تو فیشن تھی۔ کریم تھا۔ یوزنل تھا۔

اس یوزنل سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔۔۔ لیکن انجی نے کبھی گاڑی نہ روکی تھی۔

اس کی تو ساری توجہ نئی کے چہرے پر مرکوز رہتی یا وہ نئی کے ہاتھ کو تھامے رکھتا یوں جیسے بلور کا بنا ہو۔

اس روز گاڑی رکی تو نئی خوشی سے اچھل پڑی۔ پھر آنکھیں بند کر کے خواب دیکھنے لگی۔ گہرے بھورے بال اس کی طرف لپکے اس کے منہ سے ٹکرائے پھر سارے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ بریسلٹ والا بازو اس کی کمر میں جمائل ہو گیا۔

اس نے اطمینان کا سانس لیا آج سب نارمل ہو جائے گا۔ کبوترسی آنکھیں بنانے اور خالی خولی ہاتھ تھامنے کی بیماری ختم ہو جائے گی اور پھر وہی یو زئل، گولڈن یو زئل۔

دیر تک وہ آنکھیں بند کر کے پڑی رہی۔ لیکن کچھ بھی نہ ہوا اس نے آنکھیں کھول دیں ساتھ والی سیٹ پر انجی بیٹھا دیوانہ وار اس کا ہاتھ چوم رہا تھا۔۔۔ ایڈیٹ وہ ملائی کی برف کی کلفی کی طرح جم کر رہ گئی۔

آخر انجی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا بولا۔ نئی آج مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔

اچھا تو بات کرنے کے لیے گاڑی روکی ہے اُسے غصہ آ گیا۔ ان حالات میں منہ زبانی کی بات کی کیا ضرورت ہے۔ خواہ مخواہ باتوں کی جلیبیاں تکتا۔ کلی فول۔

نئی۔ انجی بولا۔ کیا تمہارے دل میں میرے لیے کوئی محبت نہیں۔

محبت محبت محبت وہ چڑ کر بولی۔ ڈونٹ ٹاک لائیک این انکل انجی۔ بھی ہی ہم ریشنل دور میں رہتے ہیں۔ بی ریزن اہل۔ ذرا سوچو۔ تو کیا ہے ایک ہمتھ۔ ویسے آئی لائیک یو آل رائٹ۔

ٹھیک ہے اُس نے جواب دیا۔ لیکن میں اپنے سوال کا ڈائریکٹ جواب مانگتا ہوں۔ ڈو یو ٹو می۔

وہاٹ از تو وہ بولی۔ ایک خود فریبی ایک خود پیدا کی ہوئی فریزی۔ ہے نا۔ کیا تم تو کے جھوٹے سنہرے جال سے آزاد نہیں ہو سکتے۔

نہیں وہ بولا۔ مجھے تم سے محبت ہے آئی تو یومیڈ۔

اوہ۔ اٹ ازاے پٹی۔ نئی کے منہ سے نکل گیا۔

دیر تک وہ خاموش رہے پھر اچھی بولا۔ نمی میں ایک ایسا جیون سا تھی تلاش کرنا چاہتا ہوں جو مجھ سے محبت کرتا ہو۔

وہ ہنسی۔ پھر تم اولڈ سٹی کا رخ کرو۔ یہاں کلچرڈ ماحول میں تمہیں کوئی سہنی نہیں ملے گی۔

یہ ان کی آخری گفتگو تھی۔

اگلے روز نمی کو پتہ چلا کہ اچھی شفٹ کر گیا ہے اسے گھر مل گیا ہے۔

یہ جان کر نمی کا دل ڈوب گیا۔

لیکن خود کو سنبھالا۔ اچھا ہو گیا ہے۔ سو واٹ، اٹز آل رائٹ۔

دل کو سمجھانے کے باوجود کئی ایک مہینے بار بار سوتے جاگتے ان جانے میں گھرے

بھورے بال اڑتے اس کے چہرے پر ڈھیر ہو جاتے۔ پھر بریسلٹ والا ہاتھ بڑھ کر اسے تھام لیتا۔ بار بار وہ خود کو جھنجھوڑتی۔۔۔ چلا گیا ہے تو کیا۔ سو واٹ اٹز آل رائٹ۔

ایک سال بعد نمی کی کے جی اولیس سے شادی ہو گئی۔ اور اسے سب کچھ مل گیا۔ سجا سجا یا

گھر، نوکر چاکر۔ ساز و سامان۔ کاریں۔ سب کچھ اس کا خاوند اولیس بڑا کلچرڈ آدمی تھا۔ اور چونکہ اُدھیڑ عمر کا تھا۔ اس کی زندگی کا تمام تر مقصد نو جوان بیوی کو خوش رکھنا تھا۔ بلکہ سپائیل کرنا تھا۔

اولیس میں بڑی خوبیاں تھیں صرف عمر ڈھیلی ہوئی تھی بال گر چکے تھے۔ ٹائٹ نکل آئی

تھی بہر حال نمی خوش تھی، بہت خوش۔

شادی کے دو سال بعد ایک روز اولیس برسبیل تذکرہ کہنے لگا۔ ڈارلنگ وہ تیری ایک

ڈاکٹر سہیلی تھی۔ کیا نام تھا اس کا۔

صفو کی بات کر رہے ہو۔

کہاں ہوتی ہے وہ آج کل۔

پہلے تو پنڈی میں اس کا کلینک تھا۔ اب پتہ نہیں دو سال سے نہیں ملی وہ۔۔۔

پنڈی میں کس جگہ کلینک تھا۔

شاید لال کرتی کے چوک میں۔ کیوں کوئی کام ہے صفو سے۔

نہیں تو۔ اولیس بولا۔ ویسے ہی پوچھ رہا تھا۔

دس پندرہ روز کے بعد اچانک صفو آگئی۔

ارے تو صفو۔ نمی خوشی سے چلائی۔

کیسی ہے تُو۔ صفو نے پوچھا۔

فسٹ ریٹ۔

آریو پی۔

پی ازنوورڈ فاراٹ نمی آنکھیں چکا کر بولی۔

اچھا صفو سوچ میں پڑ گئی۔

بات کیا ہے۔ نمی نے پوچھا۔ کیا اولیس ملا تھا تجھے۔

ہاں! ملا تھا۔ صفو نے تھوڑی سی ہچکچاہٹ کے بعد کہا۔ تیرے فکر میں گھلا جا رہا ہے۔

وہ میرے فکر میں۔

ہاں ہی ازوری میج کنسرٹ۔۔۔ ورید

مذاق نہ کرو صفو۔

آئی ایم ڈی سیریس۔ اولیس کہتا ہے تمہیں ہیلوسی نیشن ہوتے ہیں۔

مجھے۔

ہاں۔

مثلاً۔

کہتا تھا جب اکیلے میں میرے ساتھ ہوتی ہے تو کہتی ہے ڈارلنگ تم بال کیوں نہیں

سنجھتے میرے منہ پر پڑتے ہیں اور صفوڑک گئی۔

نمی چپ ہو گئی۔

اور جانو تم بریکسٹ تو اتار لیا کرو۔

سنس نمی چیختی۔ ایسی بے معنی باتیں میں کرتی ہوں کیا۔

بے معنی تو نہیں صفو بولی میں خود اپنے میاں سے یہی کہا کرتی ہوں۔
کیا

کہ بال سنبھال لیا کرو میرے منہ پر پڑتے ہیں اور
اور۔ اپنا بریسٹ تو اتار لیا کرو۔

مذاق نہ کرنی چلائی۔

تمہیں پتہ نہیں کیا۔ صفو سنجیدگی سے بولی۔ میری شادی ہو چکی ہے۔ اجی سے۔

-☆-

حلوائی کی دکان

کتنی عجیب بات ہے۔

زندگی بھر میری تمنا رہی کہ کوئی مجھ سے سیدھی بات کرے اور میں اسے سیدھا اور صاف جواب دوں۔ لیکن اب جب انور نے مجھ سے دو ٹوک کھلی بات کی ہے۔ تو مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا جواب دوں۔ صبح سے سوچوں میں پڑی ہوں۔ سوچ سوچ کر ہار گئی۔ کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔

میری کیفیت اس پنجھی کی سی ہے جو سالہا سال رکھ رکھاؤ کے پنجرے میں آزادی کی تمنا میں تڑپتا رہے۔ لیکن جب پنجرے کا دروازہ کھل جائے تو خود میں اُڑان کی طاقت نہ پائے۔

دراصل انور کی سیدھی بات سن کر میرے ذہن کا فیوز اُڑ گیا ہے۔ کیسے نہ اڑتا۔ زندگی بھر کبھی سیدھی بات نہ سنی تھی۔ گھر والے ہمیشہ جلیبیاں تلتے رہے۔ جوانی راستہ تلاش کرو کی بھول بھلیاں میں بیت گئی۔ ہر بات سن کر سوچتی پتہ نہیں بات کا دوسرا رخ کیا ہے۔ ہر بات میرے لیے جادو کا پتارہ ہوتی۔ پہلے خالی پتارہ دکھا دیا جاتا پھر جب بات کھلتی تو اس میں سے پھلر رر سے کبوتر اُڑ کر باہر آ جاتا۔

خالی پتاروں سے اتنے کبوتر اُڑ کر باہر نکلتے دیکھے۔ اتنے کبوتر کہ میں سمجھنے لگی جب تک اندر کبوتر نہ ہو پتارہ خالی ہو ہی نہیں سکتا۔

مجھے پتہ ہے کہ انور کی بات میں کوئی چھل بل نہیں۔ پھر بھی میں کبوتر کی منتظر بیٹھی ہوں کتنی بد نصیبی ہے۔

میری کہانی بڑی عام سی ہے۔ صرف میری ہی نہیں۔ کھاتے پیتے گھرانے کی ہر جوان لڑکی کی ہے۔

میرا نام ثانیہ ہے میں کوئی خدو خالی لڑکی نہیں ہوں۔ مطلب یہ کہ دہن چھوٹا ہے ٹھوڑی نکلتے ہی ختم ہو جاتی ہے۔ آنکھیں کشتیاں نہیں۔ بنٹوں کی طرح گول ہیں۔ ناک چھوٹی ہونٹ شکا ہوا۔ پیڑا اونچا اور رنگ سفید کیا گندمی بھی نہیں شدہ سانولا۔۔۔ لیکن خدو خال حسن کا دور گیا۔ خدو خال کون دیکھتا ہے آج کل۔۔۔ خداداد حسن کے دن ختم ہوئے۔ اب تو خود پیدا کردہ حسن چلتا ہے۔ انگ انگ میں شوخی ہو، حرکت میں تڑپ ہو جسم میں پارہ بھرا ہو۔ بس مارلیا میدان۔۔۔ اور اگر بات میں بے تکلفی بھی ہو، جھجک نہ ہو تو کیا بات ہے۔

جس گھر میں، میں نے پرورش پائی وہ صرف کھانا پیتا ہی نہ تھا بلکہ کمفرٹس ہی کمفرٹس۔ بس جھیل میں کنول اُگے ہوئے تھے۔ ساز و سامان کی کوئی حد نہ تھی۔ کام کاج کی مصیبت سے چھٹی، نوکروں کی ایک ٹیم تھی۔ بس ایک ہی بندش تھی۔ رکھ رکھاؤ کی بندش وہ بھی اکیلے میں نہیں۔ بھئی نو دو لیتے جو تھے۔ کوئی آ جاتا تو بندش ہی بندش۔ یوں ہیلو کرو۔ یوں بیٹھو۔ یوں دیکھو۔ یوں بات کرو۔ مطلب یہ کہ خود کو پریزنٹ کرو۔ چینی کی پلیٹ میں رکھ کر دوسرے کے سامنے پیش کرو۔

چینی کی پلیٹ میں رکھ کر خود کو پیش کرنے کے فن میں امی کو کمال حاصل تھا۔ وہ باتوں کی ایسی ایسی جلیبیاں تلتیں کہ حد نہیں۔ بالکل ہی حلوائن تھیں۔ باتوں کے ہار پروتے ہوئے ایسی ایسی کلیاں ٹانگ جاتیں کہ میں ششدر رہ جاتی۔ دو ایک منٹ خود کو سنہالنے میں لگتے۔

امی کو ملکیتیں گنوانے کا بڑا شوق تھا۔ انہیں یہ بالکل گوارا نہ تھا کہ دوسرا بڑھ چڑھ کر بات کرے۔

زمیندار کی بات چل نکلتی تو امی جھٹ سے کسی دور دراز مقام پر اپنے چار مربعے ایجاد کر لیتی۔ ہاں بہنے زمیندارے کی مصیبتوں کی حد ہے کوئی۔ اپنے چار مربعے جو خیر پور کے قریب ہیں ہمارے لیے در دوسرے بنے ہوئے ہیں۔ کون ہر مہینے اتنی دُور جا کر ان کی دیکھ بھال

کرے۔

ولایت میں اونچے عہدوں پر فائز رشتہ داروں کی بات چھڑ جاتی تو امی جھٹ سے ایک آئیل انجینئر کزن اختراع کر لیتیں جسے تیل کمپنی نے ہاتھ جوڑ جوڑ کر امریکہ میں روکا ہوا تھا۔ اس ڈر کے مارے کہ اگر واپس وطن چلا گیا تو کمپنی کا بھٹہ بیٹھ جائے گا نہلے پر دہلا مارنا امی کا من بھاتا مشغلہ تھا۔

لیکن وہ خالی جلیبیاں ہی نہیں تلتی تھیں۔ اس بات کا بھی خیال رکھتیں کہ ان میں کڑا کا ہو۔ ایسا جیسار یوڑی میں ہوتا ہے۔ ابا کا طریقہ ذرا مختلف تھا۔ وہ بڑ نہیں ہانکتے تھے۔ ملکیت نہیں جتاتے تھے۔ ان کی بات میں عجیب قسم کا عجز ہوتا۔ ”میں تو کچھ بھی نہیں“ وہ اس انداز سے ادا کرتے۔۔۔ کہ سننے والوں کو لگتا جیسے کبھی کچھ ہوں لیکن طبعی عجز کی وجہ سے ظاہر کرنے سے گریز کرتے تھے۔

املاک کی بات ہوئی تو مسکرا کر کہتے۔ ”جناب املاک تو شانوں پر پڑے بوجھ کی مصداق ہے۔ جو آن پڑا ہے۔ وہی نہیں اٹھایا جاتا۔ مزید کی تمنا کون کرے۔“ خالی عجز ہی نہیں۔ ابا میں اسلام کا رنگ بھی نمایاں تھا۔ کوئی آ جاتا تو ان کا اسلام حذت سے ابھرتا۔ یوں جیسے آنچ تیز ہو جائے تو دودھ میں ابال آ جاتا ہے۔

وہ مسئلے نہیں کرتے تھے۔ بحث نہیں چھیڑتے تھے۔ نہ ہی تلقین کرتے۔ اول تو بات میں جگہ جگہ مناسب مقام پر الحمد للہ، انشاء اللہ، بسم اللہ کی کلیاں ٹانکتے رہتے، سننے والوں کو گمان ہوتا کہ صراطِ مستقیم ہے۔ مگر ہیں گیت بر ملا اظہار گوارہ نہیں۔ یا بحق دل میں رہے کی مصداق۔

بہر صورت امی ابا۔ دونوں ہی حلوائی تھے۔ جلیبیاں تلنے میں تاک۔ باتوں کے دھنی اثر ڈالنے میں مشاق۔ امی بات بڑھا چڑھا کر اثر پیدا کرتی۔ ابا عجز کا پردہ ڈال کر اپنی عظمت کا جادو جگاتے۔ بات کے پس پشت صراطِ مستقیم کا ایسا دورا بجاتے کہ توجہ بول سے ہٹ کر تال پر مرکوز ہو جاتی۔ بچپن میں تو یہ جلیبیاں تلنے کا شغل مجھے بہت ہی اچھا لگا۔ سوچتی کہ میں بھی کوئی اپنا منفرد انداز اپناؤں اور لوگوں کی توجہ لوٹ کر لے جاؤں۔ لیکن جلد ہی،

جب میں جوان ہوگئی تو حلوائی کی دکان میں ایک نیارنگ اُبھرا۔

ویسے تو گھر میں مجھے مکمل آزادی تھی۔ لیکن اگر میں کسی کلاس فیلو کی بات کرتی تو امی کے کان کھڑے ہو جاتے جھٹ پوچھتیں کس کا بیٹا ہے وہ۔ باپ کیا کام کرتا ہے۔ اس پر میں بہت حیران ہوتی۔

اس روز انور مجھے نوٹس کی کاپی دینے ہمارے گھر آیا۔ تو امی پنجے جھاڑ کر اس کے پیچھے پڑ گئی۔ یوں اسے دیکھنے لگی جیسے لیبارٹری میں کیڑے کو خوردبین کے نیچے رکھ کر دیکھتے ہیں۔ پھر اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”تیرے ابا کیا کام کرتے ہیں۔ افسر ہیں یا زمیندار ہے۔“

انور بیچارہ بوکھلا گیا۔ وہ تو ایک بیوہ کا بیٹا تھا۔ جو محنت مزدوری کر کے اسے تعلیم دلوا رہی تھی۔ امی کی باتوں کا کیا جواب دیتا۔ بے چارہ بوکھلا گیا۔ ادھر میں حیران کہ وہ تو میری ریکویسٹ پر نوٹس کی کاپی دینے آیا ہے۔ یہ امی اس کا حسب نسب کیوں پوچھنے لگی۔ جب وہ چلا گیا تو امی نے مجھے پاس بٹھالیا۔ بولی، ایسے لڑکوں کو منہ نہ لگایا کرو۔ مجھے غصہ آ گیا۔ میں نے کہا۔ امی وہ تو ہماری کلاس کانسٹ ڈویژنر فاسٹ ہے۔ پڑا ہو۔ امی نے جواب دیا۔ تم نے کیا مقابلے کا امتحان دینا ہے۔

اس وقت تو بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ بھانڈا پھوٹ گیا۔

ہوا یوں کہ ہمارے ساتھ والے بنگلے کی گرین کائیج میں نئے کرایہ دار آ گئے۔ کسی تیل کمپنی کے ڈائریکٹر تھے۔ ان کے آتے ہی گرین کائیج کا حلیہ بدل گیا۔ سارے گھر میں یہ موٹا کارپٹ بچھ گیا۔ کمروں میں، گیلریز میں، سیڑھیوں پر جگہ جگہ ڈیکوریشن پیمز رکھ دیئے گئے۔ سٹنگ روم کی ایک دیوار پر قد دیوار سوئزر لینڈ کا ایک منظر پیسٹ کر دیا گیا۔ ڈرائنگ روم میں انوکھے پودوں کے گملے رکھ دیئے گئے۔

گھر میں صرف تین افراد تھے مسٹر این عنایت ان کی بیگم آمنہ عنایت اور ان کا اکلوتا بیٹا

نئے پڑوسیوں کے آتے ہی گویا ہمارے گھر میں بھی انقلاب آ گیا۔ امی لبا جو کبھی ایک ساتھ نہ بیٹھے تھے۔ کان سے منہ لگا لگا کر باتیں کرنے لگے۔ ان کی سرگوشیوں کا انداز ایسا تھا جیسے تو برڈز ہوں۔ یا اللہ یہ کیا ہوا۔ میں تو حیران رہ گئی۔ کیا وقت کا دھارا الٹا بہنے لگا۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کون سا موضوع ہے جس پر دونوں ہینڈ اینڈ گلو بنے بیٹھے ہیں۔ کئی ایک بار میں اچانک ان کے سر پر جا کھڑی ہوتی۔ مگر بے کار میری آہٹ سن کر وہ چپ ہو جاتے اور پھر بات بدل دیتے صرف یہی نہیں ہمارے گھر میں کئی ایک اور تبدیلیاں بھی عمل میں آئیں۔ نئی سجاوٹیں۔ نئے قالین، نئے پردے۔

امی تو گویا آمنہ عنایت پر بک گئیں۔ ہر وقت آمنہ کے تذکرے، اس کی تعریفیں ہے کتنی خوش اخلاق خاتون ہے۔ سلیقہ تو اس پر ختم ہے۔ پھر وہ دفعتاً آنٹی بن گئی۔ امی نے گرین کاٹیج کے پھیرے لینے شروع کر دیے۔ اتنے تعلقات بڑھائے کہ تکلفات سمٹنے لگے۔ گھر میں کوئی چیز آتی آنٹی کا حصہ الگ کر دیا جاتا۔ اچھی چیز پکتی تو پہلے آنٹی کو چکھائی جاتی ہر مہینے آنٹی کی دعوت کا اہتمام کیا جاتا۔ خیرامی کی تو عادت تھی کہ جس پر رتجھ گئی۔ اسے ماتھے پر لٹکا لیا۔ جہاں تک امی کا سوال تھا وہ تو خیر ٹھیک تھا۔ وقت یہ ہوئی کہ امی نے بار بار مجھے آنٹی کے ہاں بھیجنا شروع کر دیا۔ ثانیہ ذرا آنٹی سے یہ پوچھ آؤ، ثانیہ ذرا آنٹی کو یہ دے آؤ ثانیہ ذرا دیکھو تو آنٹی فارغ ہیں۔ ہائیں ثانیہ۔۔۔ تو صبح سے آنٹی کی طرف نہیں گئی۔ میں حیران کہ مجھے بار بار آنٹی کے پاس کیوں بھیجا جا رہا ہے۔ بات سمجھ میں نہ آئی۔ پھر ایک روز بلی پھدک کر تھیلے سے باہر نکل آئی۔

اس روز میں اور امی دونوں باہر پلاٹ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ امی کچھ بُن رہی تھی میں پڑھ رہی تھی۔ گرین کاٹیج کی طرف سے موٹر سارٹ کرنے کی آواز آئی۔ میں نے ادھر دیکھا آنٹی اور انکل موٹر میں کہیں باہر جا رہے تھے۔

کچھ دیر کے بعد امی نے سراٹھایا بولی ”ثانیہ ذرا آنٹی سے کنفرم کر آؤ کہ آج شام فلم کا پروگرام قائم ہے نا۔“

میں نے حیرت سے امی کی طرف دیکھا۔ میں نے کہا امی آنٹی اور انکل تو ابھی ابھی

باہر گئے ہیں۔

اچھا، وہ بولی۔ تو پھر کیا ہے۔ عین تو گھر پر ہی ہے نا اس سے کنفرم کر لو۔
دفعۃً کڑا ہی میں جلیبی شون شوں کرنے لگی۔

اچھا تو مجھے گلاب جامن بنا کر چینی کی پلیٹ میں رکھ کر عین کی خدمت عالیہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔ دفعۃً میری آنکھوں سے پردے ہٹ گئے۔

بلی تھیلے سے باہر نکلی تو کیا دیکھتی ہوں کہ کڑا ہی جلیبیوں سے بھری ہوئی ہے۔

ثانیہ آنٹی کے ہاں انہی کپڑوں میں جائے گی کیا۔ اچھا وہ نئی شال ہی اوڑھ لے۔
ثانیہ، ٹو ذرا عین کے پاس بیٹھ میں ابھی آئی۔

بیٹی پڑھائی میں کوئی مشکل ہو تو عین سے جا کر پوچھ لیا کر۔ ایم اے ہے وہ۔ تیری
آنٹی کہتی ہے ہمیشہ جماعت میں فیسٹ ڈویژن لیا کرتا تھا۔

بیٹی ہوئی باتیں ایک ایک کر کے سامنے آ کھڑی ہوئیں۔

ارے تو کیا یہ سب نئے ڈیکوریشنز غالیچے پردے میری ہی وجہ سے بدلے گئے تھے۔
یہ سارا رینج منٹ مجھے عین کی جھولی میں ڈالنے کے لیے ہے اور پھر امی ابا کی سرگوشیاں۔

اس روز حلوائی میری نگاہ میں بالکل ننگے ہو گئے۔

اگر میں خدو خالی لڑکی ہوتی تو چپکے سے گلاب جامن بن کر پلیٹ میں سج جاتی۔ مشکل
یہ ہے کہ میں سیلف میڈ گرل ہوں۔ خداداد حسن پر تکیہ نہیں کیا۔ بڑی محنت سے خود میں
جاذبیت پیدا کی ہے۔ جو زور بازو سے بنی ہو وہ گلاب جامن نہیں بن سکتی وہ جھولی پھیلانے
کی قائل نہیں ہوتی۔ اپنے ہاتھ سے توڑ کر کھانا پسند کرتی ہے۔

اگر میں چاہتی تو عین بے چارے کی کیا حیثیت تھی۔ ایسا لشکارہ مارتی کہ سندھ بدھ
ماری جاتی۔ ایسی جلیبی بنتی جسے دیکھ کر عمر بھر منہ سے رال نکلتی رہتی۔ لیکن مجھے عین پسند نہ تھا۔
بھدا سا جسم۔ میڈیا کرڈ ہن۔ افلوئس زدہ بے حسی۔ بالکل ہی ”بڈاوا“ نظر آتا تھا اسے تو
ایک گوری چٹنی خدو خالی لڑکی چاہیے تھی۔ جو ہر وقت رضا مندی بھری مسکراہٹ مسکاتی
رہے۔ بن سج کر بیٹھی میاں کا انتظار کرتی رہے۔

وہ تو شکر ہے چند ہی دنوں میں عین کا بھید کھل گیا کہ وہ روزی کے گھر آتا جاتا ہے روزی کے گھر کو امی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہاں جو جاتا ہے پھر لوٹ کر نہیں آتا۔ روزی کی ایک نہیں چار جوان بیٹیاں تھیں۔ چینی کی پلیٹ میں چار گلاب جامن۔ یوں عین کا قضیہ ختم ہوا۔

پھر دفعتاً منظر بدلا۔ پڑوس میں چودھری صاحب آئے۔

بیٹھے بٹھائے اتنا کو شکار کا شوق پڑا۔ انہوں نے ایک بندوق خرید لی اور چودھری صاحب کے ساتھ باقاعدہ شکار پر جانے لگے۔ گھر میں شکار کا گوشت آنے لگا۔ پھر ڈرائنگ روم میں ہرن کے سینگ آویزاں ہو گئے۔ ایک اونچے سٹول پر بٹھس بھرا عقاب آ بیٹھا۔ نیچے کارپٹ پر شیر کی کھال بچھ گئی۔ میں تو حیران رہ گئی۔ یہ کیا ہوا۔

باورچی خانے کی طرف نگاہ اٹھائی تو کیا دیکھتی ہوں کہ چولہے پر مٹی کی اتنی بڑی ہانڈی پڑی ہے۔ کونے میں دی بلوہنے کی چائی رکھی ہوئی ہے۔ اور امی نوکر سے بھینس خریدنے کے منصوبے باندھ رہی ہے۔ لو یک نہ خُذ دو خُذ۔

پھر اس کا یا پلیٹ کا بھید کھل کر سامنے آ گیا۔ چودھری صاحب اور چودھرائن ہمارے گھر کھانے پر آ گئے۔ میز پر ثابت ماش، گوشت کی کڑاہی، پائے، رس کی کھیر اور سرسوں کا ساگ۔ مکھن کے پیڑے کے ساتھ سامنے آ گئے۔

کھانے کے بعد امی نے اپنی کڑاہی چڑھا دی، کڑچھا چلنے لگا۔ امی پہلے تو جگہ جگہ اپنے مربعے قائم کرتی رہیں۔ پھر بات کا زبج میری طرف مڑ گیا۔

ثانیہ اتنی سکھ رہی ہے کہ حد نہیں۔

باورچی خانہ کا حساب کتاب بس ثانیہ ہی جانے۔

مربعوں کا حساب کتاب بس ثانیہ ہی جانے۔

جب ثانیہ چائی کو ہاتھ لگاتی ہے تو مکھن آپ ہی آپ پیڑا بن کر ابھرتا ہے۔ اوہو

۔۔۔ تو یہ بات ہے۔۔۔ ثانیہ کو مکھن کا پیڑا بنا کر چینی کی پلیٹ میں رکھ کر چودھرائن کو پیش کیا

جا رہا ہے۔ لیکن کس کے لیے یہ بھید بھی جلد کھل گیا۔

ایک روز چودھری کا بیٹا علی احمد موٹو چھین لٹکائے سامنے آ بیٹھا۔ اور امی اس کے سامنے بیٹھ کر ثانیہ کی گردان پڑھنے لگی۔ علی احمد تو بالکل ہی پینڈو تھا۔ امی کی ہر بات پر بے تکلفانہ بھونڈا قہقہہ لگاتا اور پھر کھجانے لگتا۔ اسے دیکھ کر میں تو لرز گئی۔ یا اللہ کیا میرا مستقبل کڑ چھا اور کڑا ہی کے زور پر ہی بنے گا۔

شاید اللہ نے میری سن لی۔ کچھ زیادہ ہی سن لی۔

ابا پر انکوائری انسٹیٹیوٹ ہو گئی۔ اور ان کی ساری پراپرٹی ضبط کر لی گئی۔ وہ اس صدمے کو برداشت نہ کر سکے۔ لہذا ہارٹ اٹیک کا شکار ہو گئے۔

امی بیچاری چارہی دن میں مرنے لگی۔ سارا رنگ و روغن اڑ گیا۔ نیچے سے ایک کھوسٹ بڑھیا نکل آئی۔ نہ وہ کڑا ہی رہی، نہ کڑ چھانہ جلیبیاں۔

امی کو سہارا دینے کے لیے میں نے ایک دفتر میں نوکری کر لی۔ میں بھلا نوکری کے لیے کہاں ماری ماری پھرتی وہ تو اتفاق سے انور مل گیا کہنے لگا ہمارے دفتر میں ایک جگہ خالی ہے اگر چاہو تو آ کر جائن کر لو۔ یوں گھر بیٹھے بیٹھے خواجواہ پور ہو رہی ہو۔ اسے ہمارے حالات کی خبر تھی نا۔ یوں مجھے اس کے توسط سے نوکری مل گئی۔

چار سال گزر گئے۔

شروع شروع میں دفتر میں مشکلات پیش آئیں۔ کچھ لوگوں نے سمجھا کہ اکیلی لڑکی ہے چلو قسمت آزمائیں۔ کچھ نے آگے بڑھ کر جلیبیاں تلنی شروع کیں۔ کچھ نے پھلجھڑیاں چلائیں۔ کچھ نے کبوتری آنکھیں بنا بنا کر دیکھنا شروع کیا۔ کچھ نے گلاب جامن کی امید پر رال ٹپکائی۔۔۔ پھر انہیں بات سمجھ میں آ گئی کہ ادھر خوش وقتی نہیں چلے گی۔ لہذا سب نارمل ہو گئے۔ انور دور سے ہی دیکھتا رہا۔ نہ شورا شوری نہ سرد مہری یوں جیسے میں لڑکی تھی ہی نہیں۔ لیکن کبھی کبھار مجھے ایسے لگتا جیسے وہ مجھے دیکھ نہیں رہا بلکہ نگاہوں سے تول رہا ہے۔

کل شام کی بات ہے کہ انور میرے پاس آیا بولا۔ ثانیہ فارغ ہو کیا؟

کیوں؟ میں نے پوچھا۔

بولا۔ ذرا میرے ساتھ چلو۔

کہاں؟

ایک کام ہے۔

وہ اس قدر سنجیدہ تھا کہ مزید پوچھنے کی ہمت نہ پڑی اور میں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

دفتر کے پچھواڑے کے پلاٹ میں وہ رُک گیا۔

میں حیران یا اللہ یہاں کیا کام ہو سکتا ہے بھلا۔

بیٹھ جاؤ۔ وہ بولا۔

میں پتھر کے بیچ پر بیٹھ گئی۔ وہ نگاہیں جھکائے میرے سامنے کھڑا رہا۔ دیر تک وہ خاموش رہا۔ یوں جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو لیکن کہہ نہ پاتا ہو۔

آخر وہ بولا۔ دیکھو ثانیہ میرے پاس تمہیں دینے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ ایک پرانا بوسیدہ گھر ہے اور ایک بوڑھی ماں ہے۔ وہ اتنی بوڑھی ہو چکی ہے کہ کام کاج کرنے کے قابل نہیں رہی۔ وہ رُک گیا۔ دیر تک رُکا رہا۔ پھر بھد مشکل بولا۔ ثانیہ تم میرے ساتھ شادی کرو گی، میں تو بگئی بگئی رہ گئی۔۔۔ میرے گرد و پیش دُھند لکا چھا گیا۔ پھر اس دھند لکے میں سے انور کی آواز آئی۔

سوچ لو ثانیہ سوچ لو۔ اگر تمہیں گوارہ ہو تو مجھے بتا دینا۔ میں انتظار کروں گا۔

پھر اس دھند لکے میں سے ایک دیا اُبھرا۔۔۔ اُبھرتا چلا گیا۔

مجھے پتہ نہیں میں وہاں کتنی دیر بیٹھی رہی۔ بس بیٹھی رہی۔ مجھے خیال بھی نہ تھا کہ انور

شادی کا پیغام دے گا۔

کل سے میں ڈور کے سچھے کی طرح ابھی بیٹھی ہوں کوئی سرا نہیں ملتا۔

زندگی بھر مجھے تمنا رہی کہ کوئی مجھ سے سیدھی اور صاف بات کرے۔ سچی بات

کرے۔ سچی بات ہونٹوں سے نہیں۔۔۔ زندگی بھر میری خواہش رہی کہ مجھے چینی کی پلیٹ

میں رکھا ہوا گلاب جامن نہ سمجھا جائے۔۔۔ لیکن اب انور کی بات سننے کے بعد مجھے سمجھ میں

نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔۔۔ دھند لکا بڑھتا جا رہا ہے۔۔۔ لیکن وہ مدھم سا دیا۔

امی سے بات کروں۔ وہ تو کرنی ہی پڑے گی۔ کروں گی۔ امی بیچاری کا کیا ہے۔ وہ امی تو رہی ہی نہیں۔ نہ تاج رہا نہ تخت بیچاری سارا دن دھوپ میں کھاٹ پر بیٹھ رہتی ہے۔ کسی بات میں دخل نہیں دیتی۔ منہ پر یوں ٹھریاں پڑ گئی ہیں۔ جیسے کوئی بلوری گلدان ریزہ ریزہ ہو جائے لیکن ریزے الگ نہ ہوں چٹے رہیں۔ اور ایسا لگے کہ ہاتھ لگایا تو گر کر ڈھیر ہو جائیں گے۔

میں اٹھ کر امی کے پاس جاتی ہوں۔۔۔ امی جان۔۔۔ امی جان چونکتی ہیں میری طرف دیکھتی ہیں۔

امی ہمارے: "ترکا ایک لڑکا آپ سے ملنا چاہتا ہے۔"
امی یہ سن کر بالکل ہی دھندلا جاتی ہے۔ مجھ سے۔۔۔۔!
"جی امی۔"

امی حیرت سے میری طرف دیکھتی ہیں۔

امی اس کا باپ فوت ہو چکا ہے۔ ماں بہت بوڑھی ہے آ نہیں سکتی۔ اس لیے وہ لڑکا خود ہی آئے گا۔

دفعتاً امی کی آنکھ میں چمک لہراتی ہے۔ اچھا۔

میں کوشش کرتی ہوں کہ شرماؤں نہیں۔ امی وہ لڑکا پیغام دینا چاہتا ہے۔

امی کا سارا چہرہ دمک اٹھتا ہے۔ چہرے کی سلوٹیں سمٹ کر ناپید ہو جاتی ہیں۔ گردن

کھٹک سے ابھرتی ہے اور وہ یوں اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے جیسے آج سے چار سال پہلے کی امی

ہوں۔

کون ہے وہ، امی پوچھتی ہے۔ پھر قریب ہو کر زیر لب کہتی ہے کتنے مرتبے ہیں۔

میں ہلکی ہلکی رہ جاتی ہوں۔ نہیں امی، میرے منہ سے نکل جاتا ہے۔

تو کیا کوئی بڑا افسر ہے؟ وہ پوچھتی ہیں۔

اب میں کیا جواب دوں۔

افسر نہیں تو کیا کاروبار ہے۔ کارخانے دار ہے۔

میں یوں کھڑی کی کھڑی رہ جاتی ہوں جیسے پتھر کی بن گئی ہوں۔ مجھے خاموش دیکھ کر امی کہتی ہیں، اسے کہنا کل کسی وقت مجھ سے مل لے۔ میں کرلوں گی اس سے بات۔

جب سے میں نے امی سے بات کی ہے اس کی تو کایا پلٹ گئی ہے۔ بیٹھی سوچ رہی ہے۔ اپنی پرانی زنگ آلود کڑا ہی اور کڑ چھا صاف کر رہی ہے۔ حالانکہ اسے اچھی طرح علم ہے کہ چولہے تلے آگ نہیں کڑا ہی میں تیل نہیں لیکن وہ یوں بیٹھی ہے جیسے جلیبیاں تلنے کی مشق کر رہی ہو۔ اسے دیکھ کر میرے ارد گرد کا دھند لکا بڑھتا جا رہا ہے، بڑھتا جا رہا ہے۔ اور وہ دیا۔ یوں جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔۔۔ مجھے اس دیے پر ترس آ جاتا ہے اور میں خود پھونک مار کر اسے بجھا دیتی ہوں۔ تاکہ خود کو محفوظ کر لوں۔

وقار محل کا سایہ

وقار محل کی چھتیں گر چکی ہیں۔ لیکن دیواریں جوں کی توں کھڑی ہیں۔ جنہیں توڑنے کے لیے بیسیوں جوان مزدور کئی ایک سال سے کدال چلانے میں مصروف ہیں۔
وقار محل نیو کالونی کے مرکز میں واقع ہے۔ نیو کالونی کے کسی حصے سے دیکھئے۔ کھڑکی سے سر نکالئے، روشن دان سے جھانکئے۔ ٹیرس سے نظر دوڑائیے۔ ہر صورت میں وقار محل سامنے آ کھڑا ہوتا ہے۔ مضبوط ویران بو جھل رعب دار، ڈراؤنا، سر بلند کھوکھلا عظیم۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساری نیو کالونی آ سیب زدہ ہو اور وقار محل آ سیب ہو۔
نوجوان دیکھتے ہیں تو دلوں میں غصہ ابھرتا ہے۔ نیو کالونی کے چہرے کا پھوڑا۔ رستی بستی کالونی میں آثارِ قدیمہ۔ چہرے نفرت سے بگڑ جاتے ہیں۔ ہٹاؤ اسے۔ لیکن وہ محل سے اپنی نگاہیں ہٹا نہیں سکتے۔

بچے دیکھتے ہیں تو حیرت سے پوچھتے ہیں۔ ڈیڈی یہ کیسی بلڈنگ ہے، بھدی، بے ڈھب موٹی موٹی دیواریں۔ اونچی اونچی چھتیں، تنگ تنگ کھڑکیاں۔ اور ڈیڈی کیا یہ لوہے کی بنی ہوئی ہے۔ اتنے سارے مزدوروں سے بھی نہیں ٹوٹ رہی۔

بڑے بوڑھے محل کی طرف دیکھتے ہیں تو۔۔۔ لیکن بڑے بوڑھے تو اس طرف دیکھتے ہی نہیں۔ انہیں دیکھنے کی کیا ضرورت ہے وہ تو رہتے ہی محل میں ہیں چوری چھپے۔ وہ ڈرتے ہیں کہ کسی پر بھید کھل نہ جائے۔

کالج کے لڑکے جو اس کھوکھلے محل کے زیر سایہ پل کر جوان ہوئے ہیں۔ وقار محل کا مذاق اڑاتے ہیں اب تو خالی دیواریں رہ گئی ہیں۔ کچھ دنوں کی بات اور ہے۔ لیکن ان کے

دلوں سے آواز اُٹھتی ہے اور وہ تالیاں پیٹتے لگتے ہیں قہقہے لگانے لگتے ہیں تاکہ وہ آواز ان میں دب کر رہ جائے۔ بہر حال نیو کالونی کا ہر نوجوان وقار محل سے ایک پراسرار لگاؤ محسوس کرتا ہے۔ اگرچہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ لگاؤ نہیں لاگ ہے۔ لیکن اسے پتہ نہیں ہے کہ لاگ تو لگاؤ کا ایک روپ ہے۔ ڈھکا چھپا شدت بھرا لگاؤ۔

وقار محل صدیوں سے وہاں کھڑا ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ کب تعمیر ہوا تھا۔ جب سے لوگوں نے ہوش سنبھالا تھا اسے وہیں کھڑے دیکھا تھا۔

پہلے تو لوگ وقار محل پر فخر کیا کرتے تھے پھر نئی پود نے مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ پھر کسی منچلے نے بات اُڑادی کہ محل کی دیواروں میں دراڑیں پڑ چکی ہیں۔ چھتیں بیٹھ رہی ہیں۔ وہ نیو کالونی کے لیے خطرہ ہے اس پر کمیٹی والے آگئے۔ انہوں نے چاروں طرف سے محل کی ناکہ بندی کر دی۔ اور جگہ جگہ بورڈ لگا دیے۔ خبردار۔ دُور رہیے عمارت گرنے کا خطرہ ہے۔ پھر میسوں مزدور کدال پکڑے آپہنچے اور محل کی چھتوں اور دیواروں کو توڑ توڑ کر گرانے لگے۔ پتہ نہیں بات کیا ہے کہ سالہا سال سے اتنے سارے لوگ کدال چلا رہے ہیں اسے توڑنے میں لگے ہیں لیکن پھر بھی محل کا کچھ نہیں بگڑا وہ جوں کا توں کھڑا ہے۔ پتہ نہیں وہ کسی مصالحوے سے بنا ہے کہ اسے منہدم کرنا آسان نہیں۔

بہر حال۔ سارا دن مزدور کدال چلاتے رہتے ہیں۔ نیو کالونی میں آوازیں گونجتی رہتی ہیں۔ ٹھک ٹھک ٹھک، ٹھک ٹھک ٹھک۔

یہ ٹھک ٹھک جھٹی کی رانوں میں گونجتی ہے اس کی لرزش سے کوئی پوشیدہ سپرنگ کھلتا ہے کوئی پراسرار گھڑی چلنے لگتی ہے۔ اس کی ٹک ٹک دل میں پہنچتی ہے دل میں لگا ہوا پہلی قافرا سے سارے جسم میں اچھال دیتا ہے۔ ایک بھونچال آ جاتا ہے چھاتیوں سے کچا دودھ رسنے لگتا ہے، ہونٹ لس کی آرزو سے بوجھل ہو کر ٹک جاتے ہیں، نسیم تن جاتی ہیں اور سارا جسم یوں بجھنے لگتا ہے جیسے سارنگی ہو۔

اس پر جھٹی دیوانہ وار کھڑکی کی طرف بھاگتی ہے اور وقار محل کی طرف یوں دیکھنے لگتی ہے جیسے اس سے پوچھ رہی ہو اب میں کیا کروں؟

والدین نے جی کا نام یاسمین رکھا تھا۔ بچپن میں سب اسے یاسمین کہتے تھے۔ پھر جب وہ ہائی سکول میں پہنچی تو اس نے محسوس کیا کہ یاسمین دقیانوسی نام ہے۔ اس سے پرانے زمانے کی بو آتی ہے یہ نام ہے بھی تو سلوٹھو۔ یاسمین۔ ڈھیلا ڈھیلا جیسے چولیس ڈھیلی ہوں۔ لہذا اس نے یاسمین کی چولیس ٹھونک کر اسے جس من کر دیا۔ پھر جب وہ کالج میں پہنچی تو اسے پھر سے اپنے نام پر غصہ آنے لگا۔ لو میں کیا پھول ہوں کہ جس من کہلاؤں۔ میں کیا آرائش کی چیز ہوں۔ میں تو ایک ماڈرن گرل ہوں اور ماڈرن گرل پھول نہیں ہوتی آرائش نہیں ہوتی۔ خوشبو نہیں ہوتی۔ یہ سب تو دقیانوسی چیزیں ہیں۔ ماڈرن گرل تو ایکٹو ہوتی ہے سمارٹ ہوتی ہے۔ جیتی جاگتی چلتی پھرتی جس پر زندگی بیتی نہیں بلکہ جو خود زندگی بیتی ہے۔ لہذا اس نے اپنا نام جس من سے جی کر لیا۔ جی۔ فٹ۔ فٹ۔ فوراً۔ یہ نام کتنا فعال تھا۔ کتنا سمارٹ۔ اس میں زندگی کی تڑپ تھی۔ پھر اس نام کے زیر اثر جلد ہی اس میں یہ خواہش ابھری کہ کچھ ہو جائے۔ ابھی ہو جائے۔ ابھی ہو جائے فوراً۔ تو ابتدا تھی۔ بالآخر جی چاہنے لگی کہ کوئی ایسی بات نہ ہو جو ہونے سے رہ جائے۔

لیکن اس روز جب کہ کچھ بلکہ بہت کچھ ہو گیا تھا یہاں تک ہو گیا تھا جس کی اسے توقع نہ تھی۔ لیکن وہ خوش محسوس نہیں کر رہی تھی۔ الٹا وہ تو ہاتھ مل رہی تھی کہ یہ کیا ہو گیا۔ پتہ نہیں اس روز جی کو کیا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں پر نم تھیں۔ وہ حسرت آلود نگاہوں سے وقار محل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ دوڑ کر وقار محل میں جا پناہ لے اس روز جیسے جی پھر سے یاسمین بن گئی تھی۔

اگرچہ شعوری طور پر جی کو وقار محل سے سخت جڑ تھی اور وہ اسے اپنے راستے کی رکاوٹ سمجھتی تھی لیکن دل کی گہرائیوں میں وقار محل اس کے بنیادی جذبات پر مسلط تھا۔ اُن جانے میں وہ اس کی زندگی پر یوں سایہ کئے ہوا تھا، جیسے بڑ کا درخت کسی گلاب کی جھاڑی پر سایہ کیے ہوئے ہو۔

جی وقار محل کے زیر سایہ پیدا ہوئی تھی۔ وہیں کھیل کھیل کر جوان ہوئی تھی۔ اس کی کوٹھی ایور گرین وقار محل کے عقب میں تھی۔ اس کی تمام تر کھڑکیاں محل کی طرف کھلتی تھیں۔

دونوں ٹیرسیں اُدھر کو نکلی ہوئی تھیں۔ بچپن میں جب وہ یاسمین تھی تو وقار محل اس کے لیے جاذبِ نظر اور قابلِ فخر چیز تھی پھر جوں جوں وہ جوان ہوئی گئی وقار محل اسے بوسیدہ عمارت نظر آنے لگی جو نیو کالونی کے راستے کی رکاوٹ تھی۔ اس کے دل میں یہ گماں بڑھتا گیا کہ وقار محل نو جوانوں کی آزادی کچلنے کے لیے تعمیر ہوا تھا۔ وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ گرتے ہوئے وقار محل کا سایہ اس کے دل کی گہرائیوں پر چھایا ہوا ہے اور اس کی زندگی کے ہر اہم واقعے میں وقار محل کا حصہ تھا۔

مثلاً جب اس میں جوانی کی اولیں بیداری جاگی تھی تو گرتے ہوئے وقار محل کی ٹھک ٹھک نے ہی تو اسے جھنجھوڑ کر جگایا تھا۔ اسے وہ دن اچھی طرح یاد تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ ابھی جس بن تھی بھی نہیں بنی تھی۔ اگرچہ اس کی باجی عفت مدت سے عفت سے اف اور پھر اف سے افی بن چکی تھی۔ چونکہ اف بٹ کا امکان خارج ہو چکا تھا۔

ان دنوں باجی سارا سارا دن اپنے بیڈ پر اوندھے منہ پڑی رہتی تھی۔ پتہ نہیں اسے کیا ہو گیا تھا۔ افی باجی تو بیڈ پر ڈھیر ہونے والی نہ تھی۔ اس کی تو بوٹی بوٹی تھرتھرتھی۔ ابھی یہاں کھڑی ہے۔ ابھی باغیچے میں جا پہنچی۔ لودہ تو ٹیرس پر ٹہل رہی ہے۔ ہائیں وہ تو چلی بھی گئی۔ کسی گیٹ نوگیدر میں۔ کسی فنکشن میں۔ کسی پارٹی میں۔ ایک جگہ ٹک کر بیٹھنا افی باجی کا شیوہ نہ تھا۔ پھر پتہ نہیں ان دنوں اسے کیا ہو گیا تھا کہ پلنگ پر گھڑی بن کر پڑی رہتی تھی۔ جس میں سمجھتی تھی کہ افی باجی میں واسکوڈے گاما کی روح ہے۔ اسے خبر نہ تھی کہ واسکوڈے گاما نے امریکہ دریافت کر لیا ہے اور اب تھک ہار کر پڑ گئی ہے۔

ان دنوں می بار بار افی کے بیڈ کے دروازے سے چھپ چھپ کر جھانکتی اور حیرت سے باجی کی طرف دیکھتی رہی۔ وہ باجی سے پوچھ نہیں سکتی تھی۔ پوچھنا الگ رہائی تو باجی سے بات نہیں کر سکتی تھی۔ کیسے کرتی بات، بات کرتی تو باجی تنک کر کہتی۔ نمی ڈارلنگ آپ نہیں سمجھتیں آپ نہ بولیں۔ واقعی نمی نہیں سمجھتی تھی۔ کیسے سمجھتی وہ تو بیچاری سیدھی سادی نمی تھی جسے حالات نے زبردستی نمی بنادیا تھا۔

جب فاطمہ بیگم کی شادی محمد عثمان سے ہوئی تھی تو وہ اسٹنٹ تھے پھر حالات نے سرعت سے پلٹا کھایا اور وہ منیجر ہو گئے اور اب جنرل منیجر تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ محمد عثمان سے ایم اوٹمان ہو گئے تھے۔ لیکن فاطمہ بیگم فاطمہ بیگم ہی رہی تھی۔ وہ فاطمہ زیادہ تھی اور بیگم کم کم۔ تعلیم سرسری تھی۔ سوشل سٹینس کی بھاری بھر کم گھڑی سر پر آ پڑی پھر بھی جوں توں کر کے اس نے رہن سہن کی تبدیلی کے مطابق اپنے آپ کو ڈھال لیا تھا۔ لیکن وہ اپنی شخصیت کو بیگم کا رنگ نہ دے سکی تھی۔

اس پر ایم اوٹمان اگر بیگم سے مایوس ہو گئے تھے تو اس میں ان کا کوئی قصور نہ تھا۔ پھر جو انہوں نے گھر سے ناطہ توڑ لیا اور کلب میں وقت بسر کرنے لگے تو یہ ایک قدرتی امر تھا۔ اس کے علاوہ کلب میں بہت سی بیگمات آتی تھیں جن پر چوکھا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ اس کے بعد فاطمہ بیگم گھر میں یوں کونے سے لگ گئی جیسے نیو کالونی کا رابنسن کر دسو ہو۔ پھر لڑکیاں جوان ہوئیں تو انہوں نے اسے بالکل ہی بے زبان کر دیا۔

لڑکیوں نے زبردستی اسے می بنا لیا۔ می کے لفظ سے فاطمہ کو بڑی چڑ تھی۔ کتنا ننگا لفظ ہے۔ اس لفظ سے ننگے پنڈے کی بھڑاس آتی تھی۔ لیکن وہ احتجاج نہیں کر سکتی تھی۔ جب اپنی پیٹ جائیاں بار بار کہیں می ڈارنگ آپ کو نہیں پتہ آپ نہ بولیں پلیز تو ماں کی زبان پر مہر نہ لگے تو کیا ہو۔ پہلے تو فاطمہ کو شک پڑنے لگا کہ شاید واقعی اسے پتہ نہیں۔ پھر اسے یقین آ گیا کہ اسے پتہ نہیں۔ وہ نہیں جانتی۔ کبھی کبھار اس کے دل میں خواہش پیدا ہوتی کہ جانے سمجھے۔ بولے یا نہ بولے پر کم از کم جان تو لے۔

ان دنوں اسی خواہش کے زیر اثر فاطمہ، افعی کے کمرے کے دروازے سے کان لگا کر کھڑی رہتی تھی۔ اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ افعی او نہ ہے منہ بستر پر پڑی رہے۔ یوں پڑی رہے جیسے مصالحوں کے بے ہوئے منے کا اعضاء کو جوڑنے والا دھاگا ٹوٹ گیا ہو۔

پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ شاید فاطمہ کو بات سمجھ میں آ گئی وہ دیوانہ وار بھلاگی۔ غیر از معمول وہ سیدھی افعی کے ڈیڈی کے پاس پہنچی پھر غیر از معمول میاں بیوی آپس میں سرگوشیاں

کرتے رہے۔ ان سرگوشیوں کے دوران میں میاں اہم اہم کرتے سنے گئے۔ اہم اہم کرنا تو انہوں نے مدت سے چھوڑ رکھا تھا۔ ان کے اہم اہم کرنے سے معلوم ہوتا تھا جیسے گھر میں پھر سے محمد عثمان آ گیا ہو۔

کچھ دیر کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا محمد عثمان باہر نکلے۔ ان کے سر پر ٹوپی تھی اور ہاتھ میں چھتری پیچھے پیچھے فاطمہ تھی۔ وہ بڑے وقار سے قدم اٹھاتے ہوئے سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ انٹی کے بیڈروم میں داخل ہو کر انہوں نے اندر سے کنڈی چڑھا دی۔

جس من یہ سب تفصیلات کافی آنکھ سے دیکھ رہی تھی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ ڈیڈی اور اہم اہم کر کے بات کریں۔ پھر انہوں نے ٹوپی کیوں پہن رکھی تھی اور ان کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان کی آواز میں بڑا تحکم تھا۔ یا شاید منت تھی۔ یا شاید دونوں ملے جلے تھے۔ منت بھرا تحکم یا تحکم بھری منت۔

پھر باجی کی غصے سے بھری آواز سارے گھر میں گونجی۔ بچہ میرا ہے۔ میں اسے اپناؤں گی۔ دیکھوں گی مجھے کون روکتا ہے۔

جس من سوچنے لگی یا اللہ باجی کس بچے کی بات کر رہی ہے۔ کمرے میں تو صرف باجی، می اور ڈیڈی تھے۔ بچہ کہاں تھا۔

پھر اوپر کوئی کسی کو زد و کوب کر رہا تھا۔ چھتری چلنے کی آوازیں آرہی تھیں ساتھ ہی باجی چیخ رہی تھی رو رہی تھی کراہ رہی تھی۔

ہئے بیچاری باجی۔ جس من کے دل میں ڈیڈی کے خلاف غصہ کھولنے لگا۔

پھر پٹاخ سے دروازہ کھلا اور ڈیڈی اور امی سیڑھیاں اتر رہے تھے۔ لیکن وہ اس قدر گھبرائے ہوئے کیوں تھے۔۔۔ او فو۔۔۔ ڈیڈی کا چہرہ لہو لہان ہو رہا تھا۔ ارے ڈیڈی نے سٹک سے پیٹا تو باجی کو تھا پھر ڈیڈی کا اپنا چہرہ کیوں سو جا ہوا تھا۔ جگہ جگہ سے خون کیوں ریں رہا تھا اور وہ اس قدر کھوئے ہوئے کیوں تھے کہ کمرے میں داخل ہونے کی بجائے سیدھے کونٹھی سے باہر نکل گئے تھے۔ جس من ان کے پیچھے پیچھے گئی تھی۔

دھڑا دھڑا رام۔۔۔

ایک زبردست دھماکا ہوا۔

چاروں طرف سے شور اٹھا۔

وقار محل کی چھت گر گئی وقار محل کی چھت گر گئی۔

گرد و غبار کا ایک بادل اٹھا اور اس نے نیو کالونی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

اسی شام کو باجی ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑ کر چلی گئی۔

ہاں جسمن کو وہ دن اچھی طرح یاد تھا۔

اس حادثہ کے بعد وہ روز کھڑکی میں کھڑی ہو کر سوچتی رہی کہ باجی گھر چھوڑ کر کیوں چلی گئی تھی اور اس روز وہ کس بچے کی بات کر رہی تھی۔ اور ڈیڑی کا منہ لہو لہان کیوں تھا اور وقار محل کی چھت کیوں گری تھی۔ وہ وقار محل کی طرف دیکھتی رہی اور سوچتی رہی۔ دیکھتی اور سوچتی رہی۔ غالباً وہ محسوس کرتی تھی کہ وقار محل اس راز سے واقف تھا۔

پھر ایک روز جب وہ کھڑکی میں کھڑی تھی تو کسی نے چلا کر کہا۔ ہائی۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔

اگلے دن پھر ہائی کی آواز آئی اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ پھر چاروں طرف دیکھا۔ لیکن کوئی نظر نہ آیا۔

تیسرے دن وہ ہائی اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ دو چھوٹی چھوٹی مونچھیں نیچے کو لٹک رہی تھیں۔ جس میں سے چٹے سفید دانت چمک رہے تھے۔ اوپر دو چندھیائی سی آنکھوں میں سے گلیڈ آئی چاند ماری کر رہی تھی۔ اور اس کے اوپر بال ہی بال، بال ہی بال۔

پہلی مرتبہ ہائی کو دیکھ کر وہ سخت گھبرا گئی اس کا جی چاہا کہ شرما کر منہ موڑ لے۔ جس طرح ماہ رو شرما کر منہ موڑ لیا کرتی تھی۔

ماہ رو گوری جیٹی پٹھانی تھی۔ جو اپنے باپ کے ساتھ وقار محل سے ملحقہ آوٹ ہاؤس میں رہتی تھی۔ اس کا باپ وقار محل کا چوکیدار تھا اور اب محل کے بلے کی رکھوالی کرتا تھا۔ ماں مر چکی تھی صرف ایک چھوٹا بھائی تھا۔ سارا دن ماہ رو، روٹی ہانڈی میں مصروف رہتی۔ دوپہر کو

فراغت ہوتی تو باہر دھوپ میں آ بیٹھتی۔ ماہ رو اتنی گوری تھی۔ اتنی گوری تھی کہ ہر راہ رو اُسے دیکھ کر رُک جاتا۔ جب وہ محسوس کرتی کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے تو اس کا سارا چہرہ گلابی ہو جاتا۔ جیسے کسی نے رنگ کی پچکاری چلا دی ہو۔ پتہ نہیں حیا اس قدر گلابی کیوں ہوتی ہے۔ جس من نے کئی مرتبہ ماہ رو کو شرماتے دیکھا تھا۔ اس کا جی چاہتا کہ وہ بھی حیا کے غارے کو اپنالے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ ایک ماڈرن لڑکی تھی۔ ماہ رو کی طرح گنوار نہ تھی۔ اور ماڈرن گرل کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ شرما کر منہ موڑ لے۔ اُلٹا اسے تو ہائی کے جواب میں ہائی کہنا چاہیے۔

جب پہلی مرتبہ ہائی جس من کے سامنے آئی تو اس نے بڑی جرأت سے کام لیا اور شرما کر منہ نہ موڑا۔ لیکن اس میں اتنی جرأت پیدا نہ ہو سکی کہ جواب میں ہائی کہتی۔
دراصل جس من بڑی مخلص سچی اور شرمیلی لڑکی تھی۔ جس طرح ساری ماڈرن گرلز ہوتی ہیں لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ اس کے دل میں کئی ایک خوش فہمیاں رچی بسی ہوئی تھیں۔ جس طرح ماڈرن گرلز کے دلوں میں خوش فہمیاں رچی بسی ہوتی ہیں۔ مثلاً اسے کچھ پتہ نہ تھا لیکن وہ سمجھتی تھی کہ اسے سب پتہ ہے۔ چونکہ ماڈرن گرل کو سب پتہ ہونا چاہیے۔ چاہنے اور ہے میں جو فرق ہے اسے اس کا احساس نہ تھا۔ شعور نہ تھا۔

اس کا دل بہت سے بندھنوں سے جکڑا ہوا تھا۔ مگر وہ سمجھتی تھی کہ وہ آزاد ہے۔ چونکہ ماڈرن گرل پر لازم ہے کہ وہ آزاد ہو۔ بغضوں سے آزاد۔ لگاؤ سے آزاد۔ رکی قید و بند سے آزاد۔

اگرچہ ذہنی طور پر اسے رجعت پسندوں کے خلاف زبردست چڑ تھی جیسے کہ ماڈرن گرل کو ہونی چاہیے لیکن دلی طور پر اسے اپنے ماں باپ سے لگاؤ تھا۔ اگرچہ اسے اس کا شعور نہ تھا۔ شعور کیسے ہوتا جب بھی ایسی صورت حال پیدا ہوتی کہ شعور ہونے کا خطرہ لاحق ہو تو وہ اپنی توجہ کسی دوسری بات پر مبذول کر دیتی۔ چونکہ سب سے اہم بات یہ تھی کہ اسے یہ شبہ نہ پڑ جائے کہ اس کے برتاؤ کی کوئی تفصیل ایسی بھی ہے جو ماڈرن گرل کے شایان شان نہیں۔

ان دنوں اسے یہی ایک فکر دامن گیر تھا کہ وہ کوئی ایسی بات نہ کرے جو ماڈرن گرل کی شان کے منافی ہو۔ اس ہائی نے اسے خاصا درہم برہم کر دیا تھا۔ لیکن وہ بات تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھی کہ وہ درہم برہم ہے۔ اتنی چھوٹی سی بات ماڈرن گرل کو بھلا کیسے درہم برہم کر سکتی ہے۔ لہذا وہ درہم برہم نہیں تھی۔ بالکل نہیں تھی۔

پہلی مرتبہ تو اس ہائی نے وقار محل سے سر نکالا تھا۔ پھر وہ جگہ جگہ سے سر نکالنے لگی۔ جب وہ کالج بس میں سوار ہوتی تو وہ بس سٹیڈ سے سر نکالتی۔ جب جس مین کالج کی گراؤنڈ میں ٹہل لگاتی تو وہ پردہ دیوار سے جھانکتی۔ جب وہ مارکیٹ جاتی تو وہ اس کا پیچھا کرتی۔ ہاں صورت حال بہت ہی خراب ہوئی جا رہی تھی پھر اس کے اپنے جسم نے بغاوت کر دی۔

ان دنوں وقار محل میں مزدوروں نے دیواریں توڑنے کا کام شروع کر رکھا تھا۔ ان کی ٹھک ٹھک ساری نیوکالونی میں گونجتی رہتی تھی۔

ایک دن جب جس مین کی طبیعت ناساز تھی اور وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی اس ہائی کے متعلق سوچ رہی تھی تو دفعتاً وہ حادثہ عمل میں آ گیا۔

ساری شرارت مزدوروں کی اس ٹھک ٹھک کی تھی روز تو وہ ٹھک ٹھک جس مین کے کمرے کی دیواروں سے ٹکرا کر گونجتی تھی اس روز نہ جانے کیا ہوا وہ ٹھک ٹھک سیدھی جس مین کی رانوں سے آنکرائی۔ اور اس کے جسم میں گونجنے لگی۔

جس مین کے جسم میں ایک عجیب سی لرزش جاگی۔ کسی پوشیدہ سرنگ میں حرکت ہوئی۔ ایک تناؤ سا اٹھا۔ اس نے دل پر دباؤ ڈالا۔ دل کے اہمیلی فائر نے اسے اچھالا۔ سارے جسم میں ایک بھونچال سا آ گیا۔ نہیں تن گئیں۔ چھاتیوں سے کچا دودھ رسنے لگا۔ ہونٹ لمس کی آرزو سے بے حال ہو کر ٹک گئے۔ سارا جسم سارنگی کی طرح بجنے لگا۔

اس لمحے میں اسے سب پتہ چل گیا۔ سب کچھ کہ باجی گھر چھوڑ کر کیوں چلی گئی تھی کہ وہ کس بچے کی بات کر رہی تھی کہ بچہ کہاں تھا۔ سب کچھ اس روز وہ جس مین سے جھی بن گئی تھی۔ اس کے دل میں شدت سے آرزو پیدا ہوئی۔ ابھی اسی وقت۔ فٹافٹ۔ جلدی کچھ ہو

جائے۔ اور واقعی کچھ ہو گیا۔

اسی رات بچی کے بیڈروم کا وہ دروازہ آہستہ سے کھلا جو کونٹھی کے احاطے میں کھلتا تھا اور زیرِ لبی آواز آئی۔۔۔ ہائی
بچی تڑپ کر مڑی۔

دو لگی ہوئی مونچھوں میں چٹے سفید دانت چمک رہے تھے۔

اگلے روز گینتی لٹکتی ہوئی مونچھوں میں چٹے سفید دانت نکالے۔ چندھیائی ہوئی مگر چڑھ جانے والی سرخ چیونٹیوں جیسی آنکھیں لیے سر پر کالے بالوں کا ٹوکرا اٹھائے صدر دروازے کے راستے سے ایورگرین میں داخل ہوا۔

جب گینتی پیدا ہوا تھا تو وہ لڑکا تھا۔ اس کی پیدائش پر ماں باپ نے بڑی خوشیاں منائیں تھیں۔

انہوں نے اس کا نام غنی رکھا تھا۔ لیکن جب وہ نو جوانی اور دورِ جدید میں داخل ہوا تو بہت سی تبدیلیاں عمل میں آ گئیں۔ بال بڑھ کر ٹوکرا بن گئے۔ مونچھیں لٹک گئیں۔ منہ پر پاؤڈر سرخی کی تہہ چڑھ گئی۔ رنگ دار قمیض چمکیلی صدیاں منکوں کی مالائیں اور جانے کیا کیا۔ یوں وہ غنی سے گینتی بن گیا تھا۔

ایورگرین میں گینتی کی آمد سے کوئی ہلچل پیدا نہ ہوئی۔ پہلے ہی اس سلسلے میں افعی نے بڑی کارکردگی دکھائی تھی۔ اس کے بوائے فرینڈ ایورگرین میں اکثر آیا کرتے تھے اور وہ بڑے شوق سے ان کا ڈیڈی سے تعارف کرایا کرتی تھی۔ می سے نہیں چونکہ می ڈارلنگ تو سمجھتی نہیں تھی اور ابے سمجھنا بہت مشکل تھا۔

فاطمہ نے گینتی کو دیکھا تو سینہ تھام کر رہ گئی۔ افعی کے متعلقہ پرانے زخم پھر سے ہرے ہو گئے۔ اس کے دل میں از سر نو خدشات نے سر اُبھارا۔ لیکن وہ بولی نہیں۔ کیسے بولتی۔ رہے ڈیڈی۔ ڈیڈی کی سب سے مشکل یہ تھی کہ وہ فیصلہ نہیں کر پائے تھے کہ انہیں ایم اوٹمان بن کر جینا ہے یا محمد عثمان بن کر۔

ان کی تعلیم، سٹیشن اور پوزیشن اس بات کے مقتضی تھے کہ وہ ایم اوٹمان بن کر زندگی

گزاریں اسی وجہ سے خاصی محنت کر کے وہ ایم او ثمان بنے تھے لیکن کئی بار بیٹھے بٹھائے محمد عثمان ان کے دل میں یوں گھس آتا جیسے ہاتھی چینی کی دکان میں آگھسا ہو۔

محمد عثمان بڑا ضدی تھا غصیل تھا منہ پھٹ تھا کٹڑ تھا۔ ایم او ثمان اسے سمجھاتے۔ دلیلیں دیتے۔ بھئی زمانہ دیکھو۔ زمانے کا رنگ دیکھو۔ آج کے تقاضوں پر غور کرو اب یہ پرانی باتیں نہیں چلیں گی لیکن محمد عثمان اپنی بات پر اڑا رہتا۔ اس لحاظ سے ایم او ثمان بھی گویا ماڈرن رل تھے۔ ان کی شخصیت کی اوپر والی سطح پر ایم او ثمان کی جھال تھی لیکن دل کی گہرائیوں میں محمد عثمان براجمان تھے۔

جب گیننی کا تعارف ایم او ثمان سے کرایا گیا تو محمد عثمان نے ان کے کان میں کہا۔ دھیان کرنا کہیں پھر سے تمہیں سر پر نوپی رکھ ہاتھ میں چھری پکڑ بیٹی کے کمرے میں جانا نہ پڑے۔ ایم او ثمان کو اس بات پر غصہ آیا۔ ہٹ جاؤ اس نے چلا کر کہا۔ میرا دل پراگندہ نہ کرو۔

پھر وہ گیننی سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ آیا کرو۔ مسٹر گیننی جب بھی فرصت ملے آ جایا کرو۔

گیننی ایور گرین میں کبھی صدر دروازے سے داخل نہ ہوتا اس کے لیے تو صرف عقبی دروازہ ہی موزوں تھا۔ لیکن بھئی کو یہ گوارا نہیں تھا۔ وہ ایک ماڈرن گرل تھی اور ماڈرن گرل ”سلانی“ تعلق رکھنے سے نفرت کرتی ہے۔ اس سے اس کی آزاد طبیعت پر حرف آتا ہے۔ اس کی انا مجروح ہوتی ہے۔ ڈھکے چھپے تعلق تو وہ پیدا کرتی ہیں جن پر بندشیں عائد کی جاتی ہیں، جو پابندیوں میں جیتی ہیں۔ بھئی کو اپنا جیون ساتھی بھی تو تلاش کرنا تھا۔ بھئی کو اس بات کا علم نہ تھا کہ گیننی نے جیون ساتھی بننے یا تلاش کرنے کے متعلق نہیں سوچا۔

گیننی تو گڈ ٹائم اور اڈونچر کا متلاشی تھا۔ جب وہ بھئی کے مجبور کرنے پر ایور گرین میں صدر دروازے سے داخل ہوا تو ایڈونچر کا عنصر ہی ختم ہو گیا۔ اڈونچر تو ہمیشہ عقبی دروازے سے متعلق ہوتا ہے۔ باقی رہا گڈ ٹائم تو آپ جانتے ہیں گڈ ٹائم میں تنوع کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ ایک ہی سرد بائے رکھنے سے نغمہ نہیں بنتا۔

اس لیے جوں جوں دن گزرتے گئے ٹائم میں گڈ کا عنصر بتدریج کم ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ صرف ٹائم ہی ٹائم رہ گیا اور اس خالی خالی ٹائم سے اکتا کر گیننی ہمیشہ کے لیے روپوش ہو گیا۔ گیننی کی روپوشی پر بھئی ساری کی ساری الٹ پلٹ ہو کر رہ گئی۔ چونکہ وہ گڈ ٹائم کی قائل نہ تھی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ اسے پتہ نہ تھا کہ ان حالات میں ماڈرن گرل کو کیا کرنا چاہیے۔ لہذا وہ بلی بلی اپنے کمرے میں پڑی رہتی۔

پھر وقار محل کی ٹھکا ٹھک نے اسے گھیر لیا وہ ٹھک ٹھک اس کے جسم میں دھنس گئی۔ اندر جا کر تالیاں بجانے لگی۔ اسے اکسانے لگی۔ اٹھو۔ کچھ کرو۔ اٹھو کچھ کرو۔ اٹھو کرو ٹھک ٹھک۔ اٹھو کرو ٹھک ٹھک۔

ماڈرن گرل ہونے کے باوجود بھئی کو جسم کے تقاضوں کے متعلق کچھ پتہ نہ تھا۔ جب وہ گیننی سے ملا کرتی تھی تو اسے یہ احساس نہ تھا کہ وہ جسم کا تقاضہ پورا کر رہی ہے۔ اس نے تو ان جانے میں گیننی کو جیون سا تھی بنا لیا تھا۔ اسے گیننی سے محبت ہو چکی تھی۔

جب گیننی چلا گیا تو بات ہی ختم ہو گئی پھر محل کی کھٹ کھٹ اس کی رانوں میں کیوں گونجتی تھی۔ گھڑی کیوں چلتی تھی۔ جیسی تو وہ پریشان تھی۔ کئی ایک دن وہ پریشان رہی۔ پھر ان کے گھر میں حسنی آ گیا اور مزید پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں۔

حنسی ان کا نیا بوائے سرونٹ تھا جھپٹنے سے ہی وہ کوٹھیوں میں کام کرتا رہا تھا۔ وہیں جوان ہوا تھا۔ ماڈرن بیگمات کے انداز دیکھ دیکھ کر وہ وقت سے پہلے جوان ہو گیا تھا۔ حسنی خاصہ اپ ٹوڈیٹ تھا۔ کلین شیو۔ سمارٹ لک۔ لمبے بال۔ بھئی نے حسنی کی آمد کا نوٹس نہ لیا۔

نوکر تو گھر میں آتے جاتے ہی رہتے ہیں۔ کبھی خانساں چلا گیا کبھی بوائے سرونٹ آ گیا۔ گیننی کی روپوشی کے بعد ان دنوں بھئی کی طبیعت ماسازی رہتی تھی۔ اس روز اس نے چائے اپنے کمرے میں منگوائی۔

حنسی پیالی بنا کر کمرے میں لے گیا۔ جب وہ بھئی کو پیالی دینے کے لیے جھکا تو اتفاقاً بھئی نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پتہ نہیں کیا ہوا۔ حسنی کے کلین چہرے پر دو

مونچھیں ابھر آئیں وہ لٹکنے لگیں۔ گھبراہٹ میں جٹی کے منہ سے نہ جانے کیا نکلا۔ حسنی اسے سمجھ نہ سکا۔ بولا۔ جی؟ جٹی کو ایسے محسوس ہوا جیسے کسی نے ہائی کہا ہو۔ اس کا سر سر ہانے پر گر پڑا۔ حسنی کے ہاتھ سے پیالی چھوٹ گئی۔ لیکن چائے تو بستر پر گری تھی۔ جٹی کیوں شرابور ہو گئی تھی۔

پھر یہ مشکل روز کی مشکل بن گئی۔

جب بھی حسنی جٹی کے کمرے کا دروازہ کھول کر آہستہ سے کہتا۔ جی تو اسے محسوس ہوتا جیسے کسی نے ہائی کہا ہو۔ وہ چونک کر مڑ کر دیکھتی۔ اس وقت حسنی کے کلین شیو چہرے پر مونچھیں لٹک جاتیں اور چٹے سفید دانت چمکتے۔ صورت حال یہاں تک آ پہنچی کہ جٹی حسنی سے ڈرنے لگی۔

اول تو جٹی اپنے آپ سے بھی تسلیم نہیں کرتی تھی کہ وہ حسنی سے ڈرتی ہے اسے علم نہ تھا کہ وہ خود سے ڈر رہی ہے۔ حسنی کو اچھی طرح علم تھا کہ وہ ڈرتی ہے حسنی کو ٹھیوں میں کام کرتے کرتے جوان ہوا تھا۔ وہ ماڈرن گرل سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ انہیں سمجھتا نہیں تھا لیکن جانتا تھا اور سمجھے بغیر جانتا۔ جانے بغیر سمجھنے سے کہیں بہتر ہوتا ہے۔ بہر حال حسنی کو پتہ تھا کہ جب مس صاحبہ ڈرنے لگے تو وہ ڈر صرف سٹیشن کا ڈر ہوتا ہے۔ اور سٹیشن کا ڈر ایسی بیل ہوتی ہے جس کی جڑ نہیں ہوتی۔ اس لیے وہ انتظار کرتا رہا۔ حسنی بار بار بہانے بہانے جٹی کے کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھولتا اور پھر مدہم مگر پُر لے آواز میں کہتا۔ جی۔۔۔۔۔ آپ نے بلا یا مس صاحبہ۔

ایک روز جب جٹی آئینے کے سامنے کھڑی تھی تو حسنی نے وہی حرکت دہرائی۔ جٹی گھبرا کر پیچھے ہٹی۔ اس کے قدم لڑکھڑائے۔ وہ گری۔ دو مضبوط ہاتھوں نے اسے سنبھال لیا۔ جٹی نے اوپر کی طرف دیکھا۔ دو لگی ہوئی مونچھوں میں چٹے سفید دانت چمک رہے تھے۔ جٹی نے آنکھیں بند کر لیں اس ڈر کے مارے کہ کہیں مونچھیں اڑ نہ جائیں نیچے سے کلین شیو چہرہ نہ نکل آئے۔ پھر، پھر اسے یاد نہیں۔

ٹھک ٹھک ٹھک وقار محل کی دیواریں ٹوٹ رہی تھیں۔ سنہرا گردوغبار اڑ رہا تھا۔

اگرچہ جٹی نے اپنی عزت کا تحفظ کرنے کے لیے کلین شیو چہرے پر مونچھیں لگالیں تھیں۔ اور یوں اپنے ذہن کو مطمئن کر لیا تھا۔ لیکن جسم کو وہ کیسے سمجھاتی۔ جسم تو ایک بے سمجھ کہہ دینے والا دہقان ہے۔ وہ ذہن کی سیاست دانیوں کو نہیں سمجھتا۔ جھوٹے رکھ رکھاؤ کی ہیرا پھیریوں کو نہیں جانتا۔ عذاب اور ثواب کے فلسفے کو نہیں مانتا وہ قدیم اور جدید کے امتیازات کو تسلیم نہیں کرتا۔ جسم غلیظ سہی لیکن مکار نہیں۔ وہ صاف بات کرتا ہے۔ دو ٹوک بات۔ سیدھی بات۔

جسم نے جٹی کے کان میں بات کہہ دی کہ تھرل صرف گینے سے ہی وابستہ نہیں۔ مونچھیں لگانے کے تکلف کے بغیر بھی تھرل حاصل ہو سکتی ہے۔ جسم کی یہ زیر لبی جٹی کو بہت ناگوار گزری۔

اگلی صبح جب دھند لکا دور ہوا اور سٹیشن کی دنیا پھر سے آباد ہوئی تو جٹی کی انا کو بڑا صدمہ ہوا۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔ یہ کیسے ہو گیا۔ ایک معمولی نوکر۔

سارا دن وہ اپنی نظر میں گرتی رہی۔ گرتی ہی چلی گئی۔ سارا دن وہ کوشش کرتی رہی کہ اپنے آپ کو سنبھالے۔ لیکن اس روز گویا یاسمین اس کے دل میں آ گھسی تھی۔ جٹی اور یاسمین برسرِ تکرار تھیں۔

جٹی بار بار کہتی۔ چلو ہو گیا ہے تو پھر کیا ہوا۔ اتنی چھوٹی سی بات پلے نہ باندھو۔ یاسمین کہتی اُنہوں بات پلے باندھی نہیں جاتی وہ تو بن پوچھے، بن سوچے سمجھے آپ ہی آپ پلے بندھ جاتی ہے۔

جٹی کہتی۔ دل میلانا کرو۔ تم تو ایک ماڈرن گرل ہو جس تو ایک ذاتی معاملہ ہے اسے روگ نہ بناؤ۔

یاسمین کہتی۔ تم ماڈرن گرل نہیں ہو۔ کوئی بھی ماڈرن گرل نہیں ہے۔ سبھی ماڈرن گرل بننا چاہتی ہیں۔ چاہنے اور ہونے میں بڑا فرق ہے۔

اس روز سارا دن جٹی اور یاسمین میں کشمکش ہوتی رہی۔ سارا دن اس کے دل کی ہنڈیا میں جٹی اور یاسمین کی کھچڑی پکتی رہی۔

بھٹی اور یاسمین کے جھگڑے بے کوسن سن کر اس کے کان پک گئے۔ وہ محسوس کرتی تھی جیسے وہ ان دونوں سے الگ تھلگ ہو۔

دفعۃً اس کے ذہن میں خیال اُبھرا۔ پھر میں کون ہوں کیا میں یاسمین ہوں۔ نہیں میں یاسمین نہیں کیا میں بھٹی ہوں۔ نہیں میں بھٹی نہیں۔ تو پھر میں کون ہوں۔ صرف میں ہی نہیں ڈیڈی بھی تو ہیں۔ کیا ڈیڈی محمد عثمان ہیں۔ نہیں۔ کیا وہ ایم او ثمان ہیں نہیں تو پھر ڈیڈی کون ہیں۔

اس گھر میں صرف ایک فرد می تھی۔ جو فاطمہ بیگم تھیں خالی فاطمہ بیگم۔ جنہیں سب می کہتے تھے نہ جانے کب سے کہہ رہے تھے۔ جنہیں برسوں سے می بنانے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔ لیکن وہ امی تھیں اور امی ہی رہی تھیں۔ گھر میں صرف وہی تھیں جنہیں علم تھا کہ وہ کون ہیں۔

میں کون ہوں، یہ ایک بڑا میڑھا سوال پندرہ برس تک وہ سمجھتی رہی تھی کہ وہ یاسمین ہے۔ دو سال تک وہ سمجھتی رہی تھی کہ وہ جسمن ہے اور گزشتہ چار سال سے وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ بھٹی ہے لیکن آج وہ اپنے آپ سے پوچھ رہی تھی کہ میں کون ہوں۔ آج اس کے دل میں بھٹی اور یاسمین کی کھجڑی پک رہی تھی۔

کیا میں بھٹی اور یاسمین کی کھجڑی ہوں۔ نہیں، نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میں کھجڑی نہیں ہوں۔ میں کبھی کھجڑی نہیں بنوں گی۔ میری ایک شخصیت ہے۔ میرا ایک سلف ہے۔ میں یاسمین نہیں بن سکتی بھٹی بن سکتی ہوں لیکن کھجڑی نہیں کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔

اس کے سامنے افعی آکھڑی ہوئی۔ میں افعی ہوں وہ سینہ اُبھار کر بولی۔ خالص افعی نہیں یہ جھوٹ بولتی ہے۔ یاسمین نے کہا اگر یہ افعی ہوتی تو کبھی گھر چھوڑ کر نہ جاتی۔

اس چی چی سے گھبرا کر بھٹی اٹھ بیٹھی اور کھڑکی میں جا کھڑ ہوئی سامنے وقار محل کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ حسرت آلود تھی۔

بھٹی نے محسوس کیا جیسے محل سب کچھ جانتا ہو۔ ٹھک ٹھک کھج۔ ڈی ٹھک ٹھک۔ کھج ڈی محل کی دیواریں چلا رہی تھیں۔

نہیں تم جھی ہو۔ جھی۔ اس کے دل سے آواز آئی۔ اس واقعہ کو بھول جاؤ۔
نہیں نہیں یاسمین بولی۔ بھولنا کافی نہیں۔ تمہیں اس داغ کو اپنے دامن سے دھونا ہو

گا۔

ٹھک ٹھک ٹھک ٹھک ٹوٹتے ہوئے محل کی آوازیں جھی کے کمرے میں گونج رہی
تھیں۔ ٹک ٹک ٹک ایک لرزش اس کے اندر رینگ رہی تھی۔

نہیں نہیں جھی گھبرا کر بولی تم ایک ماڈرن گرل ہو، نہیں نہیں یاسمین چلائی تم وقار محل
کے سائے میں پل کر جوان ہوئی ہو۔

ٹھک ٹھک ٹھک ٹھک ٹوٹتا ہوا محل کراہ رہا تھا۔ دفعتاً اس کا منہ سرخ ہو گیا۔ حسنی اس
نے یوں آواز دی جیسے ڈوبتی ہوئی کشتی میں سے کوئی مدد کے لیے چلا رہا ہو۔ حسنی۔

جھی اور یاسمین دونوں ششدر رہ گئیں۔ یہ آواز کس نے دی کس نے؟

حسنی۔ وہ پھر چلائی۔

وہ آواز منہ سے نہیں بلکہ جسم سے نکل رہی تھی۔

-☆-

بیت، دیوتا اور سناٹا

تراخ۔۔۔ ایک دھچکا لگا۔۔۔ جیسے کچھ ٹوٹ گیا۔۔۔ گرد و پیش کی آوازیں مدہم پڑتی گئیں۔ مدہم پڑتی گئیں۔۔۔ ارے میں تیر رہا تھا۔ بے لہر سمندر میں تیر رہا تھا۔ تیرتا رہا۔ تیرتا رہا۔۔۔ ایک گرداب مجھے کھینچ رہا تھا۔ ٹیالی سپیدی ختم ہوتی جا رہی تھی۔۔۔ کالا بولا اندھیرا۔۔۔ میں ایک کنوئیں میں گر رہا تھا۔ گرا جا رہا تھا۔ گرتا رہا۔ گرتا رہا۔ صدیاں بیت گئیں۔ وقت تھم چکا تھا۔ میں لا وقت ہو چکا تھا۔

ہوش آیا تو میں ایک وسیع نیلگون دھندلے لکے میں ڈھیر ہوا پڑا تھا۔ حرکت کی سکت نہ رہی۔ پھر جیسے روشنی کی ایک کرن مجھ پر پڑی۔ اس میں نموتھی۔ زندگی تھی۔ کرن قریب آتی گئی۔ اور قریب۔ اور قریب۔ میں نے آنکھ کھولی۔ میرے روبرو ایک چہرہ تھا۔ منور چہرہ۔۔۔ میں اٹھ بیٹھا۔ پھر سے بے لہر سمندر میں تیرنے لگا۔

وہ ایک دھندلا دھندلا وسیع میدان تھا۔ سامنے ایک عظیم ہیبت ناک قلعے کے دو ڈراؤنے برج نظر آ رہے تھے۔ میدان میں بہت بڑا ہجوم تھا۔ یہ کون سی جگہ ہے میں نے خود سے بات کی۔ کچھری ہے۔ ایک مدہم سی آواز آئی۔

میں نے تو کسی پر مقدمہ نہیں کیا۔

کسی نے بھی نہیں کیا۔

پھر یہ سب یہاں کیوں آئے ہیں۔

یہاں آنا ہی پڑتا ہے۔

میں تو یہاں رُکنا نہیں چاہتا۔

نہ رکو۔ نچلے جاؤ۔

کوئی پوچھے گا تو نہیں۔

اُنہوں۔ کوئی نہیں پوچھے گا۔ لیکن۔۔۔

لیکن کیا۔

لیکن تمہیں اک دن آنا ہی پڑے گا۔

وہ پکڑ کر لے جائیں گے کیا؟

نہیں۔ تم از خود آؤ گے۔ اپنی مرضی سے۔

اپنی مرضی سے۔۔۔؟

ہاں۔ آ کر کہو گے میں حاضر ہوں۔ میرا حساب چکایا جائے۔

دفعۃً برج پر لگا ہوا لاؤڈ سپیکر بولا۔ توجہ توجہ۔

سب کے کان کھڑے ہو گئے۔ سناٹا چھا گیا۔

جہانگیر فرزند خاتون بیگم۔ لاؤڈ سپیکر غزایا۔

میں چونکا یہ تو میرا نام ہے۔

تم بڑے خوش قسمت ہو۔ چار ایک آوازیں آئیں۔ یہاں تو لوگ نہ جانے کب سے

گوش بر آواز بیٹھے ہیں۔ کہ کب آواز پڑے۔

پھر دفعۃً منظر بدل گیا۔ میں ایک اور چوگان میں تھا جہاں چاروں طرف بڑے بڑے

پتھر پڑے ہوئے تھے۔ اور دودھیا سوریا چھایا ہوا تھا۔ وسیع و عریض میدان میں، میں اکیلا

تھا۔ سامنے وہی برج استادہ تھے ہیبت ناک وہاں اکیلے بیٹھے بیٹھے میں سوچنے لگا۔ میں

کہاں آ گیا ہوں۔ کیا یہ دوسری زندگی ہے۔

اُنہوں پیچھے سے آواز آئی۔

میں نے مڑ کر دیکھا۔ میرے پیچھے ایک روشن مدبر چہرہ تھا۔

زندگی نہ پہلی ہے نہ دوسری بلکہ ایک تسلسل ہے۔

کیا یہ دوسرا جہان نہیں میں نے پوچھا۔

نہیں وہ بولا۔ بہت سے آسمان ہیں زمینیں ہیں لیکن جہاں ایک ہی ہے۔
مجھے آواز پڑی تھی نا۔

ہاں پڑی تھی۔

لیکن یہاں کوئی پوچھتا نہیں۔۔۔ کیوں؟

پوچھنے والے کی مرضی۔

یہ میدان خالی کیوں ہے؟

خالی تو نہیں۔

بڑے بڑے پتھر پڑے ہیں اور بس۔

پتھر نہیں ہیں۔

پھر جو میں نے غور سے دیکھا تو وہ پتھر نہیں تھے۔ بُت تھے۔ اتنے سارے بُت۔ بُت

ہی بُت۔ بُت ہی بُت۔ کچہری میں بچوں کا کیا کام۔ کیوں۔ کس لیے۔

یہاں کیوں کس لیے نہیں پوچھا جاتا۔ یہ گستاخی ہے۔

میں نے مُڑ کر دیکھا۔ آپ ہیں کون؟

میں ٹرائل اسٹنٹ ہوں۔

کیسا ٹرائل۔

تمہارا ٹرائل۔

میرا ٹرائل ہوگا۔ کس بات کا؟

ہر بات کا۔

آپ جج ہیں کیا۔

نہیں وہ بولا میں رابطہ افسر ہوں۔

میں نے تو زندگی میں کچھ نہیں کیا۔ کچھ نہیں۔ کسی کا برا نہیں چاہا۔ کسی کو دھوکا نہیں دیا۔

کسی کا حق نہیں مارا۔۔۔

نہ کرنا عمل نہیں۔ یہاں صرف عمل جانچتے ہیں۔ کہ کیا کیا۔ کیا یہ نہیں کہ کیا نہیں کیا۔

میں نے محبتیں ضرور کی تھیں۔ چار ایک۔ ان میں نا جائز بھی تھیں۔
محبت کرنا مجرم نہیں۔

سچ۔ لیکن ان میں نا جائز جو تھیں۔

محبت محبت ہوتی ہے۔ نہ جائز ہوتی ہے نہ نا جائز۔

لیکن میری خواہشات پاکیزہ نہ تھیں۔

خواہشات عمل نہیں ہوتیں۔

تم یقین سے کہہ رہے ہو۔

ہاں۔ یہی یہاں کا قانون ہے۔

جج کہاں ہے میں نے پوچھا۔

جج تم خود ہو۔

میں؟

ہاں تم۔

میں جج بھی ہوں مجرم بھی۔

ہاں تم مجرم بھی ہو۔ گواہ بھی اور جج بھی۔

میں حیرت میں ڈوب گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ دیر تک خاموشی طاری رہی۔ میں سوچتا

رہا۔ سوچتا رہا۔

دفعتاً میرے روبرو ایک حسین جاذبِ نظر متبسم چہرہ ابھرا۔ وہ چہرہ بہت مانوس تھا۔

بے حد مانوس۔

ارے یہ تو سفینہ ہے۔

بچپان لیا تم نے رابطہ افسر بولا۔

ہاں۔۔۔ یہ میری سفینہ ہے۔ میری پہلی محبت۔ میری نوجوانی کی دیرانے میں پہلا

تعلق۔

پتہ نہیں اس وقت مجھے کیا ہوا۔ سفینہ کو دیکھ کر بیتے ہوئے جذبات پھر سے ابھر آئے۔

جذبات کا وہی طوفان جس سے میں پچاس سال پہلے سرشار تھا میں بھول گیا کہ کہاں ہوں کس کے حضور کھڑا ہوں۔ جوش میں، نہیں بولے گیا، بولے گیا۔

یہ وہ سفینہ ہے جس کے ساتھ میں نے ٹوٹ کر محبت کی۔ اس کے قدموں پر اپنا سر جھکائے رکھا، جھکائے رکھا۔۔۔ ۱۶ سال۔ اس کے پاؤں پر اب بھی میرے سجدوں کے نشان موجود ہیں۔ سولہ سال میرے جسم کا انگ انگ۔ روح کا ذرہ ذرہ اس کی طرف متوجہ رہا۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے چلتے پھرتے ہر آن، ہر لمحہ میں اس پر شمار ہوتا رہا۔ میں نے اپنی ذات کو اس میں فنا کر دیا۔ یہ بُت تھی اور میں بُت پرست تھا۔ پجاری تھا۔ یہ چلتی تو اس کی چال میں نے نظر آتی۔ بیٹھتی تو اس کے پوز میں خُسن ہی خُسن محسوس ہوتا۔ بولتی تو چاندی کی گھنٹیاں بجتیں۔

سولہ سال میں نے اس دیوی کو منامنا کر گزار دیئے۔ میری ہر نگاہ میں آرتی کے پھول ہوتے۔ میری سوچ کا ہر زاویہ اس کی سمت لے جاتا۔

دفعۃً میں رُک گیا۔ رابطہ افسر سر جھکائے کھڑا تھا۔ سفینہ کے ہونٹوں پر تبسم کھیل رہا

تھا۔

میری محبت میں صرف ایک خامی تھی۔ میں نے کہا۔ میری محبت جائز نہ تھی۔ مجھے اس سے محبت کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ یہ کسی اور کی ہو چکی تھی۔ میں نے پہلی بار اسے اس وقت دیکھا جب یہ دلہن بن کر ہمارے محلے میں آئی تھی۔ ڈولی سے باہر نکلی تھی۔ اس کا پور پور زندگی سے منور تھا۔ محلے کی لڑکیوں میں یہ یوں تھی جیسے کیکر کے پھولوں میں چنبے کی بوٹی ہو۔ اُسے دیکھ کر محلے کے نوجوانوں کے دیدے پھٹ گئے۔ اسے نگاہوں نے گھیر لیا۔ نگاہوں پر ایسی چڑھی۔ اس قدر جھلائی گئی کہ نگاہوں پر جھولنا اس کا مقدر بن گیا۔ دفعۃً مجھے ہوش آیا کہ میں کہاں کھڑا ہوں۔

اس سے پوچھ لیجیے میں نے رابطہ افسر سے کہا میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ ہاں سفینہ بولی۔ یہ سچ ہے کہ میں نگاہوں پر چڑھی۔ جھلائی گئی۔ آرزوؤں کا مرکز بنی۔ میرے ارد گرد بُت پرست ہی بُت پرست تھے۔ انہوں نے مجھے بُت بنا لیا۔

واقعی اس شخص نے ٹوٹ کر محبت کی۔ سجدے بچھائے۔ اس شخص کو توجہ کی ایسی صلاحیت ملی ہے جو عورت کو پاگل کر دیتی ہے۔ رنگین توجہ۔ اٹوٹ توجہ۔ خوفناک توجہ۔ اس نے میرے ارد گرد توجہ کا ایک سنہرا جال بن دیا۔

بے شک اس نے ٹوٹ کر محبت کی لیکن اس کی محبت دینے والی محبت نہ تھی، لینے والی محبت تھی۔ خود کو معدوم کرنے والی محبت نہ تھی۔ دوسرے کو زیر اثر کرنے والی محبت تھی۔ اس کی محبت میں تیاگ نہ تھا۔ شوکتِ نفس تھی۔

کیا کیا کیا غصے سے میں چلایا۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

شوکتِ نفس محبت نہیں ہوتی۔ رابطہ افسر گنگنایا۔

بولو میں جھوٹ کہتی ہوں کیا سفینہ نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ چلا چلا کر کہوں بالکل جھوٹ میں جواب دینے ہی والا تھا کہ مجھ میں سے وہ نکل کر میرے رُوبرُو آ کھڑا ہوا۔ اسے دیکھ کر میں ہنکا بکا رہ گیا۔ وہ میں ہی تھا میں خود۔

اس شخص نے بلاشبہ ٹوٹ کر محبت کی۔ اس نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔ لیکن اس نے سفینہ سے محبت نہیں کی۔

سفینہ وہ بولا ایک حوالہ تھی۔ ایک بہانہ تھی۔ ایک پردہ تھی دراصل اسے اپنی بھابھی سے محبت تھی۔ اس کی بھابھی حسین تھی شوخ تھی طرحدار تھی۔ جس کے گھر میں یہ پرورش پاتا رہا تھا بھابھی سے محبت کا اظہار ممنوع تھا۔ ناجائز تھا۔ یہ خود سے اس کا اعتراف نہیں کر سکتا تھا۔۔۔ پھر منظر پر سفینہ آ گئی۔ اور یہ شخص:۔۔ غیر کے پاؤں پڑ گیا بے خودی نیاز میں۔ بھابھی دیوی تھی۔ سفینہ بُت تھی۔ اس نے خود کو دھوکا دیا۔ سفینہ کو دھوکا دیا۔ بھابھی کو دھوکا دیا۔ سولہ سال کا مسلسل دھوکا۔

جھوٹ سراسر جھوٹ میں چلایا۔ تم کون ہو۔ جو میری ہی شکل میرے ہی رُوپ میں میرے سامنے آ کھڑے ہوئے ہو۔

یہ گواہ ہے رابطہ افسر بولا۔ یہ تمہارے اندر کایج ہے۔ میں وہ ہوں۔ گواہ بولا۔ جسے تم نے ساری زندگی بولنے نہ دیا۔ اس لیے کہ سچ کا سامنا کرنے کی تم میں ہمت نہ تھی۔ تم نے

خود کو رنگین فریبوں میں مبتلا رکھا۔ کچھ دیر کے لیے وہ زک گیا پھر بولا۔ تم نے خود کو کبھی ایسے نہیں دیکھا جیسے کہ تم ہو بلکہ ہمیشہ ایسے دیکھا جیسے تم خود کو دیکھنا چاہتے تھے۔
لیکن لیکن میں چٹا یا سفید اور میری محبت تو رسوائے عالم تھی اور۔۔۔

ہاں سفید بولی ہم دونوں رسوائے عالم تھے۔ تمہاری پاگل کر دینے والی توجہ نے میرا سب کچھ چھین لیا۔ میرا خاوند۔ میرے بچے۔ محلے والوں کی خوشنودی۔ یہاں تک کہ خود مجھے مجھ سے چھین لیا۔

کیا تم معصوم ہو۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہ تھا میں نے غصے میں پوچھا۔
میں ایک عورت ہوں وہ بولی مجھ میں ہر بات کا مقابلہ کرنے کی ہمت ہے لیکن میں محبت بھری توجہ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ مرد کی توجہ۔ چاہے وہ سچی ہو جھوٹی ہو۔ پردہ ہو یا دکھاوا۔ پاکیزہ ہو یا ہوس بھری اس کے زیر اثر تمہیں یوں پکھل جاتی ہوں جیسے مکھن چولہے کی حدت میں پانی ہو جاتا ہے۔ پھر وہ رابطہ افسر سے مخاطب ہو کر بولی۔ اس شخص کے پاس خوفناک قسم کی توجہ ہے۔ جو بند بند میں اتر جاتی ہے جیونوں کی طرح چڑھ جاتی ہے۔ کھا جاتی ہے۔ اس کی توجہ نے مجھے کھالیا۔ کھوکھلا کر دیا۔

گواہ آگے بڑھ کر بولا۔ اس کے پاس توجہ کے سوا کچھ نہیں کچھ نہیں۔ توجہ کا یہ گلدان محبت کے گلدستے سے خالی ہے۔ محبت دینے کا عمل ہے۔ اس شخص میں دینے کی صلاحیت مفقود ہے۔ یہ توجہ کا جال اس لیے بچھاتا ہے کہ پھانس لے جکڑ لے۔ اپنا بنا لے۔ حکمرانی کرے۔ یہ شخص کسی کی پوجا کیا کرے گا۔ یہ خود بُت ہے شوکتِ نفس نے اسے بُت بنا رکھا ہے۔

گرد و پیش میں حرکت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ مسلسل حرکت۔ مجھے ایسا لگا جیسے چوگان میں پڑے ہوئے بتوں نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔ ان کے ہونٹ ہلے سارے چوگان میں ایک سرگوشی گونجی۔ بُت بُت۔ میں نے شرم سے گردن جھکالی۔ پتہ نہیں کتنی دیر ویسے ہی بیٹھا رہا۔ پھر قدموں کی آہٹ سن کر میں نے سر اٹھایا۔ میرے رُوبرُو سعدیہ کھڑی تھی۔ سعدیہ میری محبوبہ۔ وہی متبسم آنکھیں۔ شرارت سے ادھ کھلے ہونٹ۔ وہی شوخی۔ بے

چینی۔ اضطراب۔

اس نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی۔ چہرہ متما گیا۔ نہیں نہیں۔ وہ رابطہ افسر سے مخاطب ہو کر بولی۔ میں اس شخص کی شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔ اس نے مجھ سے خوفناک قسم کا انتقام لیا تھا۔ نہیں نہیں میں چلایا میں نے تو تم سے محبت کی تھی۔

میں بھی یہی سمجھتی تھی کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ پھر دفعتاً وہ ہٹ گیا اور میں نے دیکھا کہ تم محبت کی اوٹ میں مجھ سے انتقام لے رہے ہو۔ کتنا خوفناک انتقام تھا۔

پھر وہ رابطہ افسر سے مخاطب ہو کر بولی مجھے ایک خوبصورت اونچے لمبے شخص سے محبت تھی۔ اس کا نام جاہ تھا۔ یہ شخص جاہ کارازدان تھا۔ جب جاہ اسے پہلی بار ہمارے سامنے لایا تو میں نے صاف صاف کہہ دیا نہیں نہیں۔ ہمیں اس کا لے کلوٹے ٹھکنے شخص سے کوئی سروکار نہیں لے جاؤ اسے لے جاؤ۔ لیکن جاہ کا اس کے بغیر گزارہ نہ تھا۔ اس لیے وہ اسے اپنے ساتھ لانے لگا۔ پھر اس نے اپنی باتوں کا جال بچھایا۔ اُف اس کی باتیں۔ اتنی رنگین اتنی رس بھری اتنی حاضر جوابی۔ باتوں سے موہ لینے کے بعد اس نے اپنی توجہ مجھ پر مرکوز کر دی میں اس کی توجہ سے پاگل ہو گئی۔ جاہ کو بھول گئی۔ گھر والوں کو بھول گئی۔ سبھی کچھ بھول گئی۔ یہ بُت بن گیا اور میں پجاری۔ پھر دفعتاً وہ سرک گیا۔ اور۔ اور میں نے دیکھا کہ محبت کے پردے میں یہ مجھ سے انتقام لے رہا ہے۔ چونکہ میں نے اسے کالا کلوٹا کہہ کر رد کیا تھا۔ مجھے ایک دھچکا لگا۔ خوفناک دھچکا۔ سب اُتھل اُتھل ہو گیا۔۔۔ پھر وہ مجھے پاگل خانے لے گئے اور میں پاگل رہی مہینوں پاگل رہی۔ نہیں نہیں میں اس شخص کی شکل دیکھنے کی روادار نہیں اسے دیکھ کر مجھ پر وہی وحشت سوار ہو جاتی ہے۔ نہیں نہیں نہیں کہتی ہوئی وہ اُلٹے پاؤں چلنے لگی۔

میں نے محسوس کیا جیسے تمام بتوں نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔ ان کے ہونٹ ہلے اور چوگان میں وہی سرگوشی گونجی۔ بُت۔ بُت۔ شرمسار ہو کر میں نے سر جھکا لیا۔ جھکائے رکھا، جھکائے رکھا۔ پھر جو میں نے سر اٹھایا تو میرے سامنے آصفہ کھڑی تھی۔ اس کی محبت بھری نگاہیں مجھ پر گڑی ہوئی تھیں۔ اس کے حزن و ملال بھرے چہرے پر خوشی بھرا

تبسم تھا۔

ہاں وہ بولی انہوں نے مجھ سے سچی محبت کی اتنی والہانہ محبت کی کہ میرے اندر شمعیں روشن ہو گئیں۔ ان کی محبت نے مجھے زندگی سے آشنا کر دیا۔ میرا تن من منور کر دیا۔ وہ رُک گئی۔ جذبات کی شدت نے اس کی آواز بند کر دی۔

اگرچہ، آصفہ نے کہا حالات ہم دونوں کے درمیان دیوار بن کر کھڑے ہو گئے اور ہم نہ مل سکے۔ لیکن میں نے ان کے خیال میں ساری زندگی تنہائی میں گزار دی ساری زندگی۔ پھر بھی کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں محبت کے وہ روشن لمحے جو انہوں نے مجھے عطا کیے انمول تھے۔ میں نے ساری زندگی ان کی روشنی میں گزاری ہے۔

یہ صاحب وہ بولی بڑے عظیم ہیں۔ انہیں محبت میں خود کو دینا آتا ہے۔ میں نے ساری زندگی ان کی پوجا کی ہے۔

مجھ میں سے نکل کر گواہ پھر میرے سامنے آ کھڑا ہوا۔ وہ قہقہے لگا رہا تھا۔ تحقیر بھرے قہقہے۔ تم کتنی معصوم ہو آصفہ۔

نہیں نہیں آصفہ چلائی۔ میں ان کے خلاف ایک لفظ نہیں سُنوں گی۔ اس شخص نے جان بوجھ کر تمہیں دھوکا دیا گواہ بولا۔ اس کی محبت جھوٹ تھی فریب تھی۔ آصفہ نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ مت کہو، مت کہو وہ چلائی۔ اس قدر ٹوٹ کر محبت کرنے والا شخص فریبی نہیں ہو سکتا۔ جھوٹا نہیں ہو سکتا۔ بیماری کے سامنے دیوتا کی ندا نہ کرو۔ نہ کرو۔ میں نہیں سُن سکتی۔ یہ کہتے ہوئے وہ پچھلے پیروں چلنے لگی اور چند ساعت میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اسے کہتے ہیں محبت گواہ بولا۔ اور تم۔۔۔ تم اس نے میری طرف دیکھا۔ یاد ہے تمہیں۔۔۔ جب تم آصفہ سے ملے تھے۔ اس وقت وہ عالم شباب میں تھی اور تمہاری عمر ڈھل چکی تھی۔ اس وقت تمہارے دوستوں نے تم سے کہا تھا جناب آصفہ پر ڈورے نہ ڈالنے بے کار ہے۔ اب تمہارے تلوں میں تیل نہیں ہے اس بات پر تم ضد میں آ گئے تھے اور اپنا مان ثابت کرنے کے لیے تم نے اپنی توجہ سے آصفہ کی زندگی تباہ کر دی۔ کیا اسے محبت کہتے ہیں۔ تف

ہے تم پر۔

میں نے شرم سے گردن جھکالی۔

اس وقت ایک عجیب بات عمل میں آئی۔ میرے خلق سے ایک گبیہر آواز بلند ہوئی،
پُر وقار، پُر ہیبت۔ بُت۔

چوگان میں پڑے ہوئے تمام بتوں کی گردنوں میں حرکت ہوئی۔ ایک مدہم سی سرگوشی
گوئی۔ بلند ہوتی گئی۔ اور بلند اور بلند حتیٰ کہ تمام گرد و پیش کو بخنہ لگا۔ بُت۔ بُت۔ بُت۔

میں نے محسوس کیا کہ میرا نچلا دھڑ پتھر کا بنا جا رہا ہے۔ آہستہ آہستہ پتھر اوپر کی طرف
بڑھتا گیا بڑھتا گیا۔

یہ کیا ہو رہا ہے میں نے گھبرا کر رابطہ افسر سے پوچھا۔
وہ مسکرایا۔ بولا۔ تم نے خود فیصلہ سنا دیا ہے۔ تمہارے فیصلے پر عمل درآمد ہو رہا ہے۔
اس عمل کو کوئی نہیں روک سکتا۔ کوئی نہیں روک سکتا۔

عین اس وقت ایک مہیب آواز آئی جیسے بادل کڑکتا ہے۔ سرگوشی بند ہو گئی۔ سناٹا چھا
گیا۔ چھائے رہا، چھائے رہا۔ صدیاں بیت گئیں۔ سارا ماحول سہا ہوا تھا بے حس و حرکت
تھا۔ خاموش۔ منتظر۔

پھر ایک پُر ہیبت آواز آئی۔

ہم نے بندے تخلیق کیے تھے۔ لیکن وہ دیوتا بن بیٹھے۔

کیا ہمارے بندوں میں کوئی ایسا نہیں جو بندہ بن کر جیا ہو۔۔۔ بولو۔۔۔ جواب دو۔
جواب میں ایک گبیہر سناٹا چھا گیا جو کائنات پر مسلط و محیط ہو گیا۔

☆-





مصنف کی دیگر کتب

اسرار میں	ہندیاترا	لبیک
گرڈیا گھر	اوکھے اوڑے	تلاش
گہما گہمی	اور اوکھے لوگ	ان کہی
علی پور کا ایللی	رام دین	پیاز کے چھلکے
الکھ نگری	کہی نہ جائے	گڈی کی کہانی
مفتیانے (اول)	سے کا بندھن	غبارے
مفتیانے (دوم)	روغنی پتلے	نظام سقہ
	ممتاز مفتی کے ڈرامے	چپ

ISBN 969-503-713-5



ناشرانِ قمبرانِ کتب
تعمیرِ کتب و نشریات

الفیصل